نهاية العمل

في

علم الرمل

للأستاذ الكبير

الحاج عبد الفتاح السيد عبده الطوخي

مدير عام مراسلات الفتوح الفلكي

للجمهورية العربية. وجميع الدول الخارجية

ص.ب ٢٢٦٢ مصر - تليفون : ٨٩٥٤٢٤

الناشر

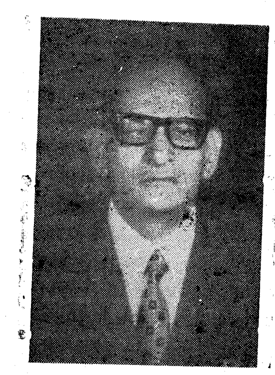
مكتبة القاهرة

لصاحبها : علي يوسف سليمان

شارع الصنادقية - ميدان الأزهر بمصر

ص.ب ٩٤٦ - تليفون ٩٠٥٩٠٩

صورة المؤلف



المرء ضيف فى الحياة وإننى ضيف كذلك تنقضى الأعمار
فإذا أقمت فإن شخصى بينكم وإذا رحلت فصورتى تذكار

الطوخى الفلكى

عنوان مقابلتنا شخصياً

يكون بملكنا الكائن بشارع جمال عبدالناصر رقم ٥ متفرع من شارع هيكل .. الآخذ من شارع أبي هريرة . تبع قسم أول جيزة .

○○

(المواعيد)

من الساعة ٥ إلى الساعة ٩ مساء يوميا ؟
(أو طوخ قليوبية شارع الفلكي بجوار الساحة الشعبية)

الطوخي الفلكي

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذى علم بالقلم ، علم الإنسان ما لم يعلم .

والصلاة والسلام على قطب دائرة الكون . ومنبع الأسرار النبى المختار . وعلى آله . وأصحابه الأخيار ، ومن اتبعهم إلى يوم الأغيار.

(أما بعد) يقول من يرجو من النجاح . والفوز والفلاح . الطوخى الفلكى عبدالفتاح . إبن السيد محمدعبده . غفرالله له : ولمن قبله ولمن بعده . هذا كتاب جليل القدر . فى علم الرمل عثرنا عليه فى المغارات والكهوف . وقمنا بتصحيحه ومراجعته . فصار بعون الله نهاية لهذه العلوم . لايحتاج طالب بعده إلى غيره . وقد أسميته .

﴿ نهاية العمل ✡ فى علم الرمل ﴾

وهو فى الحقيقة تكملة لكتابنا (منبع أصـــول الرمل) و (بلوغ الأمل فى علوم الرمل) فمن جمعهم أدرك مناه . وبلغ غايته .

أسأل الله التوفيق والنجاح . آمين .

المخلص للجميع

الحاج / عبد الفتاح السيد عبده الطوخى

ص : ب ٢٢٦٢ مصر — تليفون ٨٩٥٤٢٤

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمـــد لله

اعلم يا أخى أنه لا يصل إلى علمنا هذا إلا عالما نحويا لغويا . وله يد فى المعانى والبيان حكيما فاضلا وذو عقل كبير ، وفهم وذكاء ، ويفهم رموز الحكماء ، وأشارات العلماء ، والله يهدى من يشاء إلى مايشاء واعلم أنى وإن كنت من المتأخرين عصرا ، فقد لحقت المتقدمين دهرا ، واعلم أن الآخر مقتفى أثر الاول، والدنيا دول، والكون لا يتعطل وقال بعضهم شعرا:

ولو قيل مبكاها بكت صبابة بسعدا شفيت النفس بعد التندم
ولكن بكت قبلى فهيج لى البكا بكاها فقلت الفضـــل للمتقدم

وفضل المتقدم بأن فتح الباب للمتاخر والمتأخر اقتفى على الأثر وأطلع على الخبر من المخبر ولله در أبا العلى وما قال :

ولو أنى كنت الأخير زمانه لآت بمـــا لم تستطعه الاوائل

وحكى عن الشيخ أحمد بن سليمان أنه أتى له طفل صغير فقال له الطفل يا أبا العلا أن الاوايل جعلوا حروف التهجى تسعة وعشرين حرفا فهل تقدر أن تزيدها حرفا أو تنقص منها حرفا لا يتم الكلام إلا به وإن نقص اختل الكلام بدونه فسكت أبو العلا ساعة ثم قال لمن حوله من أين هذا قالوا من الكتاب الفلانى فبعد أيام افتقده فوجده مات قال أبو العلا قتله فهمه .

(**الباب الأول**) فى معرفة الستة عشر بيتا لانها هى البروج والبروج أصل وخلقها الله قبل الكواكب فوجب ذكرها أول فنقول أن البيت الأول بيت النفس ثم يتلوا ذلك ترتيل الاشكال فى البيوت الستة عشر واعلم أن علما المنجمين وضعوا فى كتبهم تسيير تواليد ووضعوا فى ذلك أحكاما على اختلاف المواليد لأن الملوك والأكابر يطلبون ذلك فاحتجنا أن نوضع فى كتابنا هذا من ذلك ماجرب وصح بالتجربة لأن التجارب يظهر العجايب . على سبيل الاختصار . ومن كل علم طرف على حسب الاقتدار ، فقال الشعر فى بناء البيوت الستة عشر .

حياة وكسب والأخا ووالد　　سرور وسقم والفراش وذو القهرى
رحيـــل وعز والرجا وضده　　وسائل ومسئول وعاقبة الأمر

وعاقبه العاقبة هو السادس عشر . فقال شعر :

هـــذا الذى أدمته التجارب　　وما رأى العالم المواضب

ثم بعد الكلام على البيوت والأشكال نذكر البيوت من وجه آخر على صفاتها وصورها والمفتح منها والمتم والأعرج والسوى والمعوج والمستقيم ليكون المناظر فى كتابنا مستغنى عن غيره لأنى لما تعلقت بهذا العلم تعبت فيه تعبا عظيما واجتهدت فيه اجتهادا كثيرا . ولا تمت طبايعا من الحكمة وأحكام النجوم ، ونقلتها إلى أحكام الرمل ، فمن ذلك ما نوضعه ونوضحه فى موصفه ، ثم نرجع إلى ما نحن فيه من غيره من العلوم المتيسرة ذكرها على سبيل الاختصار ، ومما انتخبته من عجائب الكتب بالاقتدار (باب فى شرح البيوت الستة عشر) البيت الاول بيت النفس والحياة وهو بيت نير مضوء مشرق وهو بيت الطالع من أفق المشرق وتد الشرق ومحل الروح والعقل والسمع والبصر والنطق والضحك والبكاء والرياسة والفلسفة والحال فى وقت السؤال والهمة والجاه والتدبير والرأى وصحة الجسم وطول الحياة وباب العقل وطول العمر والامور المحدثة والزيادة فى الحال والانتباه لساير الاشياء وحال بعد حال وكل بارد حادث وساير الأمور النفسانية وطيب حياة المرء وعافيته ولذاته وسعادته وبلاغته وشقاوته وهو حال السايل والمستولى على الرمل وهو بيت يعلم منه قوة النظر والسمع وكرم النفس والشجاعة وخوف السلطان وبيت الجد أبو الام وفراش العشر ومنع عدو السلطان ونكد العدو وسفر الغائب ورجا الزوجة وشغل شر الاولاد ونكد الخال والخالة ومنع الآب ونكد رزق الاخوة والأصهار وصور المدينة فى الشرف وعلى مذهب الفلكية الحمل بيت المريخ وشرف الشمس على تسع عشر درى هذا قول المتأخرين وأما على قول بطليموس أن كل كوكب شرفه برج كامل ووبال الزهرة وهبوط زحل على أحد وعشرين درجة منه وفيه فرح عطارد وهو برج نهارى نارى مذكر منقلب وله أول شهر فصل الربيع وله من الحروف الواو والحاء والياء ومدته القريبة يوم واحد وأوسطها ثمانية وعشرين يوما وله من الأعضاء الرأس والله أعلم .

وأما البيت الثانى فهو متصل بوتد الثانى الطالع لأنه بعده وهو سايل عنه وهو بيت المال والكسب ومنه يعرف الحلال من الحرام فهو بيت المعاش والأعوان والأتباع والشهوة فى المطعم والمشرب وهو بيت عداوة النسا مع أزواجهن وتصرف المرء فى ماله وحرمته وبيت الناطق والخرس والفصاحة وبيت الطمع والجواهر المعنيه والجود والكرم وضده

وبيت الخيانة والامانة والبيع والشراء والاخذ والعطاء والدخاير وكتاب السلطان ومحل الصناديق والخزاين والاقفال ومكان الطيور المسموعة والطبقات المزخرفة وهو اصل البلد وسوق الصرف ورزق القضاة وسفر السلطان وخوف العشير وموته وفراش العدو ورجا الغائب وغدر الزوج وشغل شر الرقيق ومنع الاولاد ونكد رزق الاب وحزن الضره ومرضها وأمر القضاء ومنه يعلم ركوب السلطان ومنعهم وتعبهم والوكالة على الاموال وتربية الايتام والتصرف فى الطاعة ووسع الحال وضيقه وما يقبل على الإنسان ومايعجب منه وكتب الوصية ومدته القريبة سبعة أيام ونصفها وأوسطها عشرين يوما وله الشهر الثانى من فصـــل الربيع وله من العدد المتعارف ثلاثة ومن العدد المدغم عشرين وله من الحروف الياء والواو والجيم وله من الاعضاء العنق وعلى توجيه الفلك الثور بيت الزهرة وشرف القمر على ثلاث درج ووبال المريخ وليس منه هبوط ولافرح لكوكب وهو برج ترابى ثابت أرضى جنوبى وعلى مذهب العنصرية هو أنى غربى والله أعلم .

(وأما البيت الثالث) فهو بيت الأخوة والأخوات . والأصهار والقرابات . والنقل والحركات . والسفر القريب حول البلد وبيت الألف وله نصف مودة الأعوان والأتباع ومالهم وسلامة العمر من الآفات ومودة النسا مع أزواجهن وآخر العمر لانه بيت قليل النور ساقط عن الوتد وبيت المواضع وتربية الأيتام وبيت الرهونات وساير الملاعيب وفروغ الأب وشاهد الطالع ورجا المسافر واثبات السلطان وسفر العشير وشوارع المدينة وله شركة فى المنام وهو شريك البيت التاسع فى جميع الامور وهو بيت الكتابة والحساب وعلم النجوم وعلم الرمل ونكد رزق الأولاد وبعد الغايب وشغل سر الزوجة ومنع الرقيق ورجا السلطان ورزق القضاة وخوف العدو ومحل الأبيار والدواليب واللعب بالشطرنج والنرد والرماية والأحجار والسهام فى جهة السايل والمراهنة فى الملاعيب والتجارة ومدته التربية اثنا عشر يوما أو نصفها وأوسطها اثنين وعشرين وله من الأعضاء المنكبات واليدان وعلى مذهب الفلكيين . الجوزاء بيت عطارد وشرف الشمس الرأس على ثلاثة درج منه ووبال المشترى وفرح القمر وأوج الشمس وهو برج مجسد ساقط عن الوتد غربى هوائى وعلى مذهب العنصرية شمالى مآى مونث وله آخر شهر الربيع وله من الحروف الكاف والواو والخاء من العدد المتعارف ستة ومن العدد المدغم اثنين وعشرين والله أعلم بالغيب .

(وأما البيت الرابع) فهو وتد الارض وهو بيت غلس قليل النور بطيء الحركة وهو بيت الأبا والعاقبة والسكن والمقام والأملاك والعقارات والكنوز والذخائر والدفاين وكل مخفى مستور وهى الذى ساكنه الإنسان يعنى صاحب الطالع

ويدل على الجراحات والأمراض الخفية والسر المكتوم فى الضمير والبناء والعمارات ومنه يعرف نسب الإنسان وما يصيبه من خير وشر وهو الموضع الذى سرقت منه العملة وهو بيت الرزق ورجا السلطان والام وبيت الأب ومال الأخوات والأصهار وفرع الأولاد وعدو القضاة ورزق العبيد وسفر العدو ومرقد العليل وبيت العلة للمريض وصور المدينة من ربع الشمال ومرقد السايل فى سكنه ووسط المدينة ومافيها من المساكن المحصنه ومدته القريبة عشرين يوما أو نصفها وأوسطها أربعين يوما وله من الحروف (ل.ج.غ) ومن الجهات الجنوب من الشمال ومن العدد المتعارف به عشرة ومن العدد المدغم أربعة وعشرين وهو بيت السراير المكنونة وله من الأعضاء الصدر والثديين ولونه أصفر وعلى مذهب الملكين السرطان بيته القمر وشرف المشترى على خمسة عشر درج والمريخ على ستة عشرة درجة ووبال زحل وليس منه فرح لكوكب وعلى مذهب العنصرية برج ترابى ثقيل جنوبى والله أعلم . (وأما البيت الخامس) فهو مايلى الوتد وهو سعيد نير مضىء وبيت العشق واللهو والطرب والأفراح والملابس ومودة كاملة والمراسلات والأخبار والنزه والفرح والأعياد والموسم والهدايا واللذة والزينة والمسرة والملاهى والطرب والأفراح والطبول والأعـــلام وكل ما يسر الإنسان من الشموم والرايحة الطيبة والمشروب وما يرتجى من الأولاد والحركة الوسطى والتحف والكتب والرسل والمدن ومال الأب وطلب النسا والبناية الحسنة وطيب العيش وحب الثنا والمخالطة على الحل وهو بيت الأمطار التى تقع على الجبال العالية والأمور المكنونة من السراير أيضاً ومنه يعرف عمر الولد وما يحدث له من خير وشر وبيت الطيور الشداد والحمام ومايكون بعد الموت من الثنا الحسن وهو فروغ الرقيق ومنع الغائب ونكد رزق الزوجة وحركة الأخوة والأصهار وشغل سر القضاة ورجا العبيد وغدر السلطان وخزانة الاب وشاهد خزانة بيت المال وهو بيت الأكل والشرب وآلة الحرب ومدته القريبة خمسة أيام أو نصفها وأوسطها ثمانية وعشرين يوما وله الفصل الثانى من فصل الصيف وله من الحروف الواو والكاف والتاء وله من الجهات شرف الغرب وله من الأعضاء القلب ومن الأماكن الحصون العالية وعلى مذهب الفلكية الأسد بيته الشمس وفرح الزهرة ووبالى زحل وليس فيه شرف ولاهبوط لكواكب وعلى مذهب العنصرية فهو برج نارى شرقى ثابت . (وأما الباب السادس) فهو بيت سوادى مظلم ساقط من الطالع وهو بيت الأمراض والأوجاع والزمن والعاهات وحرق النار والحبس والمحبوس والموكل والعبيد والخنثى والخدم والعتق ويدل على المواشى القصار وكثرتها وقلتها وهو بيت القتال والحروب والوقايع والضلالة والكذب

والنميمة وأخذ أعراض الناس من العالم والنصاب والمجنون والمصروع وبيت البلا والمصايب والنكد والضيق والحزن والحرج وضيقة الصدر والخوف وشاهدة السرور والحقد ومنه يعلم الزنا وإفشاء السر والحسد ومنه يطلب حبل النساء ويدل على أخي الاب ومنه يعلم حلية السرقة ويدل على بيت مطبخ الدار وهو بيت الفنون والعيوب والغم والهم والسجن الصغير ويدل على الفجور والفقر والآبق الهارب ومنه يعلم شاهد الدفين وفيه محل الفلاحين ومحل اليتيم وبيت الفلاحين والزرع والحرث وبيت الحمل وأقل أسرار السلطان وفروع الزوجة ومرقد الام ونكد رزق الغايب ومنع القضاة وعدو العشير وحركة الاب وهو العم أخو الأب والعمات ومال الاولاد وسكن الاولاد والاصهار وهو يدل على الحمامات والكنايس وبيوت النصارى وقليلين الدين ومنه يعلم حال المماليك والجوار وهو بيت اللعب والقمار ومنه يعلم أحوال النساء ومدته القريبة أحد وعشرين يوما أو نصفها وأوسطها ثلاث جمع وله من الحروف الواو والحاء والكاف وله فى الجهات الغرب وله من الصنايع البيطرة ومنه يعلم ما مضى وفات وله من الاعضاء البطن والمصارين وله من العدد المتعارف أحد وعشرين يوما ومن العدد المدغم ثمانية وعشرين وعلى مذهب الفلكية السنبلة بيت عطارد وشرفه فى خمسة عشر درجة ووبال المشترى وفرح المريخ وهبوط الزهرة وهو برج ساقط عن الوتد مجسد جنوبى وعلى مذهب العنصريه برج هوآى عربى والله أعلم .

(البيت السابع) وهو بيت مضيء نير وتدغارب نظير الطالع وفراشه ومقعد الانسان ومطلوبه ويدل على الشركة والضمان والمقابلة والبيع والشراء والزوجة والموصلاة والفرش وشهوة الرجل والأعدا والمعاشرة على الحلال والحرام والأمانة والخيانة وبيت المطالبة والأضداد والمخاصمة والغايب ومنه يوخذ حليته وهو موضع الطلب ومافى السراير والضمائر ومعالجة النسا وموتهن ويدل على البلاد التى يقصدها السارق ويدل على الصيد والقنص والجهاد والعز والحرب والاستخفاف بالناس وجحود الحق وثبوته ويدل على التغرب فى البلاد ووجع المعدة وهو بيت الجد أبو الوالد ووسط العمر وفيه العداوة الكاملة لكونه بيت الضد ومنه يعلم ما يرومه الإنسان فى الحال لكونه بيت المسئول عنه وبيت مال الجوار والعبيد والمماليك والخدم ومافى عيوبهم ودخايرهم وفيه شركة لكل البيوت الحاضرة وهو منع السلطان وفروع الغايب ومنع الأم و دو الخال والخالة ونكد رزق القضاة وشغل سر البشير ومرقد الخدم وبعد العدو ونكده وسور المدينة الغربى ومنه يعلم العزل والولاية ومنه يعلم الرخص والغلا والعمارة والاستحقاق ومدته

القريبة شهراً ونصفها وأوسطها ست جمع وله الشهر الأول من فصل الخريف وله من العدد المتعارف ثمانية وعشرين يوما ومن العدد المدغم ثلاثين يوما وله من الحروف اللام والحاء والكاف والراى والزاى ومن الجهات غرب البحر وعلى مذهب الفلكية الميزان بيت الزهرة وشرف زحل فى أحد وعشرين درجة منه ووبال المريخ وما فيه فرح لكوكب وهو منقلب وعلى مذهب العنصرية مآى شمالى .

(وأما البيت الثامن) فهو بيت مظلم غاس قليل النور ثقيل ترابى مايل عن الوتد وهو بيت الخوف والموت والحزن على الغايب وساير الأشياء ويدل على الفزع والهم والغم والنميمة أيضاً والغفلة والمواريث والديون التى تكون على السايل والامور القديمة والحيرة وآخر سنين العمر ومنه يعلم الموت والحياة ومنه يعلم كتمان السر والعتق وذهاب العقل والوقايع والضيقات والحروف الساقطة ويدل على الفرقة ومن يطلب بدم غيره والمقاصصة بالقتال والجراحات والسموم القاتلة والكسل والمكان الخراب الوحش والمقبرة والسراديب والخبث والحمق والزور والتفريق ويدل على كل ما قد عدم وضاع وسرق وضل وفات ويدل على بيوت اليهود ويدل على ضعف القلب وحديث النفس ومحل القتلى ومال المطلوب والشريك والسارق والغريب والأرض التى لا تزرع فيها ومحل الجوع والغربة وطول البلاد والبحر المالح والسفر فيه ونكد رزق السلطان وعاقبة الأولاد وحركة الرقيق وفرح الآب ونكد الاخوة والاصهار وفوات الضايع وفروغ القضاه ومنع العشير وشغل سوء العدو ومال الغير وثقله الخدم والمريض ومدته القريبة ستة وثلاثين يوما أو نصفها وأوسطها عشر جمع وله الشهر الثانى من فصل الخريف وله من الحروف الباء واللام والواو والحاء وله من العدد المتعارف به ستة وثلاثين يوما ومن العدد المدغم ست وستين يوما ومن الجهات جنوب الغرب وله الأعضاء المخرجين وعلى مذهب الفلكية العقرب بيت المريخ وهبوط القمر فى ثلاث درج ووبال الزهرة وليس فيه شرف ولا هبوط وهو برج ثابت مايل عن الوتد وعلى مذهب العنصرية ترابى جنوبى والله أعلم .

(وأما البيت التاسع) فهو سعيد نير مضىء إلا أنه ساقط عن الوتد وهو بيت الأسفار والبعد والنقلة الكلية والعزلة عن الاولاد وهو بيت الدين والعبادة والزهد والعلم والفقه والتفقه وعلم الرمل وعلم النجوم وعلم الهيئة والهندسة والذوق والأدب والحساب والمنامات والفلسفة والكهانة والجوامع الكبار كالجامع الأزهر وجامع المحلة وهو يسمى الجامع الكبير وليس فى مصر ولا بمالكتها بعد الجامع الأزهر أكثر عناية

من الجامع الكبير بالمحلة بلد الشيخ أحمد بن على بن أحمد المحلى الشهير بابن زنبل وهو يوقف فيه بالذى شاهدوا منه بالعيان فى ليلة تسع وعشرين من رمضان ألف وثمانمائة فتيله بالزيت الطيب كذلك بيت المقدس وبيت الله الحرام ومسجد النبى صلى الله عليه وسلم وما أشبه ذلك ويدل على الوثايق وكل ما خط فيه بالقلم وأرباب الأقلام ووصولهم إلى الملوك وسهم الغايب من كل مستقبل والمحاكمة الشرعية والوكيل الشرعى والعالم والمتعلم والإيمان والعادات والشهوات الصادقة والكاذبة وهو بيت الحج إلى بيت الله الحرام والزيارات وسفر البحر وبيت القضاة ومشايخ الدين ويدل على الزوال وما مضى والاشارات اللطايف والأعاجيب ومنه يعلم ردود الغايب والوداد الكامل وضده ويدل على الفقه والزهد ومحل الجواسيس على السلطان ومنه يعلم النهى عن المنكر والأمر بالمعروف وسكن القضاة وبيت الاخ الغير الشقيق وفروغ السلطان ونكد رزق العشير ومنع العدو ومال الغايب وحركة الزوجة وسكن الرقيق وفرح الاولاد وغيرهم ونكد الأب وفرح الأم وفراش الاخوة والأصهار وبيت الردى وكل ناطق وناظر وتربية الايتام ومدته القريبة شهرا أو نصف واوسطها خمس وأربعين يوما وله من الحروف الدال واللام والميم ومن الجهات شرق الغرب ومن الأعضاء الوركين ومن العدد المتعارف خمسة وأربعين يوما وله من العدد المدغم أربعة وثلاثين يوما وعلى مذهب المالكية القوس بيت المشترى وشرف الذنب على ثلاث درج وهبوط الراس على ثلاث درج وفرح الشمس ووبال عطارد وهو برج ساقط على الوتد بجسد نارى والله أعلم .

(وأما البيت) العاشر فهو سعيد نير وهو بيت العز والسلطان وعلو المراتب والأمور النهى والجاه والرفعة والولاية والرياسة والرزق والمعاش والتجارة والصنايع العزيزة وحسن التدبير والثناء الحسن ومنه يعلم حال الرجل فى جاهه ومعاشه وصفته وعلمه وعمله وحال داره بالصلاح والفساد ويدل على المواضع البهية الحسنة المستانسه والثناء الجميل وهو كمال القوة فى كل الأشياء وقضاء الحوايج ويدل على مرتبة النجم الناطق على رمله ومنه يعلم عمر الإنسان وقوته وغايته وهو بيت الحكومات والمشاهير فى الناس والحظ الوافر وعظم النفس والذكر والصيت والأرزاق وساير الاسباب وحال القضاة وفروع العشير ونكد رزق العدو وبيت الام وسكن الزوجة وحركة الغايب ونكد الأولاد وفرج الرقيق وفراش الأب وخوف الاخوة والأصهار وموتهم وموازينهم ومسكن السارق ومسكه وردالضايع وعاقبة الشريك وأبو الزوج وفرح المريض

والمحبوس وبيت البلا والضايع والشدايد وهو صور المدينة القبلى وهو بيت السلطان وعدله وجوره وهو محل الاسواق وما يباع فيها وهو حصن السلطان وموضع الأشجار الكبار الذى طوال الأعمار ومدته القريبة خمس وخمسون يوما وله فى الحروف الواو واللام والنون والياء وفى الجهات غرب الشمال ومن الأعضاء الركب ومن العدد المتعارف به خمسة وخمسين يوما ومن العدد المدغم ثلاثون يوما ولونه أصفر على مذهب الفلكية الجدى بيت زحل وشرف المريخ فى ثمانية وعشرين درجة وهبوط المشترى فى خمس وعشرين منه ووبال القمر وليس فيه فرح لكوكب وهو برج منقلب ترابى وتد الجنوب وعلى مذهب العنصرية هو أنى غربى .

(وأما البيت الحادى عشر) فهو بيت سعيد نهرمضيء مشرق على الوتد وهو بيت سهم السعادة والرجا والأمل والعشره والداية التى هى خاصة الوتد تربية ومونخات الأصحاب والمروءة والفتوة للنسا ومنه يعلم النكاح الحرام وما يتحدد من الامور ويدل على الحسب لانه بيت أخوة القضاه وأصهارهم وحركاتهم وهو بيت الوزراء والحجاب والقرب من السلطان ومنه يعلم أعوانه وقوة حالهم وحكمهم ويدل على من تحت يده وتصرفه ويدل على من ينظر فى ماله بأمانة أوخيانة ويدل على صحة الصداقة وعدمها ويدل على القرى والمزارع والأنهار الجارية وكثرة المياه مثل نيل مصر والماء الماجيج وكثرة الأمطار وكلما هوآت من سهم الغيب وكلما يرتجى حصوله ومجيئه وهو بيت المقاصد والمود يعلم منه والمربح فى التجارات والرفعة والقوة لانه هو قاضى العسكر ومنه يعلم مودة النسا ذوات الجمال واللهو والطرب لكونه فراش أرباب الآلات والأفراح وفيه خزاين السلطان ودخايره وهو بيت الزينة والعمارة المليحة ومنه يعلم ما يلحق العمال وهو بيت الولاية بعد العزل وصداقة الأكابر والرشد للخير وهو بيت الصناجق السلطانية التى فى جيبه وبيت المواشط والخواطب ومنه فروغ العدو ومال الأم وعاقبة الغايب وفرح الزوجة ونكد الرقيق ورجوع الضايع ودخول المريض الحمام ويدل على رايحة التقليد للطعام ومدته القريبة ستة وستين أو نصفها وأوسطها ستة أشهر وله آخر شهر الشتا وله من الحروف الواو والسين والحاء والزاوله من الاعضاء الساقين ومن العدد المدغم ثمانية وثمانين يوما ومن العدد المتعارف به ستة وستين وعلى المذاهب الفلكية الدالى بيت زحل وفرح المشترى ووبال الشمس وليس فيه شرف ولاهبوط لكوكب وهو برج ثابت هوآئى وعلى مذهب العنصرية مآى شمالى والله أعلم .

(البيت الثانى عشر) فهو بيت ساقط عن الوتد وهو بيت الأعدا والحساد والأضداد

والخصومة والقتال والقيل والقال والشجون وضيقة الصدر والمكر والحيل واللصوص وقطاع الطريق والشقا الاكبر والأذا والعبيد الآبقة والجوار الهاربة والغم والحزن والسرقة وإسقاط الناس والسفل ويدل على العزل عن الولاية والفقر والمسكنة والتعب والنصب والعذاب والمشقة وأعدا الدين ويدل على الشيء الذاهب من المال وساير الاشياء الخبيثة الاصل والحقد والحسد وسوء الظن ولمرآة والفتن بين الناس بالباطل وكتمان العدوات وكل شيء مكروه ويدل على الدواب الكبار والجوار الكثيرة الأثمان ويدل على كل ماله رائحة كريهة ويدل على المكان المظلم وبيوت الخلا فى الدور وهو بيت رمى المنجنيقات والاعجاز والحجارة ووعر المدينة ومقابر اليهود والنصارى ومزابل الحريق والبحر البعيد والسفر فيه ومن يعلم صدقات النسا وحبس عدو السلطان ومال المشير ونكد الزوجة وخبر الغايب وحركة الأم وبيت الخال والخالة وعاقبة القضاء وفراش الرقيق وخوف الاولاد وسفر الاب ورزق الاخوة والاصهار وهو بيت انحطاط الشيء من العلو إلى أسفل مثل من يكون فوق يصير تحت وانحطاط المنزلة والنزول عن الشيء والمخالفة والدواب الكبار كالخيل والبغال والاما بيت مال الوزير وهو السجن الأكبر والوثاق والأسر والهم والغم والدين الكثير والعقوبة وذهاب الشيء كله والمكر والدهان والخداع والمخادعة وله من الاعضاء القدمين وأسفلها ومدته القريبة ثمانية وسبعين يوما أو نصفها وأوسطها عشرة أشهر وله الشهر الآخر الشتاء وله من الحروف العين والجيم والياء والباء وله من الجهات الشمال ومن العدد المتعارف به ٧٨ ومن العدد المدغم أربعين وعلى مذهب الفلكية الحوت بيت المشترى وشرف الزهرة على سبعة عشر درج وهو برج مآى وعلى مذهب العنصرية ترابى فهذه الإثنى عشر برجا الذى تسير فيها الكواكب وعليها مدار جميع الأحكام فى علم النجوم وعلم الرمل ولكن نبى الله إدريس عليه السلام لما وضع له السيد جبريل صلوات الله عليه هذا العلم وصفه زايد عن علم الفلك أربع بيوت وسماها الزوايا جعل الثالث عشر منزلة الاول والرابع عشر بمنزلة السابع والخامس عشر عاقبة الأمر والسادس عشر عاقبة العاقبة كما تقدم فى بيت منظوم الشعر .

(البيت الثالث عشر) فهو بيت يعلم منه سر السايل وموته وصدقته وصحته وهو وتد ينسب إلى الأول إذ هو مزاجه وينسب أيضاً إلى الثالث فى جميع الأشياء وهو بيت سفر الشريك وفراش المرأة من الغير وموت الصبية وشغل السر واختبار القضاء والعلماء والمنجمين وأفراحهم ومعاش الأب والجار ووسوسة نفس السايل صاحب الطالع ومال العدو وحركة الوزير ومقام السلطان ومدينته ومسكنه وملكه وأبوه وموت الغلمان وقرة خير

الطالب وصفة حالة الطالب فى نفسه لمطلوبه وفرح المسافر وكتبه وسيرته وباب المدينة الشرقى وسفر الاولاد وحجهم وتأويل رؤية مناماتهم ودينهم ومنه يعلم مافى نفس السايل ودينه وعفته والله أعلم .

(وأما البيت الرابع) عشرفهو سر المسئول منه ولشرفه وحزنه فى جميع الامور وعين السائل عن المسئول عنه وهو مزاج الثانى ومنسوب إلى الرابع فى جميع الامور والأحوال وفيه مال السايل بالاشتراك وحركة العدو وملك الوزير وأولاد السلطان وكتبهم وفرحهم ومرض المسافرين والقضاه ومواريث النسا وقهرهم وسفر العبيد والجوار ودينهم وموت العم وبيت عز الاولاد وحركة الجد وموت صاحب الفراش وسعد الأب ورجائه وخاطئه وعشرته مع أصدقاءه وضدماذكرناه وهو بيت المسئول عنه والمطلوب بعينه وصفته وهيئته وشكله وأصله ودينه وجوده ورداه وما فى نفسه وعقله وصحته وسلامته وطهارته وضرها وهمته وحركته إذا كان السؤال عن ذلك وهو بيت الرمل وعدمه وأحكام أول السنة جميعها وهو غربى هوآى وهو باب المدينة الغربى حار رطب مؤنث ليلى والله أعلم .

(واما البيت الخامس) عشر فهو بيت ميزان الرمـــل وعاقبة السايل من المسئول لانه مشترك بينهم ودليل مايتفق بينهم وهو مراج الثالث ونسبة الخامس فى جميع المسايل وقاضى الرمل الحاكم فى جميع المسايل والسياسة وهو جامع كل الطبايع لانه ينجح من الجميع وإعطاه السادس عشر قوة وهو القلب ولسان الميزان ومنـه يعلم كثرة الفرح للسايل من كل شىء وحزنه ودوام كل حال ومما ذكرنا ومنه يعلم خروج المسافر فى البر أو البحر وهو خروج المراكب من الزحاه للسفر وحج الزوجة وما يدخل فى البلد وما يخرج منه وما يسر الخاطر والمابوس وغيره وبيت طمأنينة النفس وراحتها وهو باب البلد وحواليه وإذا كان الشكل الذى هو الطالع مفرد كان مطلوبة فى الميزان فيكون المطلوب فى مكان لايقدر الطالب يدخل فيه لان الميزان لا يدخله شكل مفرد فإن دخل السايل إلى المكان الذى قلنا كان يفقد ويخرج بإهانة أوبسرعة وإذا كان السؤال عن غايب وحل الشكل المطلوب فى الميزان وعلم أن المطلوب قريب الرجوع وربما كان المطلوب برانى البلد واصل باب المدينة أو باب الدار وإذا كان عن سارق وحل فى الميزان فيكون خرج برانى البلد أما السفر وأما الامر والله أعلم .

(وأما البيت السادس عشر) فهو بيت يعلم منه فروغ الطالب عن المطلوب وينبئه عنه أما بسفر أوغيره كل بحكمه والخصام والطلاق وما أشبه ذلك وإن كان السؤال عن نفس ينظر إلى رزق إن حل فى فروغه فقد عدم الدنيا فإن حلت الجماعة فى الميزان يدل على بعد

السائل عن المسئول عنه فإن كان سوا فليفترقوا والله أعلم بالصواب ثم شرح الستة عشر وما تدل عليه .

(الباب الثـــانى)

يشتمل على ما يحتاج إليه الرمال عند الضرب وتذكر أمور عجيبة منتخبة من أجل الكتب وأحسنها فأحببت أن أوضحها فى هذا الكتاب وقد وجدت فى القواعد الأصولية فى الأشكال الرملية فى بيان ما يحتاج إليه الرمال قبل ضرب المسألة فإنه يحتاج أن يخلو بنفسة ولا يكون معه أحد إن كانت الحاجة له وإن كانت الحاجه إلى غيره فيحضر معه صاحب الحاجة أى صاحب السؤال لاغير ويكون الضارب على طهارة كاملة ولا يكون عنده جنب ولا حايض ولا نفسا (وعلامة ذلك فى حضورهم) تنهد الضرب واختلاط النقط ومجىء الضاحك فى السابع والأنكوس فى الطالع وأن لا يضرب لمستهزىء ولا ممتحن ولا لقليل اليقين وأن يكون الرمل طاهراً ولا يضرب فى غيم ولا فى مطر ولا عند طلوع الشمس ولا عند غروبها ولا مستقبل القبلة ولا مستدبرها ولا عند خروج الغنم إلى المرعى ولا عند عودها الى الماوى ولا يضرب أكثر من ثلاث مسائل إلا عند الضرورة ويستحب أن يقرأ عند الضرب هذه الآيات الشريفة قوله تعالى قل لا يعلم من فى السموات والأرض الغيب إلا الله وعنده مفاتح الغيب لا يعلمها إلا هو الآية وإذا زلزلت الأرض زلزالها إلى آخره وآية الكرسى ويقول اللهم ان علم الغيب كله عندك وهو محجوب عنى وأسألك كشف السر فقد قلت فى كتابك المبين وأنت أصدق القائلين أو أثارة من علم إلى وإن كنتم صادقين فسروه بعض المفسرين أن هذه الآية فى خصوص علم الرمل وأسألك يا الله أن تكشف لى ما حجبته عن السايل إنك على كل شىء قدير .

وما وضعنا هذا هاهنا ولم نوضحه فى أول الكتاب إلا سهوا وقد وجدت فى كتاب فتوح رب البرية فى الزايرجة السبتية للشيخ عبد الحق الأندلسى فقال يستحب للإنسان الذى يعانى هذا الفن أن يبدأ أولا بذكر الله تعالى ويقرأ شيئاً من الآيات العظيمة . والأسماء الشريفة الدالة على الكشف فمن دعائها وبإعدادها وبأسماء مخصوصة يكشف الله له فتجب المواظبة على تلاوتها وهى هذه رب ادخلنى مدخل صدق واخرجنى مخرج صدق واجعل لى من لدنك سلطانا نصيرا وسورة ألم نشرح لك صدرك كل يوم مائة مرة وقل رب اشرح لى صدرى ويسر لى أمرى واحلل عقدة من لسانى يفقهوا قولى ولو أن قرآنا سيرت به الجبال أو قطعت به الأرض أو كلم به الموتى ، بل لله الامر جميعاً سيجعل الله بعد عسر يسرا يومهم بارزون لا يخفى على الله منهم شيئاً لمن الملك اليوم لله الواحد القهار رفيع الدرجات

ذوالعرش يلقى الروح من أمره على مايشاء من عباده لينذرهم يوم التلاق يومهم بارزون واذكر بعد ذلك الأسماء الشريفه : يافتاح . ياعليم . ياحفيظ . ياقريب . ياحليم . ياحى . ياقيوم . يامعطى . يا باعث . ياجامع . يا نور النور . تتلوا هـــذه الأسماء على قدر ماأستطعت وأن يكون الضارب للرمل مسرور القلب قليل العطش والجوع ويأخذ ابتداء مسالته من المصحف الشريف بأول سطر منه تأخذ أربعة أحرف يركب منها أربعة أشكال تجعلها أمهات وتتم باقى الضرب إلى آخره فافهم هذه الإشارة وتدبرها ترشد إن شاء الله تعالى بمنه وكرمه آمين (فأول مانبتدى فى هذا الباب) لوضع التساكين ونأتى بنهوم بعدم فى معرفة تسكين السكنى هو المقدم على الجوج فإنه مركب على ابن آدم فلذلك قدم على سائر التساكين لأن ابن آدم أشرف المخلوقات فهو كذلك أشرف التساكين ومقدمها وهو على القسع مراتب لا به أقواها وهذا صورته أفهم ترشد ان شاء الله تعالى والله الموفق للصواب وهو أعلم .

أيقغ   بكر   جلش   دمت   هنث   وسخ   زعذ   حفض

طصظ

وهذا التسكين هو الذى ذكر فيه أبيات منظوم الشعر

تجـــودل الأحيان بالراياتى   بياض طريق عخرج القبضاتى
وحمرة انكيس تبدت لسائل   حتى خرج من شكلها نصراتى
وعقلتها دلت على جمع نصرة   دخلت وقد خرجت عنا العيقباتى
ونقى خـــد ثم قبض داخل   وكذا الجماعات كلت أبياتى

وصورة إلينا افهم ترشد إن شاء الله تعالى بمنه وكرمه آمين وهو تسكين العدد وتعديد المدد وإخراج الخبايا وجهاتها ومواضعها وصفاتها وإن هذا التسكين هو الثانى الأول وهو مركب من القبض الداخل والله أعلم وهو هذا .

١   ٣   ٦   ١٠   ١٥   ٢١   ٢٨   ٣٦   ٤٥   ٥٥   ٦٦   ٧٨   ٩١   ١٠٥   ١٢٠   ١٢٦

فصل فى إخراج المدد والعدد فطريقة واحدة فأما المدد أعلم أن الامهات أيام والبنات أسابيع والمنشآت شهور والباقيات سنين .

الأول واحد يوم والثانى ثلاثة أيام والثالث ستة أيام والرابع عشرة أيام والخامس أسبوعا واحدوالسادس ثلاثه أسابيع والسابع ستة أسابيع والثامن عشرة أسابيع والتاسع شهرا واحدا والعاشر ثلاثة أشهر والحادى عشر ستة أشهر والثانى عشر عشرة أشهر والثالث عشر سنة واحدة والرابع عشر ثلاث سنين والخامس عشر ست سنين والسادس عشر عشر سنين والله أعلم .

وأما العدد فإن الامهات أحاد والبنات عشرات والثنتان مائة والموازين ألف (فالبيت الأول) درهم أودينار والثانى ثلاثة دراهم أودنانير والثالث ستة دراهم أودنانير والرابع عشرة دراهم أو دنانير والخامس عشرين درهما أودنانير والسادس أحد وعشرين درهما أو دنانير والسابع ثمانيـة وعشرين درهم أو١٥ درهما أو دنانير والثامن ستة وثلاثون درهما أو دنانير أو ٢٠ درهما أو دنانير والتاسع خمسة وأربعون درهم أو دنانير ومائة درهم أودنانير . والعاشر خمسة وخمسون درهما أودنانير أومائة درهم أو ٣٠٠ درهم أو دنانير والحادى عشر ستة وستون درهما أو دنانير أو ٦٠٠ درهم أودينارا والثانى عشر ثمانمائة وسبعون درهما أو دينارا أو ٩٠٠ درهما أو دينارا والثالث عشر احدى وتسعون درهما أو دينارا أو ١٠٠٠ درهم أو دينارا والرابع عشر مائة وخمسة دراهم أودنانير أو ٣٠٠٠ درهما أودنانير والخامس عشر مائة وعشرين درهما أودنانير أو ٦٠٠٠ درهما أو دنانير والسادس عشر مائة وستة وثلاثون درهما أو دينارا ٩٠٠٠ درهم أو دينارا إلى عشرة آلاف درهما أو دينـارا وكل ذلك على قدر الشواهد وذلك أنك إذا تبين لك بيت الحاجة فإن كان الشكل الذى فيه صاحب العدد فالحكم من ذلك الاعتبار بلسان الامر وهو الشكل الذى يتولد من البيت الاول وبيت الضمير لحيث تكرر فالحكم منه قاطعا كما ذكرنا (واعلم) أن مدار علم الرمل كله على هذه الأربع بيوت فإن ظهر وتد الوتد أو ظهر وتد فى وتد كان فى غاية القوة (واعلم) أن الوجود فى الفرد والعدم فى الزوج فالأوتاد المقدرة أجود من الزوج ومايلى الأوتاد المفردة أجود مما يلى الأوتاد المزوجة .

نثبت مواريث البيوت التاسع يرث أو الثالث عشر يرث ٢ والعاشر يرث ٣ والخامس عشر يرث ٤ والحادى عشر يرث ٥ والرابع عشر يرث ٦ والثانى عشر يرث ٧ والثامن ليس له وارث لأنه بيت المواريث والله تعالى هو الموفق والمعين إن شاء الله تعالى

وهذا تسكين بيت الزناتى :

ط ا ز د ى ح ج ب

ه ن س و ع ل م ك

فطريق الزناتى أن لسان الأمر عبارة عن الشكل الحاصل فى ضرب بيت الضمير فى ثلثه وهو الخامس والتاسع وهذا قول معتبر فإن كان ذلك فى محل الايام فالحكم بها أو فى محل الأسابيع فالحاجة حاصلة فيها أو فى محل الشهور فهى مدة حصول المراد وفى محل السنين فالتوقيت بها فإن فقد الشكل الحاصل أعنى لسان الامر فانظر إلى سكنه هو فى محل الايام أو الاسابيع أو الشهور أو السنين واحكم على وفق ماذكرناه ثم أن وجد الشكل فى الأوتاد الأول فى العاشر والسابع والرابع فالحكم بالحال وفى مايلى الأوتاد فالحكم بالمستقبل أو فى الزوايد السواقط عن الوتد فاحكم بالماضى والاستدلال بالسعيد على الحصول سريعا وبالنحس على خلافه وبالثابت مثل و و و فى المنقلب على التوقف على حد ذلك ولابد من رعاية مثلث شكل الحاجة فإنها شاهدة بالحكم (وأما شرح التسكين الموكب) الذى يسمى بتسكين السكنى: الضحاك هو الرأس القبض الداخل له العنق والقبض الخارج المضدان الصدر والقلب والمعدة البطن والأمعاء السرة الذكر له الفخذين وله الركبتان التشمير له الساقين القدمين فالظهر ماخنى فمصيت الظهر والأجناب الحراد والأصول ومن هذا الترتيب يعرف موضع العلة وموضع العضو المريض من الجسد جسد الأدنى بذلك أن تنظر إلى الشكل ٦ من الرمل المضروب وتنظر أين بيته من تسكين سكنا البيوت فإنك تعرف الغلة وتدياتى باب المريض وصورته فافهم ترشد إن شاء الله تعالى . وأما الحكم فى المسألة كلها فإنك تنظر كل شكل تصور فى بيت البيوت فيعيده إلى بيته من تسكين الكفات ويحكم على ما يلزمه فى الموضع وإن أهل الدين إذا ضربوا رملا وأرادوا حكما قاطعا فإنهم يعدون سعد المسألة ونحسها فأن كثر السعد حكموا بحصول المراد وبالضد مع ذلك يعتقدون خفية هذا ولايظهرونه على كل أحد وأما أصل التسكين فإن أصله وبناؤه كما ذكرت لك فى القبض الداخل أخرج عدد فإن الشيخ رحمه الله تعالى ضرب كل بيت فى نفسه وزاد عليه بقدر المضروب فيه وجمع الجملة وأسقط نصفه فيكون عدد ذلك الشكل (مثاله) أن أصل البياض فى الرابع فإذا ضربت

٤ فى ٤ كان الخارج ١٦ زدنا عليه قدر المضروب وهو أربعة فبلغ عشرين نصفا ، فكان عشرة وهو على البياض على هذا فقس مافيه وزعم الزناتى أن لكل شكل طول وعرض وعمق وهو عايد الى استخراج الخبايا وليس الأمر كذلك فطوله عدد نقطه وعدد نقطه عنصره على أن النار واحد والهواء اثنين والماء ثلاثة والتراب اربعة وعمق الشكل مجموع ضرب الطول فى العرض وهذا صورته كما ترى فى هذا الجدول :

الأشكال	الطول والعرض والعمق	العدد	الأشكال	الطول والعرض والعمق	العدد	الأشكال	الطول والعرض والعمق	العدد	الأشكال	الطول والعرض والعمق	العدد
[illegible]	طول عرض عمق	٩ ٧ ١٥	احيان	طول عرض عمق	٧ ١ ٧	راية	طول عرض عمق	٥ ٦ ١٥	بياض	طول عرض عمق	٧ ٣ ٢١
[illegible]	طول عرض عمق	٥ ٧ ٤٠	عتبة خارجة	طول عرض عمق	٥ ٦ ٣٠	حمرة	طول عرض عمق	٧ ١٢ ١٠٠	[illegible]	طول عرض عمق	٧ ٤ ٢٨
نصرة خارجة	طول عرض عمق	٦ ٣ ٨	عقلة	طول عرض عمق	٦ ٥ ٣٠	[illegible]	طول عرض عمق	٦ ٥ ٣٠	نصرة داخلة	طول عرض عمق	٦ ٧ ٤٢
طريق	طول عرض عمق	٤ ١٠ ٤٠	قبض خارج	طول عرض عمق	٧ ٤ ٢٨	جماعة	طول عرض [illegible]	٨ ٨ ٤٠	قبض داخل	طول عرض عمق	٦ ٦ ٣٦

فتم هذا الجدول على الستة عشر شكلا على التمام والكمال والحمد لله وحده

(تسكين الزناتى) فى معرفة الشبر والدراع والباع والفرسخ وذلك أن تصرب فى أصل التسكين وهو تسكين العدد وهو أن تأخذ من المسألة المضروبة جميع الأفراد وداخل الأشكال وخارجها من ١ إلى ١٥ وتسقط فى ذلك ١٦ ١٦ ومابقى اطرحه على البيوت من الاول حيث وقف فإن بعد العدد من الأمهات فشبر وفى البنات ذراع والمتشاب باع والباقيات فرسخ (وقال ليث اليونانى) يعمل هذا العمل نفسه فيأخذ الشكل الناقد فيه العدد فإن كان أصله من الأمهات فشبر وإن كان أصله من البنات فذراع وإلا فباع وإلا ففرسخ وهذا من الجواهر النفيسة التى ماوصل إليهما أهله فافهم وهذا راجع إلى الخبايا وقد يأتى

شرح الخبايا مستقبلا وأما الجهة والدفين والطول والعرض والعمق واليمين والشمال وقدام وخلف فإنما يعلم ذلك من البسايط ومن الشكل المؤلف من العناصر على طبع الشكل يكون الخفيفة . (فصل) فى العمل بالبيوت الستة عشر

الاول حار　الثانى بارد　الثالث ناطق　الرابع صامت　الخامس عذب

المشترى　الشمس　الشمس　زهرة

ايقغ　بكر　جلش

السادس مالح　السابع حلو　الثامن مر　التاسع فاعل　العاشر معقول

المريخ　زحل

الحادى عشر ذكر　الثانى عشر أنثى　الثالث عشر طير　الرابع عشر خشاش

جوزهر　راس

طصظ الخامس عشر بهيمة　السادس عشر دابه

وهذا يعود على المراتب التسع التى فى أيقغ إلى تسكين المزاج وكل واحد من هذه الستة عشر كل له إسقاط فوقه مكتوب عدده بالهندى وشىء تحته لانه لما سفل من الامور التى لم يقع فيها أن وجد الشرح لهذه أن يعرف كل شكل وبيت ماله من السكنا والعدد والحروف والمزاج مثال ذلك أن الطيرين فى الخامس عذب لانه يقع هنث وفى السابع حلو وفى الثالث عشر طير وفى السادس عشر دابة وفى السواقط روح .

(فصل) فى معرفة تسكين الحروف واستخراج عدد حروف الاسم وفصل الحروف بعضها من بعض بأدوار الثلاثة أن الحروف ٢٨ قسمت على الاشكال ١٢ فأصاب كل شكل حرفين وبقى أربعة شكلا لكل شكل حرفا واحداً وذلك أن كل شكل ينعكس أصاب حرفان وما لا ينعكس أصاب حرفا واحداً وسمى تسكين الاضداد لان كل شكل جاوره ضده ومن هذا التسكين خرجت الطبائع الاربع وهى النار والهوى والماء والتراب وهذا التسكين مركب فى طبائع الفلك التى هى النار والتراب والهوى والماء على ترتيب البروج وهذا صورته فافهم ترشد إن شاء الله تعالى لإخراج الإسم

ا　ب　ج　د　ه　و　ز　ح　ط　ى　ك　ل　م　ن　س　ع

ف　ص　ق　ر　ش　ت　ث　خ　ذ　ض　ظ　غ

وأما معرفة استخراج حروف الاسم فإن الأشكال المفردة إذا عددتها من الرمل المضروب كان عدد حروف الاسم بذلك المقدار فإن كان زوجا فزوج وإن كان فرداً ففرد وأيضاً أنك تعد مفردات المسألة داخل الأشكال وخارجها من الأول إلى ١٦ وتسقط ذلك ٩ ٩ فإن بقى واحد ففى نقط الأول أى شكل الأول وكذلك الاثنين وإن بقى ثلاثة فثلاثة وهلم جرا إلى التسعة وهذا تسكين آخر

ا ى ق غ ب ك ر چ ل ش د م ت

ه ن ث

فافهم ترشد

وقال جماعة من أهل العلم أنظر إلى الجودله فإنها صاحبت الطالع من أصل تسكين العدد ففى أى بيت يكون الاسم بذلك المدار فإن كانت فى الطالع فانظر إلى عدد نقط الشكل الثانى فإنه عدد حروف الاسم وإن كانت فى الثانى فعدد حروف الاسم عدد الشكل الأول وإن كانت فى الثالث فثلاثة أو فى الرابع فاربعة وهلم جرا إلى السابع وإن كانت فى الثامن فستة أو فى التاسع فخامسة أو فى العاشر فأربعة أو فى ١١ فثلاثة أما إذا كانت فى ١٢ فعدد حروف الاسم عدد نقط الشكل الأول وإن وقعت الجودلة فى ١٣ فعدد حروف الاسم عدد نقط الشكل الحال فيه أو فى ١٤ فأربعة أو فى ١٥ فسبعة أو فى ١٦ فأربعه إيضاً وإن لم تجد الجوده فى الرمل فانظر إلى الطالع وصاحب بيت هو من البيوت فاجعله طالعا واحكم على وفق ماذكونا تصب إن شاء الله تعالى .

(الباب الثانى)

نوضع فيه قسمة الأشكال غلى الأيام والجمع والشهور والسنين ومالها من الأعداد ونوضع فيه تسكين البروج وأشكالها النارية والهوائية والمائية والترابية والرأس والذنب ودايرة الطبايع ودايرة الأشكال وإعدادها والأشكال القويات السعود وممتزجات السعود وقيومات النحوس وممتزجات وقسمة الأشكال على الأقاليم ونعت الأشكال ووضع مسألة مفيدة بالرمل ويكون كل شكل حروف من غير نقط واستخراجاتها .

أما قسمة الأشكال على الأيام :

أيام جمع

١ ٣ ٤ ١٠ ١٥ ٢١ ٢٨ ٣٦

شهور سنين

٤٥ ٥٥ ٦٦ ٧٨ ٩١ ١٠٥ ١٢٠ ١٣٦

ما يخص الأشكال من الاقاليم والكواكب والبروج والجهات والأيام والليالى والصنائع والحروف والعناصر والطبائع وأعداد التضاعف والقدم والوجود والفارغ والملآن والمربوط والمحلول والداخل والخارج والثابت والمنقلب والذى يعطى ولا يأخذ والذى يأخذ ولا يعطى أما قسمة تسكين البروج وأشكالها فهذه صورته .

حمل ثور جوزاء سرطان أسد سنبله ميزان

عقرب قوس جدى دالى حوت راس ذنب

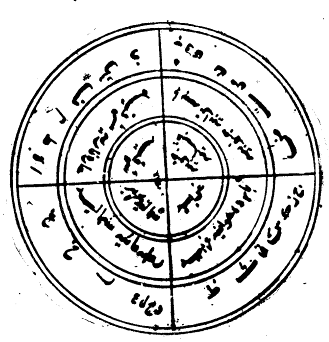
وقد قال بعضهم فى شأن هذا التسكين :

حمل الثور جوزة السرطان ورعى الليث سنبل الميزانى
ورمت عقرت بقوس لجدى نزح الدلو بركة الحيتانى

واعلم أن أصول الطبائع على البروج النار والتراب والهواء والماء وأصول البيوت للرمل نار هواء ماء تراب والالوان أصفر أحمر أبيض أسود وأما صفة الأشكال على طبائع أصول الرمل هكذا فى الجدول (مثاله) النار عقل والهوى روح والماء وبطن والتراب حشة والله أعلم .

الأشكال النارية	الأشكال الهوائية	الأشكال المائية	الأشكال الترابية	راس
				ذنب

وأما شرح العناصر أيضا النار للصفرا والهوى للدم والماء للبلغم والتراب للسودا (وأيضاً) النار صيف والهوى خريف والماء شتا والنار ربيع (وأيضاً) النار صبح والهوى ظهر والماء عصر والتراب عشا وأيضا النار ذهب والهوى نحاس أحمر والماء فضة والتراب حديد ومن هذه العناصر يعرف النار والهوى والماء والتراب وقد صنعت دايرة الأصول



واستخراج الفروع منها وهى هـذه دائرة الاصول والفروع على ما اتفق عليه العلماء فالاربعة الوسطى أصول والنصرتين من كل جهة فروع الاصول والجماعة والطريق فروع الفروع وهما الأصول والله أعلم بالصواب .

أما شرح قويات السعود والنحوس هى : ـ

قويات السعود | ممتزجات السعود | قويات النحوس

ممتزجات النحوس

اعلم أن الأشكال المزوجة خارجة والمفردة داخله والأشكال الثابتة إذا قلبت يكون هو خارج أو داخل والمنقلب إذا قلبت بتغير خارج كان أو داخل والاشكال المذكورة

وهى ماعدم منها الماء والتراب والمؤنثه ما عدم منه النار والهوى (واعلم) أيها الطالب أن المربوط و و و و و والمحلوله و و و و و والله أعلم بالصواب

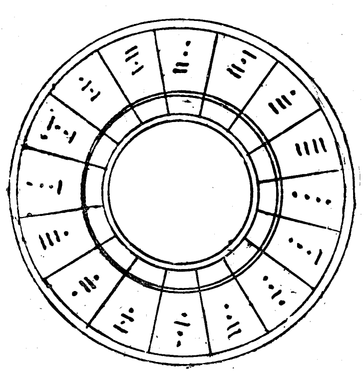
البروج النارية والهوائية مذكران والمائيه والترابية مؤنثان .

(فصل) النار شرقى والهوى غربى والماء شمالى والتراب جنوبى والنار آحاد والهوى عشرات والماء مئات والتراب ألوف النار أصبع والهوى شبر والماء ذراع والتراب باع النار ظريف الهوى خفيف الماء لطيف النار كثيف النار معدن الهواء روح الماء نبات التراب جماد النار أيام الهوى جمع الماء شهور التراب سنين ولما تعرف الأوزان النار درهم الهوى أوقية الماء رطل التراب قنطار النار ثمن الهوى ربع الماء نصف التراب درهم فإذا أردت معرفة وزن المخبى وتسمى هذه الطريقة تسكين القيراط أجمع نار الخط جميعه واحسبه أثمان وهواء أرباع وماؤه أنصاف وتراب درهم وأسقط الجميع دراهم ونصف وربع وثمن درهم ونصف وربع وثمن الباقى هو القيراط وهو وزن المخبى من فضة ومعادن فافهم ترشد ان شاء الله تعالى . وأما قسمته الأشكال على الأقاليم نوضعها هنا قبل دايره البرج فهم ترشد والله تعالى أعلم بالصواب .

العراق　الحبشة　الشام　الروم

الترك　مصر　مغرب　الصحارى

وأما هذه الدائرة تسمى دائرة البرج وبيانه وتحفظ عدد كل شكل أولا وتبسط النقط بموجب عناصره الأربعة ولا يكون أقل من خمسة عشر ولا يكون أكثر وزيد عنه ثلاثين بالقياس وأن يكون عدد النقط ٢٩ يتولد منه شكل وإن كان النقط يجىء على اعداد ٢٨ يتولد منه شكل وهذا مبنى على حساب أبجد والباقى يقاس ذلك الاشكال وهو نعت فى كل شكل على الانفراد كما أصف ولا فوق بين نعت المذكر والمؤنث والصامت والناطق فلاقدرة وهيئته (فالأول شكل الأحيان) الشافك يدل على كامل الخلق وافر العقل عظيم الصدر مدور الوجه مليح العينين سخى الكف حسن الصورة ما بين الشجاعة والجبان أبيض اللون طويل القامة صاحب لحية كثة غزير الشعر مليح الصفات حسن الظاهر والباطن أضلع الرأس قليل الولد والله تعالى أعلم اكوش وهو القبض



الداخل مربع القامة صغير الرأس مدور الوجه ضيق الكتفيين فى وجهه علامة كثير الحيا غليظ الجسم أصفر اللون والله تعالى أعلم . وهو القبض الخارج قصـــير القد معتدل العنق كبير الرأس واسع الكتفين فى وجهه خال أو غمش الوجه أصفر ممتزج بالحمرة كثير العناد مدور الوجه والفم مليح العينين والله تعالى أعلم . أزار وهو الجماعة كافل القد عظيم الجسم مدور الوجه به أثر دمامل أسمر اللون أو أزرق به برص وقروح ويكون بعينيه الواحدة زرقا والاخرى حولا وعيب والله تعالى أعلم أكوب أكوج وهى الجودلة معتدل القامة قصـير العنق شاط الجسم صغير الرأس قليل اللحية مدور الوجه أصفر اللون حلو الـكلام محسن والله تعالى أعلم . مامكمكب الشقاق وهى العقلة قصير القد رطب الجسم مدور الجسم مدور الوجه مفلج الاسنان كبير الرأس صغير الذراعين أصفر وأسمر والله أعلم . المنكوس بكسر وهو الانـكيس طويل القامة أسمر وأسود كبير الاضراس سمح الصورة فى وجهه أثر فيه عروق العبودية والله تعالى أعم امطروس وهى الحمرة يدل على أنه قبيح الوجه ردىء المقابلة سفيه اللسان جهر الـكلام غليظ الشفتين شديد القلب كبير الشجاعة سفاك الدماء قحى اللون أحمر الوجه والصورة ردىء المعاشرة شعث الاسنان مرغوب الكلام والله أعلم انفاسكون وقيل اينماسيكون وهو البياض

مربع القد أبيض اللون كثير الحيا والتصرف كبير الرأس أحمر الوجه يعرق جبينه طول دهره مدور الوجه كثير الطهارة والله تعالى أعلم . اجليل وهو النصرة الخارجة ربع القامة كبير النفس طويل الوجه عظيم الأنف والزراعين والساقين سمح الصورة شحيح الكف أشهل العينين لا ينقاد إلى أحد أبيض مشرب بحمرة والله تعالى أعلم التشهير وهى النصرة الداخلة مربع القد سلس الكلام حسن المقابلة والمعاملة رقيق الجسم كبير اللحية يحب محاسن الدنيا مهاب قليل الخيانة كثير الأمانة والله تعالى أعلم . وهى العتبة الخارجة مربوع القد مدور الوجه صغير الرأس والفم كبير الاضراس واللحية أضلع صغير العنق واسع الصدر ردىء اللون ممتلىء الجسم قوى العظم قليل المقابلة بنفسه والله تعالى أعلم . إيريل وهو الطريق طويل القد رقيق الجسم نحيف خفيف الأسنان بلجى اللون واسمر مقبول الصورة صغير الرأس واللحية وقليـــل خفيف العارضين أصلع طويل الوجه عفيف الديل فى وجهه أثر وشجة أو علامة والله تعالى أعلم . الركيزة القايمة وهى العتبة الداخلة ربع القامة أبيض اللون وقيل أصفر طويل العنق كبير الفم والاضراس مدور الجبهة كثير الشعر ساقط الوجه كبير الجثة واسع الكتفين ممتلىء الجسم كاشف اللون حسن النية كثير العقل والله تعالى أعلم . أميد أوالك وهو الاجتماع أصفر اللون أو أشقر ساقط نحيف رقيق الساقين أقنى الانف كبير الاضراس صغير الجبهة ممتزج بالطبائع طويل القد وقيل معتدل دليل اللحية غليظ الانف والله تعالى أعلم . أوراع وهو نقى الخد ربع القامة مدور الوجه كبير الرأس طويل العنق صغير الفم مليح العينين والجسم جداً أصلف أشقر أو أبيض نقى الخد من الشعر مليح المحاسن كبير الجثة أزرق وأشهل والله تعالى أعلم . وأما المسألة المقيدة بالرمل هذا وذلك أن المتقدمين الذين أدركوا الغايه من هذا العلم مثل الاخبار بالمغيبات وقد كانوا يخدمون أسماء خصصها الله بأسرار غريبة وذلك الأسماء ترجع إلى الحروف والحروف ترجع إلى نقط الاشكال ولكل شكل حرف عدد نقطة فإذا أردت خدمة كل شكل باسماء تولد خطأ على هذه ثم أن الشكل الذى يأتى فى البيت العاشر هو محل خدمتك فتأخذ حروف الشكل فتنقشها فى معدن بحسب ما للشكل من المعادن فإذا انقشت الحروف على شفة الشكل فى موضع كل نقطة حرف من يومه الذى يليق به فإذا حصلت ذلك بخرها ببخورها الذى هو مشهور عنه أهل الفلك وبيتها تحت رأسك كل يوم وليلة فإن الشكل يتصور ذلك فى النوم ويخبرك بأسراره ودعوات كذلك حتى يتصور لك من النقطة فتبلغ الغاية العظما وهذه صفة الأشكال والله تعالى الموفق بالصواب .

جودله   أحيان   راية فرح   بياض   نقى خد

ا   ب   ح د   ه و   ج ر

ذ   ض ط   ت   ـ   ه ظ

ش ت   ت ح   ر   ص   ا ب

ف   ص ق   س ت

عتبة خارجة   حمره   أنكيس   نصرة خارجة   عقله   اجتماع

ج   ط ى   ك ل   ع   ن   س ع

ع   و   ر ح   ه ظ   و ى ك   ل

خ د   ا ب   ح د   ا ب   ر ح   ط ه

ض ظ   غ   ج   و

نصرة داخله   طريق   قبض خارج   جماعة   قبض داخل

ف ص   ق   ر   ش ت   ث خ

ه ق   س   ع ف   ض ق   ن

ى   ك   ل   م ن   س ع

ز   ح ط   ى ك   ل

والله تعالى الموفق للصواب وإليه المرجع والمآب ولله المنة والحمد فإذا أردت عملا من الأعمال فى خصوص هذه المسألة وضربت التخت وكملته إلى الستة عشر وأتى إليك الشكل الذى فى البيت العاشر وأردت تنقشه على تعدنه فضيف إليه امتـه أى نمت الشكل ⁝ المتقدم ذكره فافهم .

الباب الثالث

فى معرفة مزاج الكواكب والاشكال التى تخصها والايام السبعة ومعادنها والبخورات مما نقل من كتاب الشيخ احمد بن زنبل فقال فى كتابه انه تكلم على امزجة الكواكب وقال بعضهم شعر

زحل شرى مريخة من شمسه   فتزاهرت لعطارد الاقمار

وقد شرح ذلك الشيخ احمد المذكور فقال أعلم ان مزاج زحل يدل على الكسل ومشاورة النفس والتفكر فى الامور والرزانه وقلة الضحك وتقبيس الوجه وثقل الدماغ والنظر فى الامور وبالتأنى وزيادة الطمانينه حتى اذا نظرت الى صاحبه فى الرمل مع شهادة الاشكال الداخلة تظنه جبلا راسيا فقال شعر واما اشكاله ⁝ و ⁝ ،

اذا رايت إلى أشكال كوكبنا أعنى به زحلا فانظر له وقلى
يعادل الجبل الراسى بهمته وانما وزنه أوفى من الجبلى

وأما المشترى ♃ و ♐ فهو السيد الاكبر العظيم الانوار صاحب التقوى والعفة عن المحارم والراغم بالعدل والانصاف أنف كل ظالم أهل العلم والحلم والمكارم ، والفصاحة والوجاهة والمعالم ؛ قاض ووزير حريص رئيس طلقا مبتسما معجبا مفحما ، صاحب منطق وبدعة ورغبه فى المال من غير قناعه خايف من الله اموره ؛ زايد فى فضله ونوره ، راكع ساجد خاشع عابد صاحب فطانه ورزانه وترنق وتودد ، وتعطف وتردد وسماحه ومسامحه فانهم دلالة كل كواكب واحكم بها فما تنكب شعر

وسعده الاكبر النامى برفعته ذو الفضل والحلم والعلم والعمل
أهل التأدب والتأديب شيمته والحق والصدق والإحسان والطول

وأما المريخ ♂ و ♈ طبعه القوة والبراعه والعزم والشجاعه ؛ والانقصاص و لانهجام والانقضاض والازدحام ؛ والعجله والطيش ؛ والتهمه العيش عجول لجوج ؛ ملول حنجوج ؛ سفاك افاك ؛ قتال ؛ نفتال ؛ لايرعى الجار ؛ ولايكتم الاسرار ؛ ولايخشى العار ؛ ولايخاف البوار ؛ صاحب النخوه والحميات والمصايب والرزيات ؛ وقلة المداره وكثر المرابه ، فارس الخيل ، خايض الليل ، يرمى نفسه فى العظايم ويخوض عجاجها وهى مثل البحر متلاطم ظالم ، غاشم ، حاكم ، صارم ، يفتخر بالمحارم ، وكثرة المآثم ، صاحب غيبة ونميمة وكل خصلة دميمه ، كالقتل والنهب والحرق والغرق ووقيد النيران وعبادتها وقلة الدين وزيادتها ، خوان كذاب ، حواخلاف مغتاب يرمى الفتن ويقوى المحن ، يثير الشرور بين القبايل ، ويفنى الدول ويخلى المنازل ينصر من استصرخه ، ويبدل مهمته فى دون طلبه ، لاتهدى ناره ، ولا يطفى شزاره وإذا أخذت طالع مولودى رماك الحساب ، الذى تطلبه فى الباب حل الضماير . والحكم على العناصر ، فى البيت الاول الذى هو برج الحمل وكان الطالع الحمره ولم ينظر له الاحيان ولاالبيت المنير ولا الراية والفرح ولا الاجتماع فاعلم ان ذلك المولود يقتل نفسها ويفعل شيء ويكون سببا قته وان سلم من قتله لنفسه لا يموت الاقتيلا (وقد حكى) احمد بن يوسف كاتب احمد بن طولون صاحب الجامع الذى فى مصر قال كان رجلا من وكلا احمد بن طولون من حاشيته وكان جماه يصرف للناس فى عمارة جامعه فاستبطاه احمد بن طولون مدة لم يظهر له مغسر عليه ذلك فارسل خلفه فحضر فساله عن تاخيره وردعه على تقصيره وخرج الحد من الملك من زد جوابه عليه فامر بضربه فضرب الى ان مات وكان هو

سبب ذلك وكان طالع الحمل وحكى ايضا احمد بن يوسف فى شرح الثمره لبطليموس
أن كان رجلا مباشرا وكان طالعه الحمل فتحدى له حدار فى حلقه فأخذ سكين دواته
عبث بها فى الحادى فجرحه وقطع بعض عروقه فتم يدرف دمه إلى ان مات وكان
ايضا بمصر فى زماننا رجلا وكان طالعه الحمل وكان يتردد الى وكان متعصب على تعصبا
زايد وكان من اهل المناصب فلما لى مصر خسرف باشا وعزل عنها سليمان باشا اول
مره وسوف اذكر طرفا من اخبار الباشتين واذكر تخوتا ضربتها لهذا ولهذا واحكامها
فلم حل الباشا المذكور تقدم الرجل الذى ذكرناه وقال يا مولانا الباشا المذكور تقدم
الرجل الذى ذكرناه وقال يا مولانا الباشا ان والى مصر أكل مال السلطان وعلى أن اظهر
ذلك وعمل حساب الوالى فاظهره عنده شيا كبير فامر الباشا المذكور بحبسه واستخلاص
المال منه فحبس زمانا فتولى كتابة بيت الوالى وراس النوبه فلما عزل الباشا المذكور
وتولى الباشا المذكور فجانى هذا الرجل وكان اسمه احمد الكاتب هو صاحبه ومعهما رجل
ثالث فقال لى ياشيخ احمد ماترى فى امرنا فقلت لهما أن أنتما لم تهربا فانكما تصلبا فقال
رفيقه اما انا فاهرب فقال هو انا فلا اهرب ولا يصيبنى الا ما كتب لى فقلت له أنت أخى
وصاحبى وأنا أنصحك اخرج انى لكم من الناصحين والفرار سنة الأنبيا فلم يسمع ودافعته
جهدى فابى وهرب رفيقه وسافر الى الشام فقبض وصلب شعر

وصاحب الجمرة المريخ كوكبه	فهو المقدم والمقدم فى الاول
وقاتل النفس هتاك الستور اذا	فى الحرب لاخايفا قتلا ولا وجل

وأما الشمس ☉ و : فهى سلطان الفلك الاعظم ، والملك المعظم ، ينهى نفسه عن
الكذب والريا ، ويرغب فى الفخر والرياء ، صاحب عقـــل كبير ، وفهم غزير ،
لايرغب فى الحرام ، ولايحب عشرة أحد من الانام ، متكبر متجبر صاحب نفس شامخ
وعز باذخ ، واحكام بافهام وحكم وفتنه وتحير وتطير وتقرب وتبعد وحشمه تزيد ،
وملك مديد ، لايتواضع لاحد ، ولايستعين بعدد لايطلب من احد نجده ، ويستمدونه
فى كل شده ، وهو السلطان الكريم ، والملك العظيم ، شديد الامكان ، ثابت الاركان
لايقاومه شى من الاشكال ولايخطر له الملوك بال ، صبيح المحيا مليح الخصايل ، جزيل
العطايا ظريف الشمايل طلق الكف ولا بالكثير ، عبوس الوجه ولا بالعسير كامـــل
الاوصاف ، كثير العفاف ، عالى الهمم ، زايد النقمه ، سيد حيد صين دين رشيد واسع
الصدر عالى القدر رفيع الجنابه ، شهير الاحتساب ، كامل الحواس ، حسن الاحساس

يرفع اناسا، ويحط اناسا ، ويقلع اساسا ، ويفرش اغراسا ، يقطع دابر القوم الظالمين ويبسط العدل للمسلمين ، ان خاصم غلب ، وان جاذب جذب ، وان قاتل قتل ، وان فاصل فصل ، وان واصل وصل ، وان حكم عدل ، ملكه منيع ، وعزه رفيع ، واقوى دلايل الرمل هو القمر شعر .

والشمس فيها امور ليس يحصرها ... في القول والفعل والاحكام في الدول
في الخير والشر جبار ومنتقم ... فلانظير له فيهم ولامثل

وأما الزهره ☷ وفي ☷ السعد الاصغر ، والقسم الاوفر ، وشرب الخمر والملاهي وكل زامر لاهي يحب اللهو والطرب ، بين الاعاجم والعرب ، ويبدد المكتسب، للمعاصي لكثير الطلب ، أينما جلس اعطى ووهب ، يعطي الجزيل الوافر ، ويألف القلب النافر ، كثير التودد والتردد ، حلو الشمايل ، ظريف الخصايل غنج العينين ، اكحل المقلتين ، عشرته تبدد المحصول ، وتضيع المعقول ، وهو للرمل قواد من غير تقصر ولاعناد ، لا يمل من النكاح ، ولايفارق الراح ، يحب اللعب والانشراح ، والهزل والمزاح ، ولايفارق المفترجات ، والقصف والبطلات ، والرياحين والزهرات ، والنسا الخاينات ، والقحب والفاجرات ، والمحبات والمراجعات ، والمخدرات المحصنات، العفيفات المستترات

الشباب المنكوحين الراغبين في ذلك الطبعين ، اللينين العواطف للنواظر كالغصون الزهرات النواظر لايمل من وصالهم ، لا انطيق انفصالهم ، صاحب انس واستيناس ، واستعطاف بخواطر الناس، ربما اوعد ، واخلف الميعاد ، واتاك من غير وعد ولااستعداد كيس ظريف وطروب ، حسن الصور محبوب ، يدرك بها المناصب والنتايج ، وتقضى بها المارب والحوايج شعر

ويضره بدخول اينما وقعت ... فالسعد والعز معها غير منفصل
والنصر بالنصرة المذكور توجده ... والحب يايتك بالاقبال والقبل

وأما عطارد ☷ و ☷ فهو الكوكب الممتزج واول من تكلم على امتزاجه كان الحكيم الفاضل يزدويه الهندي وجعله رمزواقيل اشارة والاصح الاشارة وسنين الرمل

شارة لان جميع كتب علومنا رموزا واشارت فكان قول الحكيم الفاضل يرويه والممتزج بين الحمل والاسد وكان هذا الحكيم من معاصرين ادريس عليه السلام ولم تحل هذه الاشارة من شرح الكتاب الا الحكيم الفاضل افليمون الروحاني وهو الذي حكم على منافس الهوى وعمل الكيميا وعلامتها الكنوز والفاضل وعمر الاهرام بجيزة

مصر قبل الطوفان وسنذكر ذلك أن شاء الله تعالى فلما بين الحكيم الفاضل فليمون
الروحانى بان عطارد وهو الممتزج نقلوه الحكما عنه وعرفوه اهل هذه الصناعه وكان
ادريس نبى الله عليه السلام جعل الاجتماع والجماع جميع مافى عطار ومن الامتزاج
والفعل فى الاحكام ولكن الاجتماع اعطاه الفلسفه والخفة واللطافة والعلم من جهة الجوزى
اكثر من الجماعة والجماعات عطاها اليبس والثقل من السنبلة وسنذكر خواصهم فى الاشكال
المفردات ودلايل كل واحد منها براى حليس النعبلى والترابسى والزنتى ويرانى .

فصل الى مانحن فيه من الكلام فاقول ان عطارد ممتزج سعد مع السعود نحس مع النحوس
قارى كاتب ، جالس راتب ، فاهم حاسب ينظر فى العواقب ، يتامل ويصرف المراتب
يتجمل حلو اللسان ، كثير الاحسان ، لطيف الذات ، حسن الصفات ، ولا يدرك حسابه
الخلل ، لايستعجل فيما يفعل ولايقطع فى الزلل ، حسن الصفات ، ولا يدرك عقله خلل
ولا يستشيرا حدان فعل كل رأى برايه نقاض ، وكل فهم بفهمه ضحاض ، وكل قوله بقوله
رفاض ، وكل عزم بعزمه منهاض ، افضل القوالين جمعا ، واحسنهم نظر وسمعا ، ناظم
ناشر حافظ شاعره رحال مفصال ، ساحر ، داهر ، حكيم ، عليم رئيس الحكما ،
ونهاية العلماء اوحد الفضلا ، وقامع الاصلا ، صاحب الحيل العظام ، والمحاجة فى الكلام
اعظم الخلق فهما ، واكثرهم علما ، واوفرهم حلما ، واعررهم ظلماء عابد مع العباد
فاسد مع الفساد ، حينا باطنه خيرا من ظاهره . وحينا ظاهره خيرا من باطنه ، يضحك
لك وفى نفسه قتلك ، يحمل من الاثقال مالا تحمله الجبال ، وهو مع ذلك وجهه غير
كشوش وتدور وراعده حوله بالسوف وهو يشوش ، تدوم به المناصب ، والوظايف
الحسان ، وتشيد له المراتب ، ويزيد فى الاعيان ، لايعلم له باطن ولاظاهر ، وهو راس كل
ماكر وغادر ، مهندس مترجم ، محدث منجم ، يفهم غامض الامور ، ويعرف كل خفى
مستور ، زايد الفهم والمعقول ، فى الخير والشر من ما أقول شعر

أما عطارد ذو فهـــم ومعرفة فى العلم والحـــلم والمعقول والبدل
ديوان حيسوب أعلا الناس حيلته رب الخداع كثير الحث والحيل

وأما القمر ☽ و ⁝ فهذا القاضى والوزير . والتواضع الكثير ، والرأى والتدبير
تمده الشمس بنورها ، وهو إذا وزيرها ومشيرها . أعظم الكل سهما . وأحسنهم بهجة
ونورا . يروى الأخبار القديمة . ويباشر الغيبة والنميمة . موفور الخال . كثير التموه
والمحال . مطرب الرأى وزين العقل حينا وحينا . ذكيا فطنا صاحب فكر دايم . وفواد

صايم . وخيره دايم . عاشق معشوق معتدل القوام مشوق . وله السير والتوفيق . والعز والتحقيق . وهو إلى الرمل أصلا . وأعظمهم فضلا . أميز كايد . فضيل زايد . يعتقد الخير ويفعله . ويكثر الشر ويجهله . ويقبل الضيم ويحمله . وربما عجل مرتحله . يوادد الناس ويستعطف خواطرهم . ويرى عوراتهم ويستر عيوبهم . يتمرض قلبه فى المناصب والوظائف وهولها متعوب وخايف . بارد الهمة فى شجاعات نفسه . شديدها فى حاجات ابنا جنسه . قليل الجماع . كثير الانطاع . رقيق القلب . كثير المعرفة . سليم الطبع . صافى القلب . حسن السيرة . ظريف الصورة . محي من حياه . ويجيب من ناداه ، ويلبي من دعاه شعر :

وصاب القمر الوضـــاح ساعده   سعدا وأسعده مولاه فى الأزل
صافى الضمير فلا أكدار تلحقه   والله يحرسه من زلة الحيـــل

وأما الرأس والذنب ☊ و ☋ فهما النحسان الأعظمان ولا عجب طبعه نافلة الادب والضحك بلا سبب . والمخاصمة والمقاطعة . والمصادمة والمدافعة . كثيرين الضجر والملال . والعزيمة والأغلال . والرغبة فى الحرام وترك الحلال . خلقهما الشر والتعدى . المطلب لهما والنقدى . يتركان الأصدقاء أعادى . ويكثران الظلمة والتمادى ، قليلان الحيا كثيران الفجور . لهما السفل من الناس ، والاراذل والارجاس عايبان سارقان . مارقان عاصيان ناسيان . طبع الأراذل والأسافل ، والمباشرة والمنافرة . والمشاجرة والعزل عن الولاية . وقلة الرعاية . والإنحطاط عن الوظايف ، والنقص فى المعارف . وقلة المساعف . فى فعل الخيرات . وارتقا الدرجات ، وفى الشر سفيه اللسان وتجمع وثالث وتخادع وتطنب وتغش وتفشر وتحشر . وتناشر . وتكثر وقلة الحيا . وكثرة الريا . معكوسات . منحرمات اتصالهما مقطوع . وخيرهما وشرهما موضع ومنطوع شعر :

هما النحيسان احذر تنح قربهما   أهل الخديعة والبهتان والجـــدل
والزور والكذب والبهتان طبعهما   والخطف والنبش الأموات والملل

تمت الطبايع على التمام والكمال فإن أنت أحكمتها فى اشتراكها وامتزاجها وفهمتها عرفت غوامض الأمور . وكل خفى مستور وداويت بها كل علة صعبة ونجيت من استتارك من كل نكبة . فإن ما ذكرنا أمورا يصعب فهمها على كل عاقل ويتعب حملها لكل ناقل لأن ممازجة الطبايع أمرها عظيم . وخطبها جسيم قال أقليمون الروحانى

لا يعرف الحكم على الطبايع إلا من كان عقله كبير . وفهمه كثير . وعلمه عزيز .

(باب فى حلول الـكواكب فى البروج) ؛أول ذلك المقاتل وهو زحل وهو العقله والأنكيس فافهم غرضنا وإشاراتنا لإنا إذا قلنا على كوكب فلكون يغنى عن الشكلين الذى لذلك الكوكب لأنا استخرجنا كتابنا هذا من علم النجوم ولولا أحكام النجوم فما وجدوا علما الرمل ما يتكلمون عليه.

فصل فى ألوان الـكواكب فى البروج إذا حل زحل بالجدى له ماية وخمسون قوة وهو عادل محب للخير والإنصاف وربما جاروا خرب البلاد وشجاعته وعدله وانصافه وذلك طبع مانى بن مسعود وفروسيته وإذا نزل بالثور فلونه أحمروله ثلاث قوات وإذا نزل بالأسد فهوأحمر وله قوة واحدة فإذا نزل بالفروع فهو أسود وأحمرولهقوة واحدة وإذا نزل بالقوس فله قوتان ولونه أحمروإذا نزل بالعقرب يهلك وهوأسود وأحمروإذا نزل بالسرطان فلونه خطى وإذا حل بالجوزا فليس له شىء وأما السعد الأكبر أعنى المشترى إذا حل بالقوس فلونه أحمروأبيض وله إذا ذاك ماية قوة وجميعها فى الجهر والعفاف والأسقال والعلوم وما أشبه ذلك وهو على طبع الأنبياء والعلماء وأهل الدين وأهل بيت الرسول وإذا حل بالحوت كان أحمر وحمرته إلى صفرة يدل على الفتن والتلون والكذب والسرية والإيمان الباطله وله إذ ذاك ثلاث قوات وهو قوى فى ذاته وإذا حل بالعقرب الكبش ليس له قوة بل هو كالميت ولا بالدلو وإذا حل بالأسد له ثلاث قوات ولونه أبيض وأحمر وأصفر وأخضر على قدر الشواهدوبالثور له قوة واحدة قبل أربع قوات وإذاحل بالسنبله له قوة قوتان النحس المسحوق المريخ إذا حل بالعقرب له ماية قوةالقوة الملك كلها بالقتل والدم وتفريق الجماعات والحرق والعداوات وقتل الملوك وخراب البلاد وإذا حل بالحوت فليس لهقوةبل هو معكوس وإذا حل بالقوس فله ثلاث قوات كقوة عامر بن الطفيل فإنها فى غاية القوة كقوة خمسين وإذا حل بالعذراء فله قوة واحدة وإذا حل بالسرطان فليس له شىء وكذلك الشمس إذا حلت بالأسد لها ثلاثماية قوة وهى فى العز والمهابة والشجاعة والبراعة والانصاف والصدق وهى شجاعة عنترة العبسو وهى القوة التى وهبه الله اياها واذ احلت بالثور فلها حينئذ ستون قوة وهى قوة عمرو ابن معدى واما عطارد فهو الممتزج اذا ازل بالسرطان فله حينئذ خمسماية قوه وهى فى كل علم ونوع وفن غريب وسر خفى وهى قوة على بن ابى طالب وعلمه ولونه حينئذ حنطى اللون واذا حل بالعقرب فله مايتان قوة كلها فى الكهانة وعلم النجوم وتفسير الرويا وهى تفرقة الكاهن سطيح وهواسود واذا حل بالميزان فله مائتان وخمسون قوة وهى قوة

دريد ابن الصمه وهى كاهـا فى الحرب والمخاصمة والمناظرة وتدبر الرأى ولونه ابيض واذا حل بالقوس فله ماية قوة وكلها فى علم النجوم والرمل والهندسه والنقش والتزويق والتصوير وعلم الرمل ولونه ابيض واما الزهره بالثور = ÷ لها خمس قوات وبالجوزا لها سبعين قوة فى فنون مختلف وغالبها بالمكر والخديعة وبالحوت لها الاثين قوة فى المصالح وابطال المظالم ونقض العداوات وبالدلو ليس لها شىء وبالقوس لها خمس قوات القمر قال حنين بن اسحق ان الحكما ضبطوا أحوال القمر فى البروج فوجدوا لها أعظم قوة أعظمها اربعماية قوة متفرقة .

(باب يقول فقير رحمه ربه الشيخ احمد بن زنبل) اننى قد تكلمت على مايدل عليه البيوت التى هى البروج وهذا كلام من وجه آخر نتكلم فيه على ماوصل الينا ولا يمكننا هتك العلم ولاكشف قناعه بالكليه بل نتكلم على مايقرب فهمه بالبحث والاجتهاد وكثرة الممارسه والمدارسه وهو من كتاب بلهناس فى المداخل الكبير فى علم الصور الكبش برج ذكر من بروج النار على أربع قوايم معوج الطلوع لونه ابيض منقلب وهو مسلط على الراس الثور لونه أحمر مؤنث على أربع قوايم معوج الطلوع لونه أبيض ثابت لاينقلب وهو مسلط على العنق التومان لونه احمر ذكر على جسدين معوج الطلوع مسلط على اليدين والمعدة السرطان على اربع قوايم وهو ذكر شديد مستقيم على الطلوع مسلط على الصدر الاسد من برج السباع على اربع قوايم وهو ذكر شديد مستقيم الطلوع مسلط على القلب السنبله أنثى من بروج الارض والنبات وهو على جسدين مستقيم الطلوع مسلط على البطن الميزان لونه أسود وهو ذكر شديد وهو على صورة الانسان منقلب مستقيم الطلوع يدبر كل شىء كما هو مسلط على أرحام النسا العقرب لونه أسود أحمر مونث وهى من بروج السباع شديده مستقيم الطلوع مسلط على الاذنين والسره القوس ذكر من بروج النار لونه النار بجسد وهو على اربع قوايم معوج الطلوع مسلط على الجدى كالطاووس مؤنث على أربع قوائم معوج الطلوع مسلط على الركبتين والوركين الدلو مسلط على الساقين معوج الطلوع نهر الحوت ذو جسدين معوج الطلوع مسلط على القدمين والله اعلم .

(باب فى خلف البيوت الموقع عليها اثنى عشر بيتا) وفايدته انك إذا وقع معك العمل فى بيت من البيوت الاثنى عشر وسئلت عن كيفية المسئول عنه وهو معدن او نبات او حيوان تنظر الى البيت والشكل الذى وقع فيه العمل وتنسب الطبايع والعناصر فى الاربع التى عليها مدار الاحكام نبينها فى موضعها الذى وعدنا به فى حل الضماير والحكم على العناصر فتظهر لك صفته فان كان معدنا عرفت لونه وجنسه او كان حيوان عرفت

نعته وحسنه وخبثه بالاستنباط من معرفة الشكل والبيت والطبايع لتستعين بها على بعضها قال افليمون الروحانى فى كتاب الصور الذى الفه قبل الطوفان بما أخبرته به الروحانية عن صفة البروج وألوان الكواكب اذا حلت فيها فان قال قايل كيف تتكلم على صفة الكواكب والبروج فى علم الرمل فاقول ان علم الرمل اصل توقيعه على حكم الفلك لأن الاشكال كل اثنين لكوكب والبروج هى البيوت ومن فاته العلم ووقع فى الخطا وسد عليه مذاهبه وذات فنونه وعجائبه وسنبين ذلك فى موضعه ونرجع إلى ما نحن فيه من قول افليمون الروحانى الكبش كالكبش الثور كالثور لأنه لا أعضاله التومان كرجل وامرأة السرطان كالسرطان رجل كثيرة الاسد كالاسد مثله حل معنى الضمير فى الاسد الذى هو البيت الخامس وكان فيه القبض الداخل ووجدنا الضمير عن حيوان فنقول القبض الداخل والخارج لهما الوحوش المرديه كالسباع وغيرها فننظر الى الشاهد أن شهد كشهادة البيت قلنا للسايل سالت عن حيوان من السباع والله اعلم العذراء كامراة فى سفينة الميزان كرجل بيده ميزان العقرب كالعقرب القوس كمثل رجل بيده قوس يرمى به على أختلاف الجهات الجدى كالجدى الدلو كرجل معه دلوان يسحب ويفوغ الحوت سمكتان فايده الدلو ليس له يد ولا رجل العقرب ليس له لسان لا عين ولا خصيتان العزرا صفة أمرأة جالسه فى سفينة ليس لها انف الاسد ليس له اذان الميزان له عشرة ايدى وليس له عين الكبش ليس له لسان الثور مقطوع الاذنان التؤمان ليس له ظفر كالسمكه المعوجه السرطان ليس له عين ولا انف القوس ليس له خصيتان ولا ذكر فافهم هذه العبارة فانها اشرف هذا الباب وقد وضع هنا جدولا يعلم منه الاشكال وكواكبها و ايامها وملوكها العلوية والسفلية ومعادنها وبخوراتها وطبايعها وهو هذا كما ترى فى الجدول :

الأسد	الثور	السنبلة	السرطان	الجدى	الحوت	الحمل	ذنب جوزهــر
كوكب الشمس	كوكب الزهرة	كوكب عطارد	كوكب القمر	كوكب زحل	كوكب المشترى	كوكب المريخ	
يوم الأحد وليلة الخميس	يوم الجمعة وليلة الثلاثاء	يوم الأربعاء وليلة السبت	يوم الأربعاء وليلة الجمعة	يوم السبب وليلة الأربعاء	يوم الخميس وليلة الاثنين	يوم الثلاثاء وليلة السبت	يوم السبت وبقية الأيام
الملك روقيابيل	الملك عيفيايل	الملك ميكائيل	الملك جبرائيل	الملك كسفيايل	الملك صرفيابيل	الملك شمابيل	الملوك العلوية
الملك المذهب	الملك الأبيض	الملك برقان	الملك مرة	الملك ميمون	الملك شمهورش	الملك الأحمر	الملوك السفلية
الذهب والياقوت	النحاس الأصفر والأحمر	الزيبق	الفضة	الرصاص	القزدير	الفولاذ والحديد	المعادن
العنبر	ميعة سايلة	زعفران	بسباسة	القسط	لادن	صندل	البخورات
حار سعيد	بارد سعيد	ممتزج يابس	رطب ممتزج	بارد ويابس نحس	بار حار سعيد	بارد وحار نحس	الطبايع

وقد نشرح هذا الجدول ونوضح مافيه على قدر جهدنا وهذه الطريقة الكبرى واسأل الله تعالى الاعانة على ذلك والرشد به (النصرة الخارجة والقبض الداخل) قويات السعود لبرج الأسد كوكبهما الشمس أيامهما يوم الأحدوليلة الخميس ملوكهما العلوية المذهب روقيابيل والسفلى الملك المذهب والمعدن الذهب والياقوت والبخور العنبر والنصرة الداخلة والنقى الخد باردسعيد ابرج الثوركوكبها الزهرة أيامهما يوم الجمعة وليلة الثلاثاء ملوكهما العلوية عينيائيل والسفلى الملك الأبيض معدنه النحاس الأصفر والأحمر بخوره المية السائلة (الجماعة والاجتماع) أما لبرج الجوزىممتزج السعود وهوبرج هواى رطب وأما لبرج السنبلة وهى ممتزجة النحوس وهو برج ترابى يابس الكوكب عطارد الأيام ليوم الأربعاء وليلة السبت الملوك العلوية الملك ميكاييل ومن السفلية الملك برقان المعدن الزئبق البخور زعفران البياض والطريق و أما البياض ممتزج السعود وأما الطريق ممتزجة للنحوس البرج السرطان وهو برج مآى رطب الكوكب القمر له من الأيام يوم الاثنين وليلة الجمعة الملك العلوى الملكجبراييل والملك السفلى الملك مرة المعدن الفضه البخور ميعه يابسه العقلة والانكيس و أما العقلة ممتزجة للنحوس ابرج الجدى وهو ترابى يابس وأما الانكيس ابرج الدلو وهواى بارد كوكبهما زحل ليوم السبت وليلة الأربعاء العلوى الملك كسفاييل والسفلى الملك ميمون المعدن الرصاص البخور القسط الأحيان والراية الفرج قويان السعود و أما الحيان فهو برج القوس وهو نارى وأما الراية الفرح لبرج الحوت وهو مائى كوكبهما المشترى ليوم الخميس وليلة الاثنين العلوى الملك صرفياييل السفلى الملك شمهورش المعدنالقصدير البخور عنبر وفى نسخة لادن الحمرة والجودلة و لبرج الحمل وهى نارى وهى ممتزجة النحوس كوكبهما المريخ ليوم الثلاثاء وليلة السبت العلوى الملك سمسماييل السفلى الملك الأحمر المعدن الفولاذ والحديد البخور صندل وميعه القبض الخارج والعتبة الخارجة قويان النحوس و ليوم السبت ذنب الثلاث وليلة الأربعاء والله تعالى أعلم بالصواب .

(الباب الرابع)

فى شرح خلق الأيام السبعة والكواكب السبعة وطبائعها وخواصها وبعض مسايل من من علم الحرف من كتاب شمس المعارف والملوك السبعة العلوية والسفلية والحروف ومسائل فى علم الزمل أيضا .

(فصل) و ا بأن أول يوم خلقه الله تعالى يوم الأحد وخلق فيه الشمس وهى سلطان الفلك وهى حارة يابسة سعيدة ولها فى القلوب تأليف ولها من البروج الخاص بها الأسد وهى تقيم فى كل برج شهرا كاملا ولها فى وجوه البروج خمسة أوجه الثانى من الكبش والثالث من الجوزا والاول من العذرا والثانى من العقرب والثالث من الجدى .

(فصل) وخلق الله تعالى يوم الإثنين وخلق فيه درى القمر وهو وزير السلطان وهو بارد رطب سعيد وله قوة تامة فى تأليف القلوب وإحضار الخصم من ساعته وهو خاص بالوزرا والكبرا والصبيان وهو يحل أمراض الشمس حلا سريعا وله من البروج الخاص به السرطان وهو يقيم فى كل برج ليلتان وثلث وله من وجوه البروج خمسة الثانى من الثور والثالث من السرطان والأول من الميزان والثانى من القوس والثالث من الدلو .

(فصل) وخلق الله تعالى يوم الثلاثاء وخلق فيه درى المريخ ويقال له الأحمر أيضا وهو سياف الملك وهو حار يابس نحيس وله قوة تامة فى المغالبة وطلب النصرة وإلقاء العداوة بسرعة والأمراض الحارة والأرماد والنزف والمهابة والعز وتكاد قوته فى الاعمال أن تزيد على قوة زحل وأكثرها فى الفساد وفى صحيح مسلم أن الله تعالى بحكمته خلق فى هذا اليوم المكروهات وله من البروج الخاص به العقرب والحمل وهو يقيم فى كل برج خمسة وأربعين يوما وله من وجوه البروج ستة الأول من الكبش والثانى من الجوزا والثالث من الأسد والأول من العقرب والثانى من الجدى والثالث من الحوت .

(فصل) وخلق الله تعالى يوم الأربعاء وخلق فيه درى عطارد ويقال له الكاتب لانه كاتب الملوك الذى هو الشمس ولا يزال تحته شعاعتها وهو منقلب سعد مع السعود ونحس مع النحوس وله فى التملسان للقلوب ووضع المحبة فيها أمور غريبة وأسرار عجيبة وله من البروج الخاص به الجوزاء والعذراء وهو يقيم فى كل برج شهراً كاملا وله من وجوه البروج خمسة الاول من الثور الثانى من السرطان والثالث من العذراء والأول من القوس والثانى من الدلو .

(فصل) وخلق الله تعالى يوم الخميس وخلق فيه درى المشترى وهو قاضى الملك وهو حار رطب سعيد وله قوة تامة يذكر المنسى من المعلوم وحفظ سايرها وإذكار المودة القديمة والحث على حفظها ورعايتها والتودد إلى الحكماء وأهل الخير والصلاح من الناس وجمعهم على الخير وله فتح باب القرب والمعارف والمخاطبة فى النايات من وحى الإلهام وفهم المشكلات وله من البروج الخاص به القوس والحوت وهو يقيم فى كل برج سنة

تقريبا وله من وجوه البروج خمسة الاول من الجوزا والثانى من الاسد والثالث من الميزان والاول من الجدى والثانى من الحوت (فصل) وخلق الله تعالى يوم الجمعه وخلق فيه درى الزهره وهى جارية الملك وهى كوكب سعيد وهى سريعة الاجابة فى اعمالها من العطف وقضا الحوايج وجلب الافراح والسرور وهى تحل أمراض المريخ وارماده وتزيفة ولها من البروج الخاصة بها الثور والميزان وهى تقيم فى كل برج خمسة وعشرين يوما ولها من وجوه البروج خمسة الثالث من الكبش والاول من السرطان والثانى من العذرا والثالث من العقرب والاول من الدلو (فصل) وخلق الله تعالى يوم السبت وخلق فيه درى زحل ويقال له أيضا المقاتل والكيوان وهو شرطى الملك وهو نحيس مفسد وله من القوة فى اعمال الفساد امور عجيبه وله من البروج الخاصة به الجدى والدلو وهـــو يقيم كل برج ثلاثين شهرا وله من وجوه البروج خمسة الثالث من الثور والدلو من الاسد والثانى من الميزان والثالث من القوس والاول من الجدى

(فصل) فاذا أردت عملا من الاعمال فى ساير ايام الجمعة فابد بسر ذلك اليوم ثم باسما الله تعالى العظام ثم بالروحانية ثم بملايكة العرشية فتقول فى يوم الاحد الحمد الله رب العالمين ياحى ياقيوم واجب يار وقيايبل سامعا مطيعا بحق الحمد لله رب العالمين الحى القيوم وبحق الملك الموكل بقايمة العرش ابجد وفى يوم الجمعة تقول الرحمن الرحيم يارحمن يارحيم ياروف ياعطوف اجب يانيايبل سامعا مطيعا بحق الرحمن الرحيم الرؤف العطوف وبحق الملك الموكل بقايمة العرش هوز وفى يوم الاربعاء تقول مالك يوم الدين يامقلب القلوب اجب يانيايبل بحق مالك يوم الدين مقلب القلوب سامعا مطيعا وبحق الملك الموكل بقايمة العرش تمايبل وفى يوم الاثنين تقول أياك نعبد واياك نستعين ياسريع ياقريب اجب ياجبرايبل سامعا مطيعا بحق الغيور المستعان السريع القريب وبحق الملك الموكل بقايمة العرش متسع وفى يوم السبت تقول اهدنا الصراط المستقيم ياقدير يامقتدر اجب ياعزرائيل بحق الهادى الى الصراط المستقيم القادر المقتدر وبحق الملك الموكل بقايمة العرش فصقر وفى يوم الخميس تقول صراط الذين أنعمت عليهم ياحكيم ياعليم اجب يامنديايبل سامعا مطيعا بحق الحكيم العليم وبحق الملك الموكل بقايمة العرش متشخ وفى يوم الثلاثا تقول غـــير المغضوب عليهم ولا الضالين ياقاهر ياعزيز اجب ياسمسمايبل بحق القاهر العزيز سامعا مطيعا وبحق الملك الموكل بقايمة العرش ذضظغش فايده نقلت من شمس المعارف وهى كانت موضوعه قبل هذا وما اتينا بها هنا الا سهوا وذلك ان هذا الاسم العظيم له حروف اربعة الف ولامين وهآ

وكذلك للطبايع اربع والاقطار اربعه شرق وغرب وقبلى وجنوب وكانت المسبحين أربعه جبرايل واسرافيل وعزرائيل وميكابيل والكل واحد منهم أعوان لايحصى عدتهم ولهم اذكار واعمال تناسبهم ولهؤلاء الاربعاء الاملاك ايام تختص بهم لجبرايل عليه السلام يوم الاثنين لانه بارد رطب ولاسرافيل عليه السلام يوم الخميس لانه حار رطب ولعزرايل عليه السلام يوم السبت إذهو من نسبته بارد يابس طبع التراب والموت والفناء ولميكايل عليه السلام يوم الاربعا وهو ممتزج فيه من الطبايع الاربعة ولهم أربع خواتم خاصة بهم ياتى ذكرها وهو المتسع لجبرايل والمربع لاسرافيل والمثلث لعزرايل والمثمن لميكابيل فاذا أردت عملا من الاعمال الاربعة تكتب خاتم بعد عدده وحصره وصحته فاما المتسع فيكتب فى الكاغد الابيض أو فضه بيضا خالصة فى يوم الاثنين عند طلوع الشمس وهى ساعة القمر بان كان للخير فاذا كان القمر زايد فى النور والحساب فى شرفه أوفى ساعته سالما من النحوس ويتكلم عليه بما نذكره لك فانك تنال به أملك وتدرك به مرغوبك اذا كان لله تعالى فيه رضا وأما اذا كان فى معصيته فمن الحرمان عدم الاجابة وان اردت غير ذلك من الانتقام من الاعداء المضرين فليكن القمر فى المحاق والاحتراق متصلا بزحل والمريخ واياك والتشفى ولمن صبر وغفران ذلك لمن عزم الامور فمن عفى واصلح فاجره على الله ولمن انتصر بعد ظلمه فاوليك ماعليهم من سبيل وتبحر للخير بالدخن الطيبة والشر بضدها فافهم وأن كان القمر عند عملك فى برج زنجى علق عملك للمريخ وان كان ناريا ففى النار أو يعلق على النار وأن كان مائيا وعلقة على المآوا سد معه فى جنبه من قصب مطموس عليها بالشمع وتقول عليه ما يأتى ذكره بعد وإذ كان فى بوج ترابى فادفنه فى التراب تحت عتبة بابه أو بابك ان اردت جذبه إليك ولو كان الخليفه لاجابك واياك والذى تتكلم عليه به للخير هذا .

اللهم انى اسالك باسمائك الحسنى كلها الجيده المجهده الذى اذا وضعت على شىء ذل لها واذا طلب بهن الحسنات ادركت واذا طرقت بهن السيئات صرفت وبكلماتك التامات التى لو أن مافى الارض من شجرة اقلام والبحر يمده من بعده سبعة ابحر مانفدت كلمات الله أن الله عزيز حكيم ياكافى ياولى ياعفو يارؤف يالطيف يارزاق ياودود يافتاح ياواسع يا كريم ياوهاب ياباسط ياذا الطول يامعطى يامغنى يارحمن يارحيم يامعين يامغيث أسالك باسمك الله الذى لا اله الا هو الجليل الرحمن الرحيم اللطيف العليم الرؤوف العفو الغفور المؤمن النصير المجيب المغيث القريب السريع الكريم ذو الطول المنان وحامل هذه الاسما تتكرم اخلاقه ويجود بالكرم والرحمة للناس وكذلك الناس له ويشاهد من معانى اللطف

عجايب ويحصل له قبول الصوره ويجمل ظاهره وباطنه وفيه اسم الله الأعظم الذى اذا دعى به اجاب واذا سئيل به اعطى وهو من أعظم الأذكار وأشرفا وما استدام أحد بهذا الذكر الاكشف له وتيسر له المطلوب ورزق المرغوب فى الأمور اجلة ومن ذكرها فى نصف الليل شاهد العجايب ونفع الاسرار المكنونة ولايستديم أحد على هذا الذكر الاويرى من أمور العالم العلوى نسيم أسرار من الكون ويسخر له كل عالم من الملايكة والانس والجن وأهل التصوير وهى الكلمات التامات وفيها مرابع الاسرار فاسمه الكافى لايذكره أحد وهو يتمنى شيئا لم يبلغه امنيته إلا بلغه الله تعالى ذلك من جهة لا يعلمها ولا يعتمد عليها وأن لعرش الله تعالى ثمانية أعوان يحملونه بعون الله تعالى عز وجل ولهم أسماؤهم هذا على الأيام السبعة أولهم يوم الأحد (الأحد الاثنين الثلاثاء الاربعاء الخميس الجمعة السبت) ابجد هوز ح طيكل منصع فصقر شتثخ دذضظغش - فهذه أسماء الأملاك الحاملين العرش بقوة الله ومعرفته وهذه فوايد ام القرآن العظيم وأيام الاسبوع يوم الأحد للشمس ولها ملك عظيم موكل بها وأسمه روقيابيل وتحت يده ملك يقال له المذهب يحكم يوم الاحد وهو أحد العفاريت الأربع الذى كانوا وزرا سليمان عليه السلام أعنى كبرا وزرايه الذين كانوا يحملون عرشه ويقال له أيضا طمرياط فأراد سليمان عليه السلام ائتلافهم فقسم الارض عليهم وملكهم الأيام فاعطى المذهب الربع الواحد من الأرض وأعطى الربع الثانى لصاحب يوم الثلاثاء وهو الأحمر واسمه شوغال وهو أحد العفاريت والوزراء الاربعة وأعطى الربع الثالث لصاحب يوم الخميس وأسمه شمهورش وأعطى الربع لصاحب يوم السبت وأسمه ميمون وأما يوم الاثنين فله من الورارى القمر وله من الروحانيات جبرايبل عليه السلام ومن القرآن أياك نعبد وأياك نستعين ومن أسماء الله تعالى السريع القريب ومن أسماء ملائكته العرشيه ملسع ويوم من الثلاثاء الدرارى المريخ ومن الروحانيات سمسايبل ومن أم القران غير المغضوب عليهم ولا الضالين ومن أسماء الله تعالى القادر المقتدر وما أسماء ملائكته العرشية ذضظغش ويوم الاربعاء من الدرارى عطارد ويقال له أيضا الكاتب وله من الروحانيات ميكاييل ومن أم القرآن مالك يوم الدين ومن اسماء الله تعالى مقلب القلوبه ومن اسماء الملائكة العرشيه ميكاييل ويوم الخميس له الدرارى المشترى ومن الروحانيين سركياييل ومن أم القرآن صراط الذين أنعمت عليهم ومن أسما الله تعالى الحكيم العليم ومن أسماء ملايكته العرشيه شتثخ ويوم الجمعة من الدرارى الزهرة ومن الروحانيات عنياييل ومن القرآن الرحمن الرحيم ومن أسما الله تعالى رؤف عطوف ومن أسماء ملايكته العرشية هوزح ويوم السبت له من

الدراوى زحل ويقال له أيضا المقاتل ومن الروحانيات عزرائيل ومن أم القرآن أهدنا الصراط المستقيم ومن أسماء ملايكة العرشيه فصقر ومن أسماء الله تعالى القادر المقتدر وأن هذه الفايدة التى نقلت كانت قبل الفصل الذى كتب أولا وما اتينا بها هنا الا سهوا

(فصل) فى بيان الاشكال السبعة التى قيل فيها انها الاسم الاعظم وهذه صفتها • آآآم |═| ||||ه ۶ • وقد نظمها بعضهم فقال

ثلاث عصى صففت بعد خاتم	على راسها مثل السهام المقوم
وميم طيس ابتر ثم سلم بعده	يشير الى الخيرات من غير معصم
وأربعة مثل الأنامل صففت	توقى بها كل المكاره فافهم
وهآ شقيق ثم واومنكس	كانبوب حجام وليس بمحجم
فياحامل الاسم الذى ليس مثله	توقى به كل المكاره تسلم

وقيل أن هذه الاشكال السبعة أحرف الساقطه من أم الكتاب وهى هـذه (ف خ ش ث ظ خ ز وقال بعضهم أن الاسم الاعظم الذى يعرف عند أرباب هذا الشأن بذى السبعة أحرف هو هذا وقيـل أن الاسم الاعظم ذا السبعة أحـرف شرط يقرا من الطرفين وهو قوله تعالى فى سورة يس (كل فى فلك) وفى سورة الكوثر (فربك فكبر) تقرا من آخر هما كما تقرا من أوله أولها دعا عظيم وخدمه شريفه من أتصل بها تخضع له الاعيان ويسخر له الهوى وتطوى له الاوض وستقف على جميـع ذلـك أن شاء الله تعالى وقد وضعنا ها هنا مرتبه بحرفها وأشكالها فى جدول كما تراه فى الصفحة الاتيه وقد وجدت هذه الاحرف فى نسخة صحيحة (ف ج ش ث ظ خ ز) وأسماؤها هكذا فرد جبار شهيد ثابت ظهير خبير زكى •

ف	ح	ش	ز	ظ	خ	ج
فرد	خبير	شهيد	زكى	ظهير	تواب	جبار
[illegible]	ااا	م	[illegible]	[illegible]	ه	6
الاحد	الاثنين	الثلاث	الاربع	الخميس	الجمعة	السبت
روقيائيل	جبريائيل	شمشمائيل	ميكائيل	صرفيائيل	عنيائيل	كسفيائيل
مذهب	مرة	الاحمر	برقان	شمهورش	الابيض	ميمون
[illegible]	نبل سعيد	[illegible]	منغوغ	[illegible]	سعيد	[illegible]

وأسمائها وأيامها وملائكتها وخدمتها وطبائعها فى الجدول السباعى وعلى القول الثانى بأن الحروف السبعة المتقدمة هى هذه (ث ج خ ز ش ظ ف) تشعر بالعذاب تعد من فضائل هذه السورة أيضاً لأنها لم تكن فيها ولهذه الحروف السبعة دعا قائم بها تسمى بخطفه الهوى والنظر إلى الروحانية العليا وهو دعا عظيم اجتمعت فيه السبعة الحروف وهو هذا (بسم الله المتعالى فى دنوه ، المتدانى فى علوه ، المتجبر بجبروتة ، المنفرد بالعزة والكبرياء ، العالم الذى أحاط علمه بالآخرة والأولى . لا إله إلا هو الصمد القائم ، والسلطان الدائم ، الذى خضعت له الملوك ، وصار المالك لعظمته مملوك ، فاطر السموات والأرض جاعل الملائكة رسلا أولى أجنحة مثنى وثلاث ورباع .

أقسمت عليكم بالإسم السريع المطلوب . المنيع المحجوب . وهو اسم الله تعالى والسبعة أحرف أو من كان ميتا فأحييناه وجعلنا له نوراً يمشى به فى الناس كمن مثله فى الظلمات ليس بخارج منها كذلك زين .

أقسمت عليكم يا روقيائيل ويا جبريائيل ويا شمشمائيل ويا ميكائيل ويا صرفيائيل

ويا عنيابيل ويا عزرايل إلا ما أمرتم به خديما من الجن يمتثل أمرى ويراعى حق والله على عهده وميثاقه ألا أصرفه فى معصيته وكان عهد الله مسئولا فإذا فعلت هذا فإنك ترى من أمره عجباً فصنه من الخلق ما قدرت وإن شئت أن يظهر لك سر من الأسرار فإذا صليت الصبح فاقعد على قدميك وأقرأ سورة يس وسورة طه وألم السجدة وتبارك الملك ثم صل على محمد ﷺ فإذا فرغت فادعوا بهذا الدعاء فإنه مستجاب وإياك تتعدى به فاتق الله تعالى به تقول اللهم انى أسألك بالإسم الذى علا فتجلى به موسى بن عمران فوق طور سينا وبالنور وبالمقام المسطور وبما الصدع من رأس الجبل وأسألك اللهم بكرامة هذه الامارة التى نفذت بكلمة تعظيم أسمائك التى تنشأ الأشياء من كونك اللهم إنى أسألك بأمرك الذى هو نافذ من سماء إلى سماء إلى الشرف الأعلى ثم ينحدر أمرك وهو غالب رفيع المهبط فيشق الأرض شقا إلى الماء الموضوع على الهوى الذى كان عليه عرشك الكريم العظيم والماء منزل لك من هيبتك مستمسك بقدرتك من خيفتك فى غمام فوقه وتحته هواء موضوع على القدرة والقدرة فى العظمة والعظمة دايرة بالجبروت والجبروت مسبحة بالحمد والحمد بالشكر والشكر بالسكينة والسكينة بالوقار والوقار بالملكوت والملكوت بيد الحى الذى لا إله إلا هو الدايم الذى لا يموت الذى له ملك السموات والأرض وهو السميع العليم .

أجيبوا معاشر الروحانية فإنى أقسم عليكم بالإسم الذى خلق الله تعالى به السموات السبع والأرضين السبع وما بينهما من الإجابة الملائكة المسبحين فاحتجب بنوره فى نوره فلم تعلم السموات السبع أين الرب جل جلاله فاضطربت من تحته من أجل خوفها حتى دنى فوق الفوق الرحمن على العرش استوى .

أجيبوا بالله الذى بيده النواصى والجبال الرواسى فتشققت صم الصخور الصلاب من هيبته وتدكدكت نواصى الجبال الشوامخ المتطاولات البروج من خشيته واقشعرت جلود الخلايق لعظمة الذى له اسم لا ينسى ونور لا يطفى وعرش لا يزول وكرسى لا يتحرك خلق الإنسان من صلصال كالفخار وخلق الجان من مارج من نار ذلكم الله ربكم ورب آبائكم الأولين فاسمعوا لما يوحى إليكم فإنى أقسم عليكم بالأسماء المحيطة بالسموات السبع وبالأسما المكتوبة فى السموات السبع باهيا شراهيا قيوم دوم وبأى أصباوت صباوت آل شداى يا على فى النور تعالى يا إلهى علوا كبيرا تعاليت يا عظيم وتباركت يا كريم وتقدست من رب ماجد معظم مجيد يا هوه أهيا أنت الرب المتعالى محى الموتى بكونك يا قدوس يا من هو المرتفع فى اعلاء علو مكانه أنت الله تباركت وتعاليت علوا كبيرا

بعزتك يا عظيم الطول يا شديد بحولك ياذا الجلال والإكرام .

أجيبوا يامعاشر الروحانية واصعقوا بخـادم هذا الاسم الأعظم بحق صاحب البنية العظماء والـكلمة الاولى وبديجور البها والمنهاج الأوفى والرفيع الأعلى المحجوب يرى ولا يرى لا يزول ولا يحول فى عزه .

أجيبوا معاشر الارواح المستحقين مطالب أهل الدنيا بتهليل الروحانيين وتسبيح الملائكة المكروبيين عالى متعالى سبوح سبوح خضعت له الأملاك وطاعت له الرقاب وتسميت بالواحد القهار خالق الليل والنهار بتقديس تحميد كبريائك وتهليل تسبيح تحميد تمجيد ملائكتك وبحق طولك وبجودك جودك وتمليك تمليكك خضع لك كل شىء وسبح لك الظلال والتى صانع لا يدركك التى هيدهو قيد قيود قيدتكم معاشر الارواح .

أجيبوا لله طايعين بحق الاسم الذى يدعوا به الأرواح الفانية ويعيدها إلى الأجساد البالية ويعيد العروق المقطعة إلى اللحوم المتلفة والشعور الممزقة إلى الجماجم النخرة الوحا الواحا العجل العجل إن كانت الاصيحة واحدة فإذا هم جميع لدينا محضرون الله أغلب واطلب والحق أعلا وأرهب والباطل يزهق ويذهب رميتكم بشهاب لامع ونور ساطع حيث ما ذهب منكم ذاهب لا يرجع منكم راجع إنما توعدون لواقع .

أقسمت عليكم بالله الغفور وبالطور وكتاب مسطور واستنصرت عليكم بالملائكة الطلبة وبإسم الملك الجبار الذى لا تدركه الأبصار وهو يدرك الابصار وهو اللطيف الخبير بسم الله وبالله ومن الله وإلى الله ولا غالب إلا الله بسم الله الملك الاعظم الذى استوى على عرشه لخضعت الرقاب لعزته وذلت الخلايق لعظمته وقهر عباده بعلوم سره الذى كون الاشياء بلطفه عالم ما يكون ومتوفى خلقه بربوبيته اقربوا معاشر الملائكة المقربين والأرواح الخادمين بما فضلكم الله من كلماته وأيدكم عليهم من جملة أسمائه يا شرخيابيل قرب خدام اسم الله الاعظم وانت يا هرسيابيل وأنت يا سقيابيل أزعجوهم انزعاجا حثيثاً وألزموهم الخدمة والوقار بحق ربكم العظيم وبحق ما تعرفون من حق اسم الله العظيم .

أجيبوا لله طايعين بسم الله المتعالى فى دنوه المتدانى فى علوه المتجبر بجبروته الذى تفرد بالعزة والكبرياء وأحاط علمه بالآخرة والأولى لا إله إلاهو الصمد القائم الذى خضعت له الملوك وصارت الملوك لعظمته مملوك فاطر السموات والأرض جاعل الملائكة رسلا أولى أجنحة مثنى وثلاث ورباع أقسمت عليكم أيها الأرواح الروحانية الطاهرة الملكوتية والأشخاص الجوهرية السنية من الأنوار المشرقة الساطعة البهية أقسم عليكم بالإسم السريع

المطلوب المحجوب الآية ذات السبعة أحرف أو من كان ميتاً فأحييناه وجعلنا له نوراً يمشى به فى الظلمات ليس بخارج منها كذلك زين الله الحى القيوم آلم الله لا إله إلا هو الحى القيوم وعنت الوجوه للحى القيوم لجش شظخز فطخث شجو يا فرد يا جبار يا شكور يا تواب يا ظهير يا خبير يا زكى .

اقسمت عليكم يا روقيابيل إلا ما أمرت خديما من الجن يمتثل أمرى ويراعى حق وعلى عهـــد الله وميثاقه أن لا أصرفه فى معصية وكان عهد الله مسئولا يا الله يا رحمن سبع مرات أسألك باسمك الكبير وأسألك بأسمائك العزيزة المنيعة يا الله وأسألك بأسمائك التامات كلها الكاملات يا الله وأسألك بأسمائك التى لا تزول ولا تفنى يا الله وأسألك باسمك الرفيع السريع يا الله وأسألك باسمك الحى القيوم الرحمن الرحيم يا الله وفقنى للخير وأعطنى سؤالى يا من تعالى فلا يراه شىء فى الدنيا يا الله أجب دعائى يا أرحم الراحمين يا الله يا مليك يا مقتدر يا مقدر يا فعال لما يريد يا من لا تأخذه سنة ولا نوم يا من يدبر الأمر ويفصل الآيات يامن تقدس فغفر وعلم بالجرائم فستر (قيل إن هذا هو الإسم الذى أعطاه الله تعالى لآدم ونوح وإبراهيم وداود وموسى وعيسى ونبينا محمد عليه وعليهم أفضل الصلاة وأزكى السلام) هذا الخاتم الرفيع والطالع المنيع .

فصل أذكر فيه اسما أم موسى وما فيها ان المنافع .

قال بعضهم يكتب اسما أم موسى فى يوم الجمعة عند جلوس الإمام على المنبر وقد شرع المؤذن فى الآذان بالزعفـــران وماء ورد والقرنفل واللبان الطيب مسحوقاً فى ماء الورد الطيب .

بهلهليولا الادكياط هيبوت
شدياوب علشق علشقوم
علشاقشق مهراقش
اقشامقش أجيبوا

ثم تطوى الكتاب وتلطخه بالغاليه الطيبة وتجعله فى وسادة المتباغضين الذى ينامون عليها فإنهما يتحابا وهذا ما تكتب (طيسوم طهسوم لسوم لسوم علوم علوم باسوم ياسوم اطمأن يا قلب فلان ابن فلان اللهم أصلح بين فلان وفلان كما أصلحت بين محمد وأنصاره اللهم يا من أدخل محبة يوسف فى قلب زليخا ويا من أدخل محبة موسى فى

قلب آسية بنت مزاحم ويا من أدخل محبة محمد ﷺ فى قلب خديجة بنت خويلد وعائشة بنت أبى بكر الصديق رضى الله عنهم أدخل محبة فلان كما أدخلت النهار فى الليل والليل فى النهار والذكر فى الأنثى لو أنفقت ما فى الأرض جميعا ما ألفت بين قلوبهم ولكن الله ألف بينهم إنه عزيز حكيم ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم وإن شئت فاكتبها عند طلوع الشمس من يوم الجمعة .

فصل منه آخر سأل ذا النون المصرى رحمه الله تعالى عن اسما أم موسى عليه السلام فقال الروايات عندنا كثيرة والذى صح عندنا تجربته إنك إذا أردت استعمالها تصوم سبعة أيام من غير أن تكلم أو تتصدق كل يوم على ثلاثة مساكين وأنت فى خلوة صالحة تبخرها كل يوم بكرة وعشية باللبان والعود وتتلو الأسماء بعددها أثر كل صلاة سبع مرات فإذا تم لك ذلك تصل بمنافعها من فتح الأقفال والسلاسل والأغلال عند قرأتها وهى هذه (بسم الله الرحمن الرحيم اللهم رب هابا بنت رعبا المؤمنة الصديقة أم موسى عليه السلام بالله العزيز الكبير المتكبر المهيمن الذى تفتح به الأطباق واستنارت به الآفاق وفتحت به الأقاسى أفتح هذا القفل أو هذا القيد وإن شئت قلت محبة فلان بن فلان .

وفى رواية أخرى أن أسماء أم موسى التى تحل الأقفال والقيود وغير ذلك هى هذه طسوم طسوم ايوم ايوم حيوم حيوم قيوم دايم دايم ديموم ديموم اللهم* يا فاتح الأسماء بالماء العزيز افتح كذا وكذا وتذكر ما أردت من الأقفال والأغلال والقلوب اللهم رب أشيبة وشيبة وزيدوح وطريح وطاحول وحيد له ونكايد وسلام ويا نوحى والحتلومة أم موسى أحزاره بيبوره يا نونة محال محايل ويوجايد بنت خيوبة مذبوده إلا ما توكلتم واجبتم وأطعتم الله ورسوله وقدرته وسلطانه افتحوا هذا القفل إن كان من الحديد طيروه وإن كان من صفر النحاس أو عود فاكسروه بحق هذه الأسماء عليكم وإن شئت قلت افتح قلب فلان لمحبة فلان .

فصل نذكر فيه خاتم سليمان عليه السلام والأسماء المرسومة فيه وما جاء فى ذلك من الروايات والمنافع .

فصل منه آخر قيل أن الأسماء التى كانت فى طوق حلة سليمان عليه السلام المخصوصة بالعظمة والبركة والملك والسلطان هى هذه (أيل أيل أيل أنا الله تفردت بالعزة والقوة والامكان ياه ياه ياه أنا الله الحى القيوم قيوم لا ينام آه آه آه أنا الله الواحد القهار حى قادر لا يضيع لى شىء أنوخ أنوخ أنوخ أنا الله لا عزيز غيرى تعززت عن التشبيه

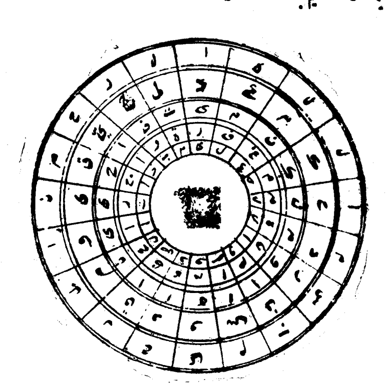
الونظير فاعوج فيعوج ديعوج لا إله إلا الله حصنى من دخله آمن من عذابى (وقيل) فى رواية أخرى لو ارادنى بسوء أو مكر أوخديعة أودعوة باطلة فلا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم واعتصمت بالله وبأسمائه المخزونة المكنونة الكريمة الجليلة ا ه ا ه ا ه لوعالية ذا الدم طاسوم قيوم ديوں ٣ وبحق حمعسق وبحق الحواميم ومافيها من الآيات الكريمة احتجبت بعزة الله التى خلق بها محمد صلى الله عليه وسلم .

وقيل فى رواية أخرى لا إله إلا الله الأمر كله لله ولا غالب إلا الله نور نور نور سبحان من غيب نوره كل نور ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم كهيعص جهلاس كسطيلى مطيطهيطط أمطهتف أجب لا إله إلا الله نارت واستنارت طرت طرت سبوج سبوح هيطوب هيطوب قدوس قدوس رب الملائكة والروح على العرش استوى وعلى الملك احتوى وله الأسماء الحسنى لا دافع لما قضى ولا مانع لما أعطى يفعل فى ملكه ما يريد ويحكم فى خلقه ما يشاء وهو على كل شىء قدير (وكانت) هذه الأسماء مكتوبة بالنور والجن ترتعد وتخاف سليمان عليه السلام مهابة عظيمة بهذه الأسماء الجليلة وبها كان يعذبهم ومن أجلها كانت الجن والشياطين طايعة (وأعلم) أن اسمه القادر المقتدر فمن نقشهما فى فضة وحملها وأكثر من ذكرهما فإنه يغلب بهما سائر الوجود وقهر الخلق ويكون أمره يخاف فى سائر (الأفعال وأما اسمه المقتدر والقوى والقائم) من رقم تكسيرها فى باطن فضة خاتم من فضة ويدير عليها دايرة فيها إن بطش ربك لشديد وتبخره بإصطرك أفريق وأدصول الأدخر فإن حاملها إذا دخل على أحد رهبه وخافه وإن ألقى فى دار ملك جاير خربت وذهب ملكه من جنده وأبغضته رعيته .

وهذا تكسيره ا ل ا ل ا ل ف ق ق و ا ت د ى م ى م ر ثمانية عشر حرفا عدتها (وأما اسمه العلى والعظيم والكبير) من كسرهم ونقشهم فى خاتم وكتب على دائرته ولا يؤده حفظهما وهو العلى العظيم فحاملها يكون آمنا وكل من رآه أحبه ويطلب أن يصاحبه ومن طلبه بكيد لم يستطيع أن ينظر إليه وإن نظره عين سوء رجعت على صاحبها وقد عاينت ذلك فى كثير الأوقات والأشخاص فاعلمه ويناسب هذا الدعاء هذه اللطيفة العجيبة ٢٢ إسما غير أسماء الذات وما فيها مكرر وهى هذه (هو الله الذى لا إله إلا هو الملك القدوس السلام المؤمن العزيز الجبار الكبير المتعال العلى العظيم ذو الجلال الحق المجيد الرفيع الغنى العلى الواحد الولى الحفيظ المقدم المعز) وهى للهيبة ودفع الوسواس

وغلبة الشهوة ودفع الألم ورد الأمور العظام وأما اسمه القدوس والقائم من أد من على ذكرهما بعد نقشهما فى جدول فإنه يسبق الخيل فى المشى وجدوله مفرد لأن الإسم مفرد لا جدول له لأنه حرف أصم ويبخر بعقل أزرق وقسط وأما اسمه الملك القدوس فمن ذكرهما عند ذى قدرة وملك فإنه يذل له ويخضع وينقاد لأمره ويصلح ملازمته ذكرهما للملوك فإن ذلك يثبت ملكهم ويبسط رعيتهم وقدرتهم وكذلك يصلح المسالك الذى تغلبه نفسه فإنه إن استدام ذكرهما بعث الله له ملائكة تؤيده وتنصره على من يخالفه من عوالمه ومعنى القدوس بضم القاف الطاهر لأنه مأخوذ من القدس وهو الطهارة أما اسمه العلى العظيم فمن نقشهما فى خاتم من ذهب وبخره بعود وعنبر وحمله معه فكل من رآه ذل له وانخضع وقد كانت الملوك تخضع لحاملهم .

(فصل) وأما البسملة الشريفة فهى تسعة عشر حرفا والأسماء الشريفة تسعة عشر حرفا والآية الشريفة تسعة عشر التى من سورة الأنعام والآية الشريفة من آخر سورة الفتح تسعة عشر حرفا من كل جانب وقد جعل ذلك فى دائرة شريفة بسم الله الرحمن الرحيم ، فرد ، حكم . عدل . حى . قيوم . قدوس ، أو من كان ميتا فأحييناه ، منهم مغفرة وأجراً عظيما . والله عليم بذات الصدور .



فائدة من المجربات وهى أربع أيام لا يأكل فيها زوح ولا خرج من روح ولا يتكلم إلا عن ضرورة ويكون نضيف البدن والثياب وذلك المكان يكون طاهراً ويكون عنده شيء من الرائحة الطيبة ويتلو الإسم بعد صلاة العشاء ثلاثة آلاف مرة فيأتوا له الخدام وهم أربعة كالأقار يأتوا إليه بما يريد من أمور الدنيا والآخرة وهى هذه الأسماء (يانور يا هادى ياخبير يامتين ياعلام الغيوب) (ويقول) بعد قراءة كل مائة مرة يا نور نورنى ياهادى اهدنى ياخبير خبرنى يامتين بين لى ياعلام الغيوب علنى (فائدة) أيضا وهو أن تصوم ثلاثة أيام عن الروح وما خرج منه ويتـــلوا هذه الأسماء يا كافى يا مغنى يافتاح يا رزاق ثلاثة آلاف مرة وهم أربعة أسماء فإنه يأتيه خادمهم على صفة فقهر عليه مرقعة معه كيس فيه دينار ذهب يدفعه به إليه جرب فصح من غير صوم .

(فائدة) نقلها عن الغزالى .

ثق بالذى خلق الخلائق كلها	فهو اللطيف بعبده والمحسن
لاتخش ضيق الرزق فهو موسع	ومسبب إن كنت عبدا توقن
إن كنت تطلب راحة وسعادة	ومن الأمور الصالحات تمكن
وتكون أسعد أهل عصرك كلهم	ومن المضرة والشدائد تؤمن
قل يا كريم يا رحيم ففيهما	سر عظيم ظاهر يتعين
تقرا هما ألفا طاهرا فى خلوة	بالليل حين تنام عنك الأعين
ثم الصلاة على النبى بمثل ما	قدمته فهو السبيل الأحسن
يأتيك آت فى منامك مفهم	لك ما يسر به التقى المؤمن
يلقى إليك إشارة تعطى بها	سر اليسار وبعدها لا تحزن
فتعيش فى سعة وراحة باطن	وعلو قدر فى العبادة تعدن

بعد صلاة ركعتين تقرأ فى كل ركعة منهما فاتحة الكتاب وسورة الإخلاص عشر مرات ثم يصلى على النبى ﷺ ألف مرة بعد فراغك من الركعتين فإنه يأتيك آت فى منامك يلقى إليك أشارة تسعد بها فى الدنيا إن شاء الله تعالى (وصفة الصلاة على النبى تقول) اللهم صل على سيدنا محمد عبدك ونبيك وحبيبك ورسولك النبى الأمى وعلى آله وصحبه وسلم (وهذا) رياضتها وهو أن تقرأهما كل يوم عند صلاة الصبح ألف مرة ويدعوا بدعائها الآتى ذكره فيه فإن الله تعالى ييسر عليه الرزق وإلا فاذكره ليلة الخميس ثلاثة

آلاف مرة وهو على طهارة كاملة وتقرأ الدعاء عقيب كل مائة مرة يظهر لك طاير أبيض فلا تخاف منه فإنه لايضرك فيقول لك السلام عليك فرد عليه السلام ويقول لك ما تريد وما تطلب فتقول له أريد منك مالا كثير تغنيني به من مال الكنوز فمهما سألته فيه أعطاك (وهذا الدعاء) الذى يقرأه عقيب العدد المذكور (تقول) اللهم أنى أسألك يا أول أوليته لاابتداء لها ، ويا آخر أخريته لاانتهاء لها . ياذا الكرم والجود الذى له انقطاع له ياذا الرحمة الواسعة التى لاتكييف لها . يا مطلع على الضمائر والهواجس والخواطر . لايعذب عنك شيء . بصير أهل البصاير . فدلهم على عظمته . والهمهم بذكره . واشغلهم فى خدمته ، ووفقهم لطاعته ، وعلمهم سر اسمه الكريم وفتح لهم باب الرحمة فنادوا ياكريم يارحيم واستقاموا على إقامة الانابة فى أثناء الليل فهتف بهم هاتف الإجابة ، فاستداموا على استعانة المنحات ، فهتف بهم هاتف الرحمة فاستغاثوا ربهم فاستجاب لهم إلهى وسيدى ومولاى اكشف عن بصرنا حجاب العزة ، وعن قلبنا حجاب العظمة ، حتى نعلم من علمك مافقد علينا ، ونتصرف فيه كتصريف الروحانية بسر إسمك الكريم ، ونفعل كأفعالهم بسر إسمك الرحيم ، فى ميادين رحمتك راغبون ، وعلى أبواب كرمك واقفون ، انبرأ من الحول والقوة إليك اللهم يا كريم يارحيم لا إله إلا أنت سبحانك أنى كنت من الظالمين ، فاستجبنا له ونجيناه من الغم وكذلك ننجى المؤمنين اللهم أنى أسألك ياشمخ شماخ شثوث شثوث شيثوث شيثوث فلا سمعك عبد إلا خضع ، ولا جبار إلا فزع وتزعزع إخضع اخضع بالذى زين الشمس فى أفق السماء وأنه لقسم لو تعلمون عظيم ، أجب ياميمون الراعى إن الذين عند ربهم لا يستكبرون عن عبادته ويسبحونه وله يسجدون اللهم أنى أسألك بحق هذا الدعاء وما فيه من الآيات العظيمة والأسماء الكريمة أسألك رزقا حلالا طيبا من حيث لا أحتسب ، رزقا طالبا غير مطلوب اللهم إن كان رزقى فى السماء فأنزله ، وإن كان فى الأرض فأخرجه ، وإن كان بعيدا فقربه ، وإن كان قريبا فيسره ، وإن كان يسيرا فكثره ، وإن كان كثيرا فبارك اللهم لى فيه ، وايتنى به من عندك وتولى أنت أمورى فيـــه ، واجعل يدى العليا بالمعطى ، ولا تجعل يدى السفلى بالاستعطى ، يا فتاح يا رزاق يا على يا كريم . أجب دعاى بكرمك وفضلك وأنت على كل شيء قدير ، وبعبادك لطيف خبير ، تم وكمل (فائدة جليلة) اسمه تعالى اللطيف اسم شريف عظيم القدر قال الشيخ الإمام أبو العباس البونى رحمه الله فى كتابه شمس المعارف وأما إسمه اللطيف فما أسرعه لتفريج الكرب فى أوقات الشدائد لا يضاف إليه غيره ويظهر

من آثارة العجب العجاب وعدده ١٢٩ وله خاتم عظيم الشأن والوضع بسر التداخل جليل القدر وهذه صفته صحيح الأضلاع والأقطار فى كل قطر منهم عدده ١٢٩ من جملة وأكثر من ذكر

ل	ط	ى	ف
٣١	٦٨	١٨	١٢
٦٠	٢٣	٢٠	٢٦
٨	٢٩	٨١	١١

الاسم الشريف فرج الله كربه ورزقه اللطف فى ساير أحواله وله أربع تصاريف أحدها لتفريج الكرب والشدائد المهولة بذكر الاسم الشريف عدده المذكور عقيب كل صلاة أو يذكره ٩٠٣ وهو العدد الحاصل من ضرب عدده المذكور فى سبعة أو يذكره ١١٦١ وهو العدد الحاصل من ضرب عدده المذكور فى تسعة أو يذكره بعد صلاة الصبح أو العصر أو فى جوف الليل متجردا عن المخيط لابسا غيره مثل إحرام وغيره ويذكر الاسم الشريف بحرف الندا ١٦٦٤١ وهو العدد الحاصل من ضرب عدده فى نفسه ويذكر الآية المناسبة لذلك وهو قوله تعالى (إن ربى لطيف لما يشاء أنه هو العليم الحكيم) ١٢٩ مرة ثم يدعو بدعوة الاسم إن شاء (ثانيها) لسعة الرزق بذكر الاسم ١٢٩ والآية المناسبة له ٢٩ وهو (قوله تعالى) الله لطيف بعباده يرزق من يشاء وهو القوى العزيز (ثالثها) لكشف العلوم بذكر الاسم العدد المذكور والآية المناسبة له ١٢٩ وهو قوله تعالى لاتدركه الأبصار وهو يدرك الأبصار وهو اللطيف الخبير (وهذا دعاء الاسم الشريف) تقول يارب الأرباب مربى الكل بلطف ربوبيتك. أسرع لنا سريان لطفك الخفى بلا محنة وقلبى بين أصبعين من أصابع لطفك، حتى نشاهد لطيف اللطف من كل وجهه وقمت الإشارة إليها. أو عجزت عنها، حتى أغرق فى بحر لطفك مبتهجا بحلاوة ذلك البحر حلاوة تغذى أرواح المرتاحين، بفهم أسرار أسمائك، وامنحنى سر الاسم الذى تضرع به ومن شر ما ذرأ فى الأرض وما يخرج منها وما ينزل من السماء وما يعرج فيها أنك لطيف حفيظ عليم (وقال) فى شمس المعارف فى الثلث الأخير إلى طلوع الفجر مع حضور قلب وصدق نية رأى من عجايب لطف الله تعالى به ما لا يطاق فصنه جهدك (قال) الشيخ البونى فى خصوص هذا الإسم الشريف اسمه اللطيف ماأسرعه لتفريج الكرب عند الشدائد وعند كل نازلة حلت على الإنسان وهو سريع الإجابة يقرأ هذا الدعاء بعد قراءة الاسم الشريف عدد حروفه مضروبة فى مثلها وهو ١٦٦٤١ وهو العدد المتقدم ذكره (وهذا الدعاء تقول) بسم الله الرحمن الرحيم اللهم أنى أعلم أن لك نسمات لطف، إذا هبت على مريض غفلة شفته، وأن لك نفحات عطف إذا توجهت

على أسير هوا أطلقته ، وإن لك عناية إذا لاحظت غريقا فى بحر أنقذته ضلال وإن لك رحمة إذا أخذت بيد شقى أسعدته . وذلك لطائف . إذا ضاقت الحيل بالمذنب وسعته . فامنن اللهم على من لطفك ، بنسمة تشفى بها مرض غفلتى ، وانفحنى من عظمتك . نفحة تطلق بها أسرى من هو آ هوى . والحظنى من عنايتك ملاحظة . تنقذنى بها من بحر ضلالتى . وآتنى من لدنك رحمة . تبدلنى بها سعادة شقوتى . وعاملنى بكرمك . ما ترزقنى به الانابة إليك مع صدق النجا وانقلنى بقرع باب جودك . حتى يتصل قلبى بما عندك . وترفع به سؤالى إلى قصدك ، وينطلق لسانى بالإبتهال فى طلب معرفتك . أتخذك مقرعا أقرع إليك ، فى جميع حاجاتى . وأعتمد عليك فى حالاتى برحمتك يا أرحم الراحمين . وأما خاتمة سر التداخل تقدم ذكره .

(الباب الخامس)

نوضح فيه أسرار الفاتحة وخاتمها لسر التداخل ودعائها المختصر وفوائد آية الكرسى ورياضة ألم نشرح وخواصها وخواص سورة الإخلاص وجدول أسماء الله الحسنى والذى نحتاج إليه من الساعات وبيان كل عمل ووقته .

ولنبدء أولا بفوائد البسملة الشريفة لما روى عن بعض الصالحين أنه قال من قرأ البسملة الشريفة أثنى عشر ألف مرة عقيب كل ألف مره يصلى ركعتين ثم صلى على النبى صلى الله عليه وسلم ويسأل حاجته ثم يقوم إلى القرآن فإذا بلغ الالف يفعل مثل ذلك إلى انقضاء العدد المذكور من فعل ذلك قضيت حاجته كاينة ما كانت بإذن الله تعالى وحكى أن الشيخ أبى بكر السراج صاحب قرية السلامة اجتمع ببعض الصالحين وحصلت له منه إشارة أنه من كتب البسملة ستمائة وخمس وعشرين مرة وذكر أن من حمل ذلك معه كساه الله تعالى هيبة عظيمة ولا يقدر أحد أن يناله بسوء بإذن الله تعالى قال وجربت ذلك وصح والحمد لله بفضل البسملة كثير .

(دعاء البسملة) تقرأ بعدد حروفها وهو سبع مائة مرة وستة وثمانون مرة وتصلى ست ركعات بثلاث تسليمات تقرأ فى كل ركعة فاتحة الكتاب وسورة ألم نشرح عشر مرات ثم يقول اللهم إنى أسألك بفضل بسم الله الرحمن الرحيم وأسألك بعظمة بسم الله الرحمن الرحيم وأسألك بجلال وثناء بسم الله الرحمن الرحيم وأسألك بهيبة بسم الله الرحمن الرحيم وأسألك بحرمة بسم الله الرحمن الرحيم وبعزة وبجبروت ملكوت كبرياء بسم الله الرحمن الرحيم وبعزة وقوة وقدرة بسم الله الرحمن الرحيم اللهم أرفع قدرى . واشرح صدرى .

ويسر أمرى ، وأجبر كسرى ، وأغن فقرى ، وأطل عمرى ، بفضلك وكرمك وإحسانك يا من هو كهيعص حمعسق ألم المرسر الله الأعظم ، الله لا إله إلا هو الحى القيوم العلى الأكرم ، وأسألك بجلال الأكرم ، وأسألك بجلال الهيبة وبعز العزة ، وأسألك بكبرياء العظمة وبجبروت القدرة ، أن تجعلنى من الذين لاخوف عليهم ولاهم يحزنون ، وأسألك بدوام البقاء ، وضياء النور أن تجعلنى من الصالحين ، وأسألك بحسن البهاء وبإشراق وجهك الكريم وأن تدخلنى برحمتك جناتك النعيم يا رب العالمين ، وهذا خاتمها كما ترى إن شاء الله تعالى والله تعالى أعلم وصلى الله على سيدنا محمـــد وعلى آله وصحبه أجمعين آمين .

بسم	الله	الرحمن	الرحيم
٣٢٠	٢٨٨	١٠٣	٦٥
٢٨٧	٣٢٧	٦٨	١٠٤
٦٧	١٠٥	٢٨٦	٣٢٨

وأما فوائد الفاتحة الشريفة وهو أن تبدأ بقراءتها من ليلة الأحد أى شهر كان أو أى جمعة كانت بعد صلاة وتر العشاء ١٨ مرة وبعـــد صلاة الصبح ١٨ مرة وبعد صلاة الظهر ١٨ وعقيب صلاة العصر ١٨ مرة وعقيب صلاة المغرب ١٨ مرة فيكون جملة ذلك تسعين مرة فيفضل معك عشرة مرات يصلى بها ركعتين بعد المغرب تقرأ فى كل ركعة خمس مرات تمام المائة وفى نسخة يقرأ عشرة مرات بعد صلاة سنة المغرب وتدعوا بدعائها الآتى فإنها عظيمة الشأن سريعة البرهان سريعة الإجابة .

وقد نظم بعضهم بعض فضائلها فقال :

إذا ما كنت ملتمسا لرزق ولحج القصد من عبد وحر
وتظفر بالذى ترجوا سريعا وتأمن من مغـادرة ومكر
ففاتحة الـكتاب فإن فيها لمـا أملت سرا أى سر
فلازم درسها عقبا عشاء وفى ظهر وفى صبح وعصر
وبعد صلاة مغرب كل يوم إلى التسعين فاتممها بعشر
تنل ما شئت من عز وجاه وعظم مهـابة وعلو قدرى
وستر لم تغـــيره الليالى بحادثة من النقصان تجرى
وتوفيق وأفراح دواما ومن مخـــافة كل شر
ومن عرى وجوع وانقطاع وبطش لذى نهى وأمر
وعشت منعما فى طول عمر على طول المدا فى طول دهرى

لأنك إن فعلت أتاك آت بما يغنيك عن زيد وعمرو
وصرت معظما بين البرايا مهابا آمنا من كل فقر

وهذا دعاءما المختصر تقرأه بعد قراءتها ثلاث مرات أو سبع مرات بشرط أن لا تأخر الصلاة عن أوقاتها فلايصح ذلك ولاينفع الا فى طاعة الله تعالى فإن ذلك من طريـــق الصالحين وهو هذا (بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين حمدا يفوق حمد الحامدين قيوم السموات والارضين ، رب الأولين والآخرين ، ورب الملايكة والخلايق أجمعين ، حمدا يكون لى رضا وقرضا عند رب العالمين ، الرحمن الرحيم الذى دحا الاقاليم واختص موسى الـكليم ، واحى العظام وهى رميم ، ومما نفســه الرحمن الرحيم ، فهما أسمان شريفان، فيهما شفاء لكل سقيم مالك يوم الدين ليس له فى ملكه منازع ولاشريك ولاقرين، ولامعين ولانصير ولا عديل ولا نظير ولاوزير ولامثيل ولا مشير بل كان قبل العوالم كلها أجمعين لااله الا أنت أحاطنى من جميع الشياطين والسلاطين وعونى على الاقربين والأبعدين ووجاق على الاجناس المختلفين أياك نعبد بالاقرار ونعترف بالتقصير ونستغفرك من جميع الذنوب كلها ونتوب إليك ونؤمن بك ، ونتوكل عليك ، ونشهد أن لا إله إلا أنت ، ياذا الجلال والاكرام وحدك لاشريك لك ، ولاكيفية لـك ، ولاضد لك ، ولاندلك ، ولاوالد لك ولا كفو لك ، ولاصاحبة لك ، ولاولد لك ، ونشهد أن محمدا عبدك ونبيك ورسولك البشير النذير ، صلى الله عليه وسلم وعلى ساير الأنبيا والمرسلين وأياك نستعين بك على الأمور كلها ، من أمور الدنيا والدين ، ياهادى المضلين (تكررها سبع مرات) لاهادى غيرك أهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين آمين اللهم يااول قبل كل شيء ويا أخر بعد كل شيء أنت الذى خلقت الابد كله ، يامن هو هو يامن لاهو الا هو يا من ليس كمثله هو الاهو كنلى درعا متينا ، وحصنا حصينا ، برحمتك اللهم أنى أستودعتك نفسى ودينى وأهلى ومالى ، أنت خير مستودع ، وأنت نعم المولى ونعم النصير ، سلام قولا من رب رحيم ، اللهم ياغياث المستغيثين، ومالك رقاب العوالم كلها أجمعين (سبع مرات) وأدركنى اللهم بلطفك الخفى الخفى الخفى ، أنك من أخفته تحت لطفك الخفى ، فقدخفى وشفى، وعفى وكفى لااله الا أنت سبحانك إنى كنت من الظالمين ٧ وادرجنى فى كنفك الوافى، المنيع الكافى ، الحفيظ البار المحيط ، واغمسنى فى سعة رزقك ، من خزاين رحمتك ، التى وسعت كل شيء ، ياغياث المستغيثين أغثنى ٧ تداركنى برحمتك ياارحم الراحمين ، ونجنى من القوم الظالمين يا منجى المؤمنين من كل كرب ، يا فرج المكروبين ، يا بر يا غياث ٧ ونجنى مما أخاف واحذر

من كل هم وغم ومن كل كرب عظيم . يا غياث المستغيثين أغثنى ٧ وسخر لى قلوب عبادك أجمعين ، يارب كل شى ووارثه أمين يا الله ٧ يارحمن يارحيم ، ياحى ياقيوم يا على ياعظيم ، يابديع السموات والأرض ، ياذا الجلال والاكرام أسألك باسمك العظيم وبالملك الموكل به أن تيسر لى أمرى ، وأقضى حاجتى وارزقنى اللهم رزقا حلالا طيباً كثيراً وأسما مباركا عاجلا بلا كيد ولافعل ولامن من أحد ولاعار من الدنيا ولانقص من الآخرة ، وأنظر الى بعين عنايتك ياالله اللهم سخر لى من احوجتنى إليه كما سخرت البحر لموسى بن عمران عليه السلام وكما سخرت الريح والجن والانس لسليمان ابن داود عليهما السلام ، والن لى قلب من أحوجتنى اليه ، كما النت الحديد لداود وانصرنى على من عادانى كما نصرت نبينا محمد صلى الله عليه وسلم ، بالرعب من مسيرة شهر ، وسخر لى ، عبيدك الأخيضر ، الرفرف العالى بحق السبع المثانى والقران العظيم ، وبحق محمد صلى الله عليه وسلم يارب كل شىء ووارثه أمين اللهم أجعلنى من الذين أنعمت عليهم وملكتهم أسمائك ، ومتعتهم بكتابك ، وجعلتهم من أوليائك اللهم أكرمنى بسر الفاتحة ، ووفقنى ، لسرها وأظهر لى روحانيتها ، أنك على كل شىء قدير بحق هالوش هالوش الله ياقدوس ياجبريل أقضى حاجتى بحق لااله الا الله محمد رسول الله وفى نسخة تقرأ الفاتحة سبع مرات وتقول أقسمت عليكم يا أيتها الارواح الروحانية ، والزوات النورانية ، المشعشعه بالمنن الرحمانية ، والنواسم الربانية القايمة فى تصريف لطايف الحروف . ورقايق معارفها المكنونة الموكلة بتسخير أرواح روحانية الاعداد ، وعوارف أسرارها المخزونة أجيبوا أتيها الارواح العظام والملائكه الكرام بجبرايل وميكاييل واسرافيل وعزراييل وطحيطميغهلييال وميطرون و . وقيايل وزعجيلاييل وتوكلوا بخدمة من دعاكم وكونوا له أعوانا وانصار الاجابة لله ولرسوله بشيم أدوناى أصباوت ال شداى أهيا شراهيا شمخيثا أنت ياخوثا المعتز فى عزعزه وفى علو شمخوثيته ، أنت الله مجيد وماب لاتدركه الابصار الحى القيوم ، العظيم الخالق افعلوا ما أمركم ، به ، ومانطقت به لكم من أسما الله تعالى أفعلوا ما أمركم به ومانطقت به لكم من أسما الله تعالى افهموا مرادى واقضوا حوايجى وتولوا خدمتى أقسمت عليك أيها الملك الأخيضر بالله الحى القيوم ذى الجلال والاكرام المعطى الفتاح الرزاق الباعث الواسع الودود الجليل الواحـــد الحليم الوهاب الغنى المغنى ذى الطول العلى العظيم الاله اللطيف المتكبر كهيعص حمعسق اجب ايها الملك الأخيضر بارك الله فيك وعليك وهذا وفقها بسر التداخل صحيح الاضلاع والاقطار عظيم الشأن سريع البرهان يكتبه ويحمله معه من يريد الملازمة عليها يحصل ببركتها

وهو هذا وجملة أعدادها تسعة الاف والثمانئة أحد وستون فيكون كل قطر هذا العدد

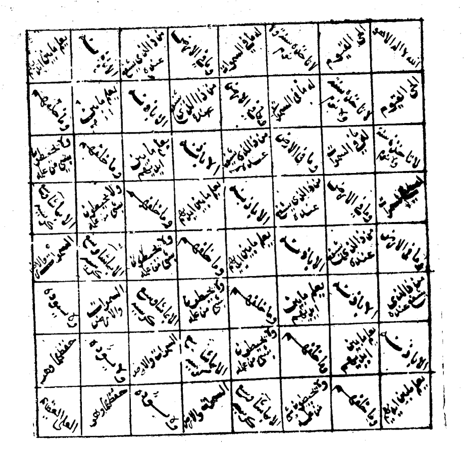
الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم	مالك يوم الدين إياك نعبد وإياك نستعين	إهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت	عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين
٢٨٨١	٤٢٢٢	١٢٠١	١٠٧٧
٤٢٢١	٢٨٧٨	١٠٨٠	١٢٠٢
١٠٧٩	١٢٠٣	٤٢٠٠	٢٨٧٩

بعينه والله أعلم وهذا الوفق العظيم له تصاريف عجيبة وأمور غريبة وأما السورة فإن لها كذا كذا دعاء وشرح ولكن أنينا بذلك اختصارا

فلو شرحناها فلم يسعها هذا الكتاب (فوائد) أية الكرسى على سبيل الاختصار تابعة إن شاء الله تعالى (منها) أن من قرأها الثمانئة مرة وثلاثة عشرة مرة بعد صلاة العشاء وهو يسمع نفسه قراءتها يفتح الله عليه بما يستغنى به عن الناس (وقد عملت) وصحت مراراً عديدة فما تم عليه ٤٠ ليلة حتى حصل المقصود وأتاه آت وأشار إليه إشارة كانت سبب غناه وهو هذا دعائها (ياحى يا قيوم يا من قوام وجوده بنفسه ، وقوام وجود غيره به . ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم ، ولا حول ولا قوة إلا بك ، قد رفعت فاقى إليك وبسطت ذلى بين يديك - فلا تخيب رجائى فيك ، وأنت أجود المسئولين ، وكيف لايكون كذلك وليس سواك وجود ، ولا قوام وجوده إلا بك ، فأنت الواحد حقا ، لا إله إلا أنت ، لكن لاموجود سواك ، أوجدنى كما فى سر اسمك من وجود ، برحمتك ياارحم الراحمين ، تقرأه ٣ مرات (وجه آخر) أن من قرأها ألف مرة فى الساعة الثالثة من ليلة الاربعاء بجمع همة وحضور قلب وذكر اسم ظالم خرب الله دياره وعجل دماره ، ومن قرأها فى شدة فى جوف الليل عدد حروفها وهو ١٨٦ على وضوء مستقبل القبلة فرج الله عنه قريبا ، ومن قرأها عدد كلماتها وهى ٥٠ كلمة على شيء قليل بورك فيه وحفظ من نزعات الشيطان ومن قرأها عدد فصولها وهو ١٧ وقيل ١٠ وقيل ٥ وتكون القراءة يوم الجمعة بعد صلاة العصر فى موضع خالى من الاصوات على طهارة كاملة مستقبل القبلة فإذا وجد فى نفسه ذل وخشوع لله تعالى طلب من الله فى تلك الحالة بما شاء من خيرى الدنيا والآخرة يستجاب ومن قرأها أيضا عدد حروفها المتقدم ذكره بعد صلاة ركعتين وتشفع عند سلطان قبلت شفاعته ومن قرأها عدد حروفها المذكور بنية بجية مطلوبة أو دخول رزق أوطلب أمر تعسر عليه أوحاجة دنيوية حصل له ذلك

ببركتها ومن قرأها عدد حروفها ليلا على طهارة كاملة عقيب صلاة ركعتين كان محبوبا
مقبولا عند بنى آدم والروحانية علوية وسفلية ومن لازم قراءتها صباحا ومساءا خمسون
مرة كان مقبولا مسموع القول مهابا عند عدوه محجوبا عن الشيطان آمنا فى نفسه ومن
قرأها عدد حروفها المتقدم ذكره مع هذه الأسماء الكريمة وكان خايفا أمن خوفه ولو كان
فى حوطه أعدائه وهو هذه الأسماء (الملك القدوس السميع الحكيم العليم الرؤف اللطيف)
وتكون عدد قراءة هذه الأسماء مائة ستة وثمانين مرة متصلة بآخر الآية ثم تبتدى بالآية
الكريمة وإن شئت تقرأ الآية الشريفة العدد المذكور وحدها وتقرأ الأسماء الشريفة العدد
المذكور وحده قال الشيخ بدر الدين يوضع آية الكرسى فى وفق مثمن ٨ فى ٨ فى الساعة
الاولى من يوم الخميس والقمر متصل بالمشترى اتصال مودة من تثليث أو تسديس فى لوح
من فضة وهو طاهر الثوب والبدن بعد صوم وصلاة وحضور قلب وتبخره بالعود
والعنبر وتحمله فإنه لايقع عليه بصرا إلا أحبه وهابه وانقاد إلى كلامه (ومن نقشه) فى لوح
من ذهب وفضة فى شرف المشترى فى طالع سعيد محمود وعلقه فى عنقه ودخل الحرب كان
منصورا مسرورا لايضره كيد حاسد ولا شر معاند ، ويكون مسموع الكلمة ، مقبول
الصورة . عند الملوك والأكابر والوزراء والأمراء وعند القضاة العساكر ، وعند جميع
الحكام وينبغى أن تبخره بالعود والعنبر فى كل يوم خميس فإن تم له ذلك فإنه ينال أمله
ومقصوده ويكون منصورا على أعدائه وخصامه وهذا وفقها المثمن كما سيأتى فى الصفحة
الآتية إن شاء الله تعالى والله تبارك وتعالى أعلم .

(•)



(وهذه طريقة أخرى) أعلم يا أخى أن من وصلت إليه هذه الدعوة فبالله عليك احفظها حفظ الروح فى الجسد فإن كان ظلمك ظالم أو أقهرك سلطان جائر أو تجبر عليك متجبر وأردت هلاكه أو تريد نصرتك عليه أو كنت فى شدة أو فى خوف أو فى حبس فإنه يتسبب لك سببا النجاة مما أنت فيه ويفرج الله عنك كربتك فاستعن بالله وطهر بدنك وثيابك واعتمد على الخلوة عن الناس وصوم ثلاثة أيام بشرط الرياضة ولا تقرب فيها روح ولا ماخرج من روح وتتلوا آية الكرسى عقيب كل صلاة على عدد حروفها وهى ١٨٦ وتتلوا الدعاء ثلاث مرات أو ما استطعت فإذا وصلت إلى من أراد قهرك قهراً فتجعل من ظلمك نصب عينك وتشير بقلبك ونيتك بالدعاء عليه فوالله العظيم رب موسى وهارون ونبينا محمد صلى الله عليهم أجمعين ما يمضى قليل حتى ترى العجب من صنع الله تعالى .

(وهى هذه الدعوة) اللهم ربى لا إله إلا أنت الواحد الأحد الفرد الصمد الحى القيوم الشهيد المالك الوارث المتفضل العالم بكل شىء الفرد القدير القديم ، العظيم الحفيظ الجليل الجميل هب لى هيبة من جلالك ، تحجبنى بها عن المضار ، واكتسب بها اكتساب السهر ، بالسهر ، والسر الذى كان يدعوا به آدم عليه السلام وعلمت الأسماء كلها ، وافض على من الائك ما تحول به بينى وبين القوم الظالمين ، أنت هو وأنا عبدك فلا يقال هو إلا إليك ، يا حى حياتك بها انبسطت الحياة،وتشعشعت فى كل حى.فاحينى حياة طيبة ما أتوقع فيها مكروها يا قيوم قامت العوالم بقهرك قمت بها بين يدى قيوميتك على بساط الخوف ، مترددا بالحياة ، متقنصها بالرجاء ، ملقى على ظهرى حمل السيئات متوكأ على عصاتى أدعونى أستجب لكم متوقنا أنه لا يطلب غيرك ، معتقدا أنه لا يخلصنى مما أنا فيه إلا أنت ، طالبا لإجابتى ، متطهرا بطهارة الإخلاص من قيوميتك ، ياظاهر ، يا قاهر ، يا قهار ، اقهر من أراد قهرى قهرا ، يمنعه من التصرف فى نفسه ، طرفة عين فضلا يامن لا تأخذه سنة ولانوم وهو صفة جمالك اللهم من أرادنى بسوء فاحجبنى عنه وامنعه السنة والنوم وضيق اللهم عليه الأرض بما رحبت لاالسراء تسره ، بل الضراء تضره ، فى نفسه عن شغلا ، أى شغل ، يامن لا يخفى عليه الخفى يا الله ٣ يامن له ملك السموات وما فى الأرض وما بينهما لا تملكنى لمن يطغى على عبدك ضعيف ، عبدك فقير ، عبدك حقير ، عبدك مظلوم ، عبدك ذليل ، عبدك خائف ، محتاج إلى رحمتك ، افض على من الآيك ، سرا أدخل به حما أوليائك العارفين بك يامن لايشفع عنده أحد إلا بإذنه استشفعتك روحى وجثتى وأهلى ومالى وأولادى وأخواتى وخواتم عملى على لسان نبينا محمد ﷺ من جميع ماتكرهه وأكرهه يعلم مابين أيديهم وما خلفهم يامن يعلم خائنة الأعين وما تخفى الصدور يا من أحاط علمه بما فى السموات وما فى الأرض وما بينهما ، انقذنى من كل سوء ، ومن جميع ما قدرته عاجلا وآجلا ، يا من أحاط بكل شىء علما ولا يحيطون بشىء من علمه إلا بما شاء يا من لا يعزب عنه من عمل العوالم عملا يا من وسع كرسيه السموات والأرض ولا يؤده حفظهما وهو العلى العظيم . اصرف عنى ماامتزج كليتى من الضيم . وما يأتينى من الظلم والأغيار ، واجبر قلبى باللطف ، وظفرنى على أعداى ، يا جابر القلوب المنكسرة ، وامزج الترح بالفرج ، وافرج عنى ما أنا فيه . يا فارج الفرج . أغثنى بالفرج ، فى جزئيتى وكليتى ، يا قوى ٣ قوى قلبى بعد ضعفى ، وارفع على رأسى راية ، تشهد بها العوالم أنى مظلوم ، وثبت لى أجر المظلومين فإنك تعلم ولا أعلم ، وتحكم

ولا أحكم ، وأنت العليم الحكيم ، ياغنى يا كريم ، افرغ على منة من غنائك ، تمنع بها عنى الفقر ، يا على تعاليت ٧ لا كما تتعالى على المخلوقين ، علِى على مخلوقاتك ، علوا ترضاه ياعظيم عظمتك وقانى من القوم الظالمين ، وجـــال على العالمين ، واعضدنى بالملايكة المقربين ، واستجب لى برحمتك يا أرحم الراحمين اللهم امنعنى من مظالم عبادك . وافرج عنى كما فرجت على يوسف ، وانقذنى كما أنقذته من الجب ، يا كاشف الكروب . يا فارج هم يعقوب ، بجاه نبيك محمد صلى الله عليه وسلم . وعلى آله وصحبه الطيبين الطاهرين .

وفى نسخة أيضاً وهو أن تصلى أربع ركعات وتسلم بينهم تقرأ فى كل ركعة من الركعتين الأولتين الفـاتحة وآية الـكرسى سبع مرات وتقرأ فى الركعـة الثالثة الفاتحة وسورة الإخلاص ثلاث مرات وفى الركعة الرابعة الفاتحة والمعوذتين ثلاثا وتصور حاجتك التى تريدها بين عينيك وتدعوا بالدعاء المتقدم ذكره العدد المذكور تقضى حاجتك كائنة ما كانت إن شاء الله تعالى .

ومن خواص الفاتحة أيضاً أنه من كان له حاجة مهمة وأراد قضاها فليصم ثلاث أيام مانعاً فيها الروح وماخرج من روح . ويقرأ الفاتحة كل ليلة بعدصلاة ركعتين يقرأ فى كل ركعة منها الفاتحة وآية الـكرسى وقل هو الله أحد مرة واحدة ويتشهد ويسلم ويقصد حاجته ويسميها بأن يقول : اللهم افعل لى كذا وكذا بسر بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العـــالمين إلى آخر الفاتحة ثم يكرر الفاتحة ألف مرة ثم يصلى على النبى صلى الله عليه وسلم ألف مرة ثم يدعو بدعائها المتقدم ذكره تقضى حاجته ببركتها سريعا إن شاء الله تعالى (ومن خواصها أيضاً) أنه من قرأها إحدى وأربعين مرة بين سنة الصبح والفريضة على وجع العين برىء بإذن الله تعالى عاجلا وقد جربت مرارا ذلك ومن قرأها مائة إحدى عشر مرة وهو مقيد والعياذ بالله تعالى ويكون يتفل على القيد بعد القراءة عشر مرات فإن المقيد ينفك بإذن الله تعالى وقد جربه من كان مقيد وعليه تراسيم فانفك المقيد وخرج والتراسيم رقود ونيام من غير تعب بلطف الله تعالى وبركة هذه السورة والحمد لله رب العالمين (ومن خاف الظلمة) فقرأ الفاتحة غدات يصبح وتفل فى يديه ومسح بهما بطنه ووجهه كفاه الله تعالى ظلماء ذلك اليوم نقل ذلك عن الفقيه الصالح سالم بن محمد صاحب الكتاب الأبيض نفع الله به آمين . ورأيت بخط بعض العلماء أن من واظب

على تلاوة الفاتحة إحدى وأربعين مرة عند السحر فتح الله عليه من غير تعب ولا مشقة بإذن الله تعالى (فائدة أيضاً) فى آية الكرسى أن الحديث الصحيح عن أبى هريرة رضى الله عنه عن النبى ﷺ أنه قال من قرأ آية الكرسى فى منـــامه لم يقربه شيطان وفوائدها وخواصها وخاتمها المثمن فقد تقدم ذكرهم وأما هنا فتوضع لها خاتم مربع ٤ فى ٤ بطريق التداخل صحيح الأقطار والأضلاع وأما أعدادها ١٤٠٦٩ وأما خاتمها فهو هذا .

الله لا إله إلا هو الحى القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم	له ما فى السموات وما فى الأرض من ذا الذى يشفع عنده إلا بإذنه	يعلم ما بين أيديهم وما خلفهم ولا يحيطون بشىء من علمه إلا بما شاء	وسع كرسيه السموات والأرض ولا يؤده حفظهما وهو العلى العظيم
٢١٧٩	٤٣١٢	٢٧٩٤	٤٧٨٤
٤٣١١	٢١٧٦	٤٧٨٧	٢٧٩٥
٤٧٨٦	٢٧٩٦	٤٣١٠	٢١٧٧

(وهذه رياضة ألم نشرح لك صدرك) وهو أن تصوم لله تعالى سبعة أيام وأنت منعكف فى خلوة المسجد بعيد عن الخلق ولا تطلع إلا إذا كان لك حاجة ضرورية وأنت تتلوا السور الشريفة عقيب كل صلاة مائة مرة وأربعة عشر مرة وفى الليل ألف مرة وفى الليله السابعة لا تنام وأنت مجتهد فى تلاوة السورة من غير عدد والبخور عمال وهو جاوى فإنك تسمع دوى كدوى النحل قوى قلبك فإنه يصوى مثـــل صوى الولد الصغير ويرجك بكيس فيه ما قسم لك الله سبحانه وتعالى فخذ وكن من الشاكرين .

وهذا دعائها (بسم الله الرحمن الرحيم اللهم إنى أسألك بألم نشرح لك صدرك أن تشرح لى صدرى بالإسم الذى شرحت به قلب سيدنا ونبينا محمد ﷺ يا الله يا الله يا الله ووضعنا عنك وزرك يا من لا وزير له يا الله يا الله الذى أنقض ظهرك يا ظاهر يا باطن يا خفى عن الأبصار أخفنى عن أبصار الظالمين يا الله يا الله يا الله ورفعنا لك ذكرك يا ذاكر أذكرنى باسم الذاكرين . الذين يذكرون الله قياماً وقعوداً وعلى جنوبهم ويتفكرون فى خلق السموات والأرض ، ربنا ما خلقت هذا باطلا سبحانك فقنا عذاب النار . أنت وقائى من القوم الظالمين . يا الله يا الله يا الله فإن مع العسر يسرا أسألك

بمحكم كتابك العزيز يا عزيز أعزني بإعتزاز قدرتك يا الله يا الله يا الله إن مع العسر يسرا يا ميسر الامور يسر لى ما تعسر على بتيسير تيسيرك وأن تسخر لى أمر الدنيا والآخرة يا خير من يرضى يا الله يا الله يا الله فإذا فرغت فانصب وإلى ربك فارغب أسألك بالراغبين إليك . وبالآيات البينات والذكر الحكيم . أن تكف عنى ألسنة الظالمين . والحاسدين ، والخلائق أجمعين . وأن تسخر لى روحانية هذه السورة فى طلب الارزاق . إلى حيث كنت وأن تعطف على قلوب العباد ودفع المضار يا على يا حفيظ أحفظنى (سبع مرات) .

وهذه رياضة الإخلاص فعليك بالإخلاص نافعة إن شاء الله تعالى وهو أن تطهر الثياب والبدن والمكان وتكون بصدق النية فإذا أردت الرياضة تبدأ بيوم الخميس من أول الشهر إلى خمسة عشر يوما وأنت صائم ولا تأكل شيء فيه روح ولا ما خرج من روح ولا يكون فطورك إلا على خبز الشعير وأيدامه يكون ملح أو زيت وتتلو السورة الشريفة كل يوم خمسة آلاف مرة ونصف الليل ألف مرة وباقى الاوقات مما تيسر من التلاوة والذكر والصلوات على النبى ﷺ والبخور عمال ليلا ونهارا وصفة البخور حصا لبان وجاوى فإذا كان ليلة الختم وقد فرغت من الرياضة فيكون عدد قراءتك تفهمه وليلة الختم تدعوا بهذا الدعاء .

تقول اللهم إنى أسألك يا واحد يا أحد يا فرد يا صمد يا من لم يتخذ صاحبة ولا ولدا ويا من لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد أسألك أن تسخر لى خدام هذه السورة الشريفة أن يحضروا عندى ويجيبونى فيما أريد منهم إنك فعال لما تريد .

ثم تقول أقسمت عليكم أيتها الخدام لهذه السورة الشريفة بحق ما تعتقدونه إلا ما أسرعتم الإجابة فحينئذ يدخلون عليك ثلاث ملائكة وجوههم كالبدر ليلة تمامه لكن وجوههم كالاتراس ونورهم يكاد يخطف الابصار ويقولون السلام عليك أيها العبد الصالح ورحمة الله وبركاته نحن خدام هذه السورة العظيمة فما الذى تريده منا فرد عليهم السلام وتقول لهم أريد منكم إكراماً وإجلالا وتعظيما وكلما دعوتكم تحضروه إلى عندى وتقضوا حاجتى بحق هذه السورة الشريفه أن تخدمونى وتطيعونى فيما أريد منكم وآمركم به ولكم على أن لا أريد منكم إلا حاجة ترضى الرب فيقولون لك السمع والطاعة بربنا قسمك واجبنا دعوتك ثم يقولون لنا عليك شرط أنك من يومك هذا وساعتك هذه أن لا تقع فى معصية ولا كذب ولا تأكل ثوم ولا بصل ولا سمك وتصوم الخميس دائماً وتتلو فى ذلك اليوم وليلة الجمعة السورة الشريفة عشرة آلاف مرة وتهدى ثوابها لاموات

المسلمين وأن لا تقطع صومه إلا إذا كان عيداً وأن لا تبطل غسل الجمعة وأن تزور المقابر كل سبت قبل طلوع الشمس وتقرأ السورة الشريفة عشر مرات وتهديها لأموات المسلمين فتقول لهم نعم والله ثم والله على ما نقول من الشاهدين بذلك لحينئذ يصالحوك ويقولون لك قد صرت أخ لنا من أخواننا وأى حاجة طلبتها قضيناها لك إن شاء الله تعالى فتقول أعطونى كل واحد منكم إشارة أطلبكم بها .

فيقول الأول : أنا إسمى عبد الواحد فتتلوا السورة الشريفة وقل يا عبد الواحد أحضر أجيبك ولك على أن أحملك إلى مكة المشرفة وأردك فى ساعة واحدة .

ويقول الثانى : أنا إسمى عبد الصمد فتتلوا السورة الشريفة إلى قوله تعالى الصمد وقل يا عبد الصمد أجيبك بإذن الله تعالى ولك على إحضار مهما طلبت من مأكول ومشروب وفضة وذهب من سياج الأرض الحلال .

ويقول الثالث : أنا إسمى عبد الرحمن فاتلوا السورة ونادى يا عبد الرحمن أجيبك بإذن الله تعالى ولك على ثلاث شروط تنوير المياه المصنوعة وأن أخفيك عن أعين الناس وأن آتيك بخبر البلاد لحينئذ تسجد شكراً لله تعالى وتقول شكر الله سعيكم وجزاكم عنا خيراً .

وأما هذا قسمها وجه آخر (بسم الله الرحمن الرحيم اللهم إنى أسألك بقاف القدرة والإحاطة وبلام اللوح واللطف . وبهاء الهيبة والهداية . أن تجعل لى قدرة وإحاطة وإطلاعاً ، على دقائق الكليات اللوحية . مبتهجاً بهاء الهيبة . مهتدياً هادياً لمن شيئت أنت هدايته . أنت يا هادى من استهديت . يا من تنزه عن جميع الشبهات . والتعطلات والحوادث والتغيرات . والقرين والنظير . والضد والضد والإنقسام والعدد قل هو الله أحد الله الصمد يا واحداً فى ديمومية ملكه القديم . من غير تحول ولا تجسيم . أسألك اللهم بصاد الصدق والصبر وتميم الملك والمجد وبياء اليقظة واليقين . أن تجعلنى صادقا صدوقا ، صديقا مصدقا مالكا مليكا ، مجدا معطايا اليقظة . معتقدا باليقين ، ممدودا من عظيم كرمك ، بصديق من ملائكتك ، أستعين به على صلاح أحوالى الدينوية والأخروية واجعله لى عونا على ذلك ، من غير عايق إلى الأبد ، يا من لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد اكفنى بكاف كفايتك حتى لا ألتجىء إلى مخلوق من جميع خلقك . ونورلى بأنوار ذاتك ، حتى أفوز بفاء الفوز والنجاة بين عبادك المقربين ، أنك على ماتشاء قدير اللهم صل على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم روى عن مقاتل بن سليمان أنه قال إذا صليت الصبح فقل وأنت جالس مائة مرة قبل أن تثنى رجلك وقبل أن تتكلم بسم الله

الله الرحمن الرحيم ولاحول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم . يا قديم ، يا دايم ، يا فرد ، يا وتر ، يا أحد ، يا صمد ، يا حى ، يا قيوم ، ياذا الجلال والإكرام ، ويسجد ويسأل حاجته فإن لم يستجب له فالعن بمقاتل حيا كان أو ميتا .

(فوائد سورة الكوثر) أن من قرأها ألف مرة ونام على طهارة كاملة رأى النبى ﷺ فى منامه جرب فصح (ومن خواصها) أن من أخذ من الفضة الطيبة سبعة أنصاف وتجعلهم قدامك على السجادة ثم تأخذ منهم نصف فضة تضعه فى فمك ثم تقرأ سورة الكوثر بالبسملة ألف مرة وتأخذ الثانى وتضعه مع الأول مع معرفتك بالأول وتقرأ السورة ألف مرة ثم تضع الثالث معهم وتقرأ السورة ألف مرة وكذلك تفعل ببقية السبعة أنصاف فى فمك أقرأ السورة ألف مرة وتخرج واحد من السبعة ثم تقرأ السورة ألف مرة وأخرج الثانى ثم اقرأ السورة ألف مرة وأخرج الثالث وهكذا تفعل إلى أن تخرج ستة أنصاف بستة آلاف مرة ثم أخرج السابع وأبقيه وهو الأول الذى وضعته فى فمك أول مرة واعلمه واجعله فى كيس أبيض مطيبا طاهرا واجعل الستة عليه واجعل معهم بعض فضة بلا عدد وانفق منه بلا عدد وشرط العمل لذلك أن يكون على طهارة كاملة وإن كان صائما كان أحسن ولا يأخذ من الكيس شىء إلا وهو متوضىء فإن ذلك لا ينفذ ببركة هذه السورة .

(الباب الخامس)

فى معرفة الأوقات والساعات التى تعمل فيها الأمور مثل القبول فإنه ينقسم أقساما فمنه للقبول عند الناس والجاه والقرب من قلوبهم ومنه القبول عند الرؤساء والعظماء والسلاطين ومنه قبول المحبة والعشق فإن عملته للعشق فيجب أن تعمله فى ساعة الزهرة ويومها وإن كان القبول عند الناس جميعا ففى يوم الزهرة وساعة الشمس وإن كان قبولا وإجلالا وتعظيما عند الناس وتقربا من العظماء وقلوب السلاطين فيكون ذلك فى يوم الشمس وساعة الزهرة وأما العطف إذا كان متحابين فى يوم الزهرة وساعة القمر وإن كان صلحا بين اثنين مثل الزوج وزوجته ففى يوم المشترى وساعة الزهرة وأما من كانت له حاجة عند السلطان ومن يكون خائفا منه يريد استكفاف شره فليعمل ذلك والقمر فى يوم الشمس وساعات المشترى والجاه والهيبة عند السلطان فيكون فى ساعة الشمس فى يومها وأما التهييجات ففى ساعة المريخ من يوم الزهرة البخور كندر وميعة ومقل أزرق قال فإن أردت أن تعلقه وتحرقه بالنار ففى يوم المريخ وساعة الزهرة وأما قوله فى

ساعات المريخ من يوم القمر وإن أردت يشرف على العما فتعمله فى ساعات القمر من
يوم المريخ وأما الخصومات والشرور والمباغضة ففى ساعات عطارد من يوم المريخ والسقم
من يوم المريخ وساعة زحل والنقل والطريق ففى ساعات المريخ من يومه وأما السمط
والعقد ففى ساعات زحل من يوم المشترى والزهرة وأما الجلب الهازب والعبد الآبق ففى
ساعات زحل من يوم المريخ وأما الطرد والتهرب حتى لا يكون له مقام ويضيق صدره
فى كل مكان فيجب أن تعمل فى ساعات زحل من يوم عطارد(واعلم)أن هذه الأمور التى
كانت تعمل عليها العلماء ويعملون بها فى أسرار الأبواب وكانت العلماء تخفيها ولا يبينوها
فى كتبهم لئلا يعمل من بعدهم حتى إذا وجد الإنسان الباب وكان صحيحا لا يدرى الوقت
الذى يعمل العمل فيه وربما اتفق له فى عمله ساعته وأيامه فيصح له العمل ثم يعمل بعد
ذلك فلا يصح له به عمل فى غير الوقت بالموافق فإنما القدر فى ذلك ما ذكرته من الساعات
والأيام واعلم أن كل ما تعلم من أبواب الخير مثل الصلاح والقبول والمحبة والعطف وغير
ذلك فيجب أن تعمله وكوكبه مسعوه فى وتدأوما يلى وتد غير منحوس بشىء من الكواكب
أو ساعاتها المرسومة فأنه يتم ويصلح وإن كان العمل من الأبواب التى تعمل من أبواب
الشر مثل النقلة فلا بأس أن يكون الكوكب ساقطا وإن كان للبغضة والرمد والسرقة
فيكون الكوكب صاحب الحاجة منحوسا لاسيما فى الرمد والسرقة وكان أشد لذلك فافهم
واعمل على ما ذكر لك من المقالة فى هذا الكتاب وأثبت عليه وإياك أن يتقلب مما تعمله
بغيره فقد رأينا كثيرا من الناس أصابهم مثل ذلك وإذا لم يتفق لك الكوكب فى الساعات
والأيام فليكن الليل فى ساعاتها من ليلة الكوكب له المنوبة وتدبر هذه الامور وتدبر
هذه الأعمال بفهمك وعقلك فليس من يعمل عطف أو تهيجا يستوى لأن حال الرجال غير
حال النساء وحال النساء غير حال الخدم وكذلك الشيخ والشاب الأبيض والاسود
ويجب أن يكون القمر متصلا بالكواكب مقشاكل به فطابع الحاجة ويتوقى العمل عند استتار
والقمر أعنى دخوله تحت شعاع الشمس لاسيما إذا كان خالى السير وذكر أن الذى يعمله فى ساعات
زحل وساعة عطارد فأنه لا يظهر ذلك الأمر وإذا كان القمر بالعقرب أو تحت الأرض
مما أجبت كتمانه فأنه ينكتم ويطول شرح ما تريد تذكره من هذه المعانى وإنما ذكرنا
بعض ذلك ليكون عندنا من كل علم طرف من هذا العلم فيقتبأ عليه إن شاء الله تعالى
تم ذلك من كتاب الغزالى .

○○○○

(الباب السادس)

نوضح فيه ماقاله الشيخ أحمد بن زنبل فى كتاب الذهب الابريز المطرز فى علم أنتقاه
الرمل فقال ثم بعد ذلك نتكلم على الأشكال الستة عشر وماتدل عليه فى ترحيلها فى البيوته
كل شكل بذاته فنقول أول ذلك (باب الصره الخارجه) وماتدل عليه تدل فى الأول على
الاناث والذكور وتدل على السلامة أينما وقفت وتدل على مرفوع الصدر كبير النفس
فق معجب بنفسه مدور الوجه عظيم الأنف أشهل وهو الضرب على السلطان والولاية
والرفعة والقوة وتدل على النواصى والنسا وكل شىء رفيع اليه ويدل على السلامة فى السفر ويدل
على الاتصال بكبير ينال منه فايدة مثل أمير وجليل القدر ويدل فى الثانى على حسن الحال
والكتب والبيع والشرو والقوة ويدل أيضا على سلطان يتصل به على صبيل قربه والوقوف
لديه والسفر فى طلب الأموال واكتسابها من حلال ويدل فى الثالث على النسا والاصهار
والاكابر أهل الدين والعلم وفقا الحوايج ويدل على كبير من أخوانه وسلطان يتصل به
ويخشى عليه السطوة والغضب لأنها فى هذا البيت ردية ويدل فى الرابع على الابار والمقارات
والبنا والمنازل الرفيعة ويدل على كبير يقف لديه ويطلب منه الأتصال على يد أحدى
والديه أو يتصل أحدهم لسلطان وينال منه فوايد أو دابه ويدل فى الخامس على ارتفاع
المنزلة والكرامة وخاصة السرور والهداية والولد والستر ويدل على أتصال بنيه بملك
ويكونوا فى ذلك الرفعة والرشاد وحسن العاقبة ويدل فى السادس على المواشى والعبيد
وعلى شغل البال والتمرض ويدل على الرفعة والعز وقوم يتصلون بكبير وهو أيضا خوف
مرض وظالم عند قوم كبار فيستندوه الى سلطان ويدل فى السابع على النكاح الصالح الرفيع
وعلى السفر والمصاهره من قبل الملوك وذوى الجاه والاشراف ويدل على الشركة والمغادرة
لأنها ضد الأول ويدل على الوقوف الى سلطان أو قاضى أو والى فى حق واجب عليه
مظلمة أو ولد ياتيه ذكيا على قدر الشواهد ويدل فى الثامن على ذهاب وجوه الناس
الكبار الاجلا وله قوة وجاه وعلى الموت والهلاك من قبل السلطان على قدر الشواهد
ويدل فى التاسع على الأسفار والتنقل والخوف من الله تعالى ويدل على ذكر الملائكة
والأمور السماويات ويدل على خروج ملك الى السفر أو قدوم على سلطان أو سفر الى
ناحية الشرق وهمته عالية فيها خير وفايده على قدر الشواهد ويدل فى العاشر على السلاطين
والملوك والأشراف والولايات والاتصالات بها والأمرا وعلى الأمهات والاحكام وربما
يدعى وهو الظافر الغالب على قدر الشواهد ويدل فى الحادى عشر على الفرح والسرور
وعلى الأصدقاء والاعوان والقوة فيما يرتجيه والسعادة من السلطان والتنقل ورفعه

وينال منه شرفا وعزا ويدل على الخير وهو غالب على اعدايه ويدل فى الثانى عشر على
ذلة الملوك وذهاب العز والجاه والخوف من السلطان والاعدا والسفل والبعد ويدل على
هلك الاسرا واطلاق المسجونين ويدل على الدواب والخيل الاشيب النواصى ويدل على
سلطان يريد أن يضربه فليحترز منه وربما يرتج على قدر الشواهد ويدل فى الثالث عشر
على طريق الى سلطان أو الى رجل كبير من قبل السلطان والمنفعة والنجاح والطلب منه
ويدل فى الرابع عشر على الفوايد من الوالى والسعادة فى كل مايرتجى ويدل فى الخامس
عشر على العاقبة الحسنة والرفعة والجاه (باب النصرة الداخله) وهو القشمير يدل فى البيت
الاول على العفاف والخير والأدب والعقل والحال الحسن فى كل شىء ويدل على النسا
والنواصى وعلى أشراف الناس والشهود والقضاه ويدل على انثى أن كان الشواهد فى
السابع مونث وأن كان الشاهد فى الثانى أتاه ببشارة من مال وفى الثالث ببشارة من
أخوته وفى الرابع أبائه واقاربه وكذلك ساير البيوت بالكلام والشواهد ويدل فى الثانى
على سعة المال والرزق وحسن التدبير والظفر بكلما يرتجى من أسباب المال والنبات والدواب
وقد يدل على ميراث امرأة أودابة وأخذ منها على قدر الشواهد ويدل فى الثالث على
السعادة والسرور من الاخوان والاقارب وجميع مايرجوه وحسن الدين والعلم والاحلام
الصالحة الصادقة والفايده من النسا والسفر القريب ويدل على شىء يناله من أخوانه أو
أقاربه على قدر الشواهد ويدل فى الرابع على الفائدة من الآبا والعقارات والأرض ويدل
على فائدة من أحد أبويه وهما مشفقا عليه ووصل منهما كل خير على قدر الشواهد ويدل
فى الخامس على الثنا الجميل والسرور بالولد والهدايا والرزق والرسل والكتب من أجل
محبوب من الناس ويدل على النسا والعسر ويدل على شىء يقبضه من قبل بنيه ويناله
وأن سأل عن ولد يولد له انثى وأن خرجت لمسافر ففيها صعوبة على قدر الشواهد ويدل
فى السادس على صحة البدن من العاهات والفائدة من العبيد والاماء والدواب فان كان
الضمير فى الناس كلهم فإن مرض يكون به فى الوجه الذى يضمر فيه ويدل على مريض
يطول عليه مرضه ونسا يبكين عليه وأمرأة مريضة وماخرج عنه يعود بعد طول مدة
وأن كان زوجا رجع مريضا ويدل فى السابع على النكاح الحسن والفائدة وسعة الرزق
والزينة الحسنة ومنفعة المشاركة فى كل شىء والفلاح على الاضداد وجميعهم ويدل على
بشارة بنكاح أو كسب أناث من الاماء والحيوانات واجتماع بهم على قدر الشواهد
ويدل فى الثامن على الفائدة من المواريث وازالة الخوف والنجاة من الشدة ويدل على الامر
المكروه ورجوع الضالة وتقلب العقل وهو أيضا موضع موت وربما ماتت أمرأة

إن كان ذلك ضمير السائل وبشـاوة بميراث امرأة على قدر الشواهد ويدل فى التاسع على الفائدة من قبل الأسفار وعلى السعة وعلى الحركة فى الدين والعبادة والنجاة والعمل والرؤيا الصالحة ويدل على الاجتماع بأنثى يطلبها وربما كانت مسافرة أو غايتها وهى للمسافر عسرة وعاقبتها إلى خير على قدر الشواهد ويدل فى العاشر على الصحة والغنى والرفعة والثناء الحسن والمال والجاه والشرف والفائدة من الملوك ويدل على المنفعة والظفر بما يرجى وله حكم من الولاية ويدل على الولايات والعلامات الرفيعة إن كان صاحب الضمير من أهلها فى اتصال بسلطان ودخول المنافع فى يده وكل ذلك بالشواهد ويدل فى الحادى عشر على الصحة والمساعـة والمصادقة وقضاة الحوائج والنجاح فى كل ما يرتجى والفائدة من الخدن والأعداء والأولاد والرفعة من الملوك ويدل على اتصال بانثى وصلاح الحال والجاه والمال والنكاح الحسن وبلوغ الآمال فى كل ما يرتجيه السايل ويدل فى الثانى عشر على الأمن من الخوف والنجاة من الـكرب وذهاب الخوف وعلى الصحة فى الاعتقاد والظفر على الأعداء والفائدة من الدواب والآباء ويدل على سعادة من قبل امرأة مع سعادة ينالها وعسرويسار المرأة بعد نفاسها والأسر والجنون وعاقبتها جيدة ويدل فى الثالث عشر على الفائدة من قبل السلطان له والأعالى والهـدايا على قدر الشواهد ويدل فى الرابع عشر على السعادة وطول الحياة والفائدة فيما يرتجية ويؤمله من الأمور على قدر الشواهد ويدل فى الخامس عشر على العاقبة الحميـدة والفوائد من كل ما يرجى على قدر الشواهد .

(باب القبض الداخل ـــ) يدل فى البيت الأول على قبض صالح وعلى الأمن والصلاح وحسن الحال والظفر بما يرجى ويدل على النعمة الظاهرة وحسن المعيشة ويدل على شىء يقبضه من أناث وصرة دراهم وشىء يرجع إليه سريعا ويحكم على عود ماخرج من يده على قدر الشواهد ويدل فى الثانى على كثرة الفوائد وحسن الأرزاق وبلوغ المنى والفائدة وحسن الأرزاق فى البيع والشراء كله وأنواع المعـاريش ورزق يتقاضاه الإنسان من غيره وسعد يناله على قدر الشواهد .

ويدل فى الثالث على السعادة من قبل الاخوان والأقرباء والفائدة منهم والحسن والدين والعلم والأحلام الصادقة ويدل على قبض بين أخواته وأصهاره وفيه دموع وبكاء مع قبض جميع ما يرتجيه ويدل فى الرابع على الفائدة الداخلة من قبل الأرضين والعقارات والأشياء الفانية والزيادة فى المـال ويدل على قبض من قبل أبويه وأرزاق تتصل إليه مع دموع هاملة على قدر الشواهد ويدل فى الخامس على النعمة من الولد من

كل ما يرتجيه والثناء والاتصال بالملوك والإشراف والفائدة والهدايا ويدل على قبض من قبل بنيه أو ما يخرج من يده أو من قبل مسافر وهو عيد كله على قدر الشواهد ويدل فى السادس على المرض الدايم وعلى الفوائد من قبل المواشى والأماء والعبيد ويدل على قبض ينصرف إليه من قبل مريض بحزن وبكاء ويدل فى السابع على النكاح الصالح والفوائد منه والنجاح فى الحضر والسفر والفوائد من الأملاك ويدل على امرأة يحكم عليها ويقبض منها مالا أو جوهرا أو عقودا أو على حسن حال هذا كله على قدر الشواهد ويدل فى الثامن على قبض دين أو وديعة أو ميراث وهى بتمريض ردية غير جيدة وقبض أموال الموتى والدموع أن شهد البياض وهو جيد إلا فى الثامن فإنه يدل على البكاء والدموع على قدر الشواهد ويدل فى التاسع على الدين والعبادة وعلى الرجل والامرأة الخائفين من الله تعالى والرؤيا الصالحة ومن نوى سفرا فإنه يعسر عليه ويدل على قبض فوائد من أسفار بعيدة على قدر الشواهد ويدل فى العاشر على الغنى والرفعة وجمع الأموال والفوائد من قبل السلطان أو حاكم وعلى المنفعة من الأعمال وينال من الملوك خيرا كثيرا إن شهدن له الجياد ويدل فى الحادى عشر على السعادة العامة وقضاء الحوائج والتجارة والنجاة من كل مخافة والظفر بكل ما يرجوه ويدل على صرة دراهم أو شىء يخرج من يده على قدر الشواهد ويدل فى الثانى عشر على العبودية والمسكنة والندامة والخوف وهى فى العبيد والدواب مباركة جيدة ويدل على قبض يدخل من قبل عبد أو دابة أو شىء يتصل إليه بعد شقاء وتعب ويسهل ما أمله إن كان الشاهد جيد ويدل فى الثالث عشر على شىء يدخل عليه من قبل الأسفار والحكام والأمهات والهدية من مكان بعيد مع كتاب وكل ذلك على قدر الشواهد ويدل فى الرابع عشر على قبض فيه عسر وتوان وعاقبته جيدة ويدل فى البيع والشراء على ربح بطىء وفيه توان ويدل فى الخامس عشر على حسن العاقبة فى كل ما يرتجى ويؤمل من بيع وشراء وأخذ وعطاء .

باب القبض الخارج ﴿﴾ يدل على قصير أبرش كثير الشعر واسع الكتفين صدور الوجه صغير الفم يدل فى الأول على شىء يخرج من اليد والخسارة والسرقه والكلام الفاحش فإن كان السؤال عن سفر أو مريض أو مسجون فهى له جيدة ومن ضاع له ذهب لا يرجع ويخرج المسافر إذا كان له شاهد فى الخامس وكذلك التالفة ترجع إذا كان القبض الداخل شاهدا ويدل فى الثانى على ذهاب المال وكل ما لا يرجع والخسارة فى البيع والشراء لا يرجع شىء يخرج من اليد كالسرقة أو التالفة أو الضالة إلا إذا كان

الشاهد القبض الداخل والانكيس وشبههما ويدل فى الثالث على العداوة والشر بين الاقارب والأهل والأصحاب والأصهار والضالة لا ترجع إلا بالشاهد الجيد ويدل على خبث الدين والأحلام الفاجرة ويدل على فرقة الأهل على قدر الشواهد ويدل فى الرابع على العداوة والخسران وكل ما كان مستتر واشتهر ونبش الأموات وخلاء الدور والقرى وعلى زوال ما قد سبق ذكره ويدل على ما تلف من الاباء والأهل ولا ترجع وهى جيدة لمن طلب الحوائج منه وفيه لمن طلب الدخول عليه عسر على قدر الشواهد ويدل فى الخامس على فساد الولد وعلى فساد قول الوالدين وعلى فساد غلال الضياع وعلى ما يخرج فى طلب نفس الإنسان ومراده وعلى ما ضاع من اليدين والبيوت وما ضاع لا يرجع على قدر الشواهد ويدل فى السادس على خروج المريض أما بصحة أو بموت على قدر اشتراكه وانتشائه فيما تعرف الصحة والموت وعلى غضب العبيد وخروجهم وكذلك الأماء والخسران فى ذوات الأربع ويدل على السرقة وكل ما يسرق لا يرجع إلا شاهد حسن فالردىء بالردىء ويدل فى السابع على خروج الأهل وفسادهم وقبح أفعالهم والخصومات من قبل النساء والاشتراك والتلاف بما فى اليد وعلى السرقة والإباقة وعلى امرأة أبقت من فراشها وربما دلست فيه وربما ولدت ولدا ويدل فى الثامن على خروج ميراث أو ذهاب وديعة وكلما يرجى لا يصل إليه وعلى المريض وذهاب العقل والمريض يموت ويدل على خروج الموتى إلى القبور ويدل فى التاسع على الخروج إلى الاسفار وطول المكث والغربة وفساد الرأى ويدل على الحمق والجهل وعلى المعزول من ولايته ويدل على الحركة والنقلة الشريفة وحركة الأسفار وخروج القبض بلا رجوع على قدر الشواهد ويدل فى العاشر على الخسران فيما يملك وخروج السلطان من ملكه وكذلك الوالى والقاضى وجميع الحكام فان انتشاءمنهم حبسوه وضربوه وإن انتشاء منهم ضربوه بالسياط وبالجملة القبض الخارج إذا خرج فى البيوت السعيدة فانه عن طيب نفس وإن خرج فى البيوت الردية فانه يورث قبيحا ورديا ويدل على قبض يخرج من يده إلى سلطان كبير وربما خرج كرها وإن خرجت كانت تكفيه يكون عند كبير لانه فى العاشر والتليفه لاترجع ويدل فى الحادى عشر على تحويل الاصدقا وقلة السعادةفىالبيع والسرور عما يرجى لفعه ويدل على خروج فان كان الى سفر سعد فيه والتليفه لاترجع فىهذاالبيت وأن تنقل أيضا سعد ويدل فى الثانى عشر على خروج الدواب ذات القوايم الأربع وذكر القبيح والسفر الردى والكساد أن كان الضمير لمريض فان يشفى أو مديون فانه ينصلح أمره والمسجون ينطلق والاسير ينفك.أويهرب ويدل على مايخرج من اليدويدل

على النقلة من مكان يشق وهو ردى كله على قدر الشواهد ويدل فى الثالث عشر على الخسارة من قبل قبل السفر والملوك والولاة والقضاة وعقد الاولاد ويدل فى الرابع عشر على عداوة الاصدقا وقوة مايرجى ويدل فى الخامس عشر على عاقبة غير جسده وقوة ماخرج وخروج ماهو فى القبض والسرقة والتلف والخسارة

باب الطريق : يدل على رجل رقيق الجسم سمح الوجه عفيف الاغراس وحنطى اللون ويدل فى الاول على الطريق والسفر والانتقال من موضع الى موضع ويدل على السلامة فى الطريق والسفر وهى محمودة واذا خرجت فى الاول وفى القطب والدقب وهو السادس عشر دل على السفر والحركة وله فيها منافع الخير ويدل فى الثانى على ذهاب المال وشىء يخرج من اليد أوشى خرج منها قبل ذلك وقد ذهب فى الطريق أوشىء تلف له فى السفر ولا يرجع ولاسيما أذا أشهدت له الشواهد الخارجة وأن شهدت له الجياد رجع ويدل فى الثالث على قضا الحوايج والحركات ويدل على السفر مع اخوانه وأصهاره ونيال فية خيرا أكثيرا ون كان السوال عن غايب وشهد له القبض الداخل والانكيس وأن كان السؤال عن غايب كما مر فهو على أقبال ويدل فى الرابع على اظهار المكتوم والطوفين على القرى والمدن والحركة إلى مايرجى وجوده ويدل فى السنة على قلة الزرع ويدل على من يريد السفر الى أبويه والوصول اليهم وأن كانتا غايبين قد ما عليه ويدل على سقوط أحد الأبوين ويدل فى الخامس على قلة الاولاد على أخبار ترد عليه أو كتب أو رسل وعلى سفر صالح على قدر الشواهد ويدل فى السادس على الخروج من الارض والموت على قدر الشواهد ويدل على هروب العبيد والاما ويدل على السارق ومايخرج من اليد ولا يرجع الا بالشواهد الجيده ويدل فى السابع على حل الفراش وفرقة النسا كردهن وأن خطب لايتم النكاح ويدل فى الثامن على الشرقة ويدل على الغرق وعلى فرقة النسا بطلاق أو موت على قدر الشواهد ويدل فى التاسع على الطريق والنقلة والسفر وعلى الخبر الوارد والكتب ويدل على السفر عاجلا وأن لم ينوه ويدل فى العاشر على السلطان والقاضى أو الوالى اومن له حظ ويدل على السفر وعلى شىء يخرج من اليد بملكه الانسان ويدل على النقلة من ملك الى ملك ويدل على سفر الملك بشهادة هو به وأن كان خير الق خيرا وأن كان رديا لق ردا ويدل فى الحادى عشر على سفر المحبوب ينال فيه الخير ويدل على السفر والكتب والرسل وكلما يرجيه من الخير يناله أن شهد له شاهد الخير ويدل فى الثانى عشر على السفر الردى وعلى أطلاق المحبوس وأطلاق الاسارى ويدل على الموت بشهادة مالاخير فيه وفى السفر والحركة على الشقا والتعب وربما ورد القبر ويدل فى الثالث عشر على الطريق والاسفار الى السلاطين والكتب

الوارده من قبل الولاة ويدل فى الرابع عشر على دخول الفائده والسعادة والنكد والشقا وهذا على قدر الشواهد ويدل فى الخامس عشر على الاسفار والسلامة فى الطريق والأمن الخوف وعلى الرحيل وقلة الاستقرار .

(باب الجماعة ≣) يدل فى الأول على قضاء الحوائج الانتقال من موضع إلى موضع وعلى كثرة الأسفار وتكرر الطريق والحركة الشديدة ويدل على الاكثار من جميع الأشياء مثل العساكر وجماعة النساء والرجال لفرح أو حزن على قدر الشواهد وعلى كثرة الحيوان من جميع المخلوقات وعلى الجمع فى الاسواق وغيرها ويدل على الامطار والسيول أن شهد البياض ويدل على جماعة مسافرين وأن كثرت فشر وخصام وهى ثقيلة وردية أن شهد لها مايدل على الموت أحكم به وأن شهد مايدل على الخير أحكم بة ويدل فى الثانى على السعد فى المال وكثرة البيع والشراء ويدل على الخلف بين الشركا والخصام مع الجموع من شىء هو عند الجماعة على قدر الشواهد ويدل فى الثالث على كثرة الأهل مضرة بلامنفعة ويدل فى الرابع على ضروب الارضين والعقارات وعلى المياه والمسؤل ويدل على المشى بالليل والتصرف فيه وعلى الفلاحة والأشجار والصحارى ويدل على العلامات وأظهار ماخفى ويدل على الشر بين الابوين وهى غم وهم وطريق ترده على قدر الشواهد ويدل فى الخامس على كثرة الولد والهدايا والجماعات فى الفرح والسرور ويدل على الطريق فى البحر مع البنهن وجماعة من الناس وتكرر الطريق ويدل فى السادس على المريض وهو مريض يفيق من صاحبه ثم ينتكس ويدل على ضروب الحيوان من ذى أربع قوايم والعبيد والاماء وعلى جماعة مرضا والصياح والاجتماع عليهم أو على ميت على قدر الشواهد ويدل فى السابع على جماعة مجتمعين على صداق أو عرس أن شهد القبض الداخل والفرح وجماعة لبيع أو شراء أو شركا مجتمعين أو جماعة يتخاصموا الى كلام مع أضداد ويدل على قطع الطريق والشر فى النسا وفى النساء كلام وخصام وشر وبجموع وصياح على الخيال على قدر الشواهد ويدل فى الثامن على جماعة مجتمعين أو جماعة يتخاصموا أو كلام وخصام وشر وجموع مجتمعين أو قسمة ميراث أو على مسجون أو ملسوع على قدر الشواهد التى قبلها ويدل فى التاسع على الجماعة فى الطريق وتأكيد فى السفر وتكرار فى الطريق وعلى جماعة الطوافين والمكاريين وعلى المشى فى البرار والصحارى فى الليل أو النهار ويدل على المشى فى المياة والانهار والبحر وأقوى دليلها على الشر والخصام على قدر الشواهد ويدل فى العاشر على العساكر والسلاطين والطريق اليوم وهى ردية لمن طلب السلطان لا يرى منه خيرا ويدل على جموع جند سلطان أن شهد جليل ويدل .

على قوم يتخاصمون على القاضى على قدر الشواهد . ويدل فى الحادى عشر على السعادة والخير وكثرة الأصدقاء والإخوان والولد والأعوان والسعادة وفى السفر يحدث له شر وخصام مع قوم هو منهم وهو الغالب ويدل على صياح النساء مثل الولادة ونكاح الأبكار على قدر الشواهد . ويدل فى الثانى عشر على الشقاء وكثرة الأعداء والهم والمكر والخديعة والسفل ومن لا خير فيه ويدل على جماعة الدواب والعبيد والإماء ودروب الحيوانات ويدل على الصياح والخصام وعداوات قوم تخشاهم والصياح على الموتى وإن أردت طريقا يخشى عليه فيه على قدر الشواهد . ويدل فى الثالث عشر على الفائدة فى الأسفار وخوف السلطان ورعيته والرسله الواردة والهدايا والتحف المقبله . ويدل فى الرابع عشر على الجماعه فى السرور والخير والسفر البعيد وتكرار الطريق والجماعة على كل نوع بالشواهد . ويدل فى الخامس عشر على قدر انتسابها أن كثرمعها سعد دلت على السعد وبضد ذلك .

باب الاجتماع ⚍ يدل فى الأول على العلم والمنطق الحسن والتصرف فى جميع الأشياء والعفة والصلاح ويدل على الكتابة وعلى صناعة النقوش والتصاوير والفهم ويدل على الاجتماع بقرة عين أو شىء يخرج من اليد فى ولده وأن كثرت فيه شر وخصام فاعلم ذلك ويدل فى الثانى على فائدة من المال والبيع واجتماع الفوائد والمال الكثير ويدل على الاجتماع بسرقة أو شىء يخرج من يده على سبب بيع أو شراء وهو جيد فيما يرجى على قدر الشواهد ويدل فى الثالث على الاجتماع بالأخوة والأخوات ويدل على الاجتماع فى بيوت العبادة وعلى الحكمة والتدبر والأحلام الصالحة ويدل على الاجتماع بأخوته وأصهاره على قدر الشواهد ويدل فى الرابع على الفكر فيما مضى والاجتماع بفائدة أو بالآباء والانتفاع بهم وربما جرى بينه وبين أهله وقرابته خصام ويدل فى الخامس على ورد الكتب والأخبار والاجتماع فى صلاح وعلى طلب العلوم والاجتماع فى صلاح ينال خيراً ويدل على الخائف ويدل فى السادس على المرض الدائم فإنه صورة الفراش ويدل على العبيد والسفل من النـاس ويدل للمسجون على طول الحبس ويخاف على المريض ويدل على الاجتماع بنكاح حلال أو حرام على قدر الشواهد ويدل فى السابع على الموت أن شهد شاهد بقوة ويدل على الاجتماع بنكاح حلال أو حرام على قدر الشواهد ويدل فى الثامن على الاجتماع على ميت لأنه صورة النفس ويدل على المرض والاجتماع على ميراث أو شىء قد ذهب بسبب الموت ويدل على البكاء والنعش والميت لا تماس أن

شهد له البياض وما أشبهه . ويدل فى التاسع على الآداب والحكمه والنجوم والهندسة وعلم الرمل وعبارة الرؤيا ويدل على الطلاب فى السفر واللصوص ويدل بالاجتماع بغيائب بقدر الشواهد . ويدل فى العاشر على خدمة السلطان والكتاب والحساب وأموال الرئاسة ويدل على الاجتماع بملك وربما كلمة أو وقف إليه برضا أو سخط على قدر الشواهد . ويدل فى الحادى عشر على الاجتماع مع الاخوان فى سرور وفرح وصحة الأمل ويدل على الاجتماع مع ملك له وزير كبير وينال منه الخير والسلامه أن شهد الشواهد الجياد ويدل فى الثانى عشر على اختلاف اجتماع السفل ومن لا خلاق لهم وأهل المكر والشر والأمراض والشقاء والخوف والحبس والنكد ولاخير فى هذا الباب لاسيما بالشواهد الردية والله أعلم . ويدل فى الثالث عشر على اجتماع صالح فى فرح وآداب واجتماع غائب يقدم والفوائد من السلطان والأشراف والأكابر على قدر الشواهد . ويدل فى الرابع عشر على الاختلاط والامور والمشكلات والعاقبة بالصلاح على قدر الشواهد . ويدل فى الخامس عشر على الفرح مع ما تقدم من الاشكال واجتماع والجيد عاقبة جيدة والنحس عاقبته نحس .

(باب العقلة ويسمى الثقاف) يدل فى الاول على شغل البال وعلى الاوضاع والأدعياء وعلى المشى المشنف وعلى من عليه رقيب والجهة والشقاء والمحمود من لم والمخاود والسلاح والثبات فى الامر وعلى الهم والغم بالشواهد الجيد جيد والردىء ردىء ويدل فى الثانى على نجح جميع الامال واكتسابها والسرور وأسباب المعاش ويدل على ثياب تدخل فى اليد أو شىء مربوط مثل رزمة ثياب وغيرها بيض ومصبوغه وكل ذلك بالشواهد ويدل فى الثالث على الاتصال مع الاقارب والأخوان والعايدة منهم والتفقه فى الدين ولزوم بيوت العبادة ويدل على الاجتماع بانثى يريد السفر بها أو صرة دراهم من قبل أخوته أو جارية حامل على قدر الشواهد ويدل فى الرابع على الفوائد والعقارات والأموال والكنوز وعلى كل مستور فى الكهوف والقبور وكل شىء مدفون تحت الأرض وعلى المخازن والنوابيت ويدل على الانثى مثل الأم أو واحد من أهلها حزينة وربما سقط أحد أبويه أو يوخذ منه شىء على قدر الشواهد وهو صالح فى الأخذ وهو على قدر الشواهد ويدل فى الخامس على قلة الولد وعلى الكتب الواردة والهدايا وعلى كل شىء ذى قشر مثل الجزر والرمان وعلى المدن وأهلها ويدل على عقدة الاولاد مثل السجن والاسر الاهتمام بهم لاسيما الاناث على قدر الشواهد

ويدل فى السادس على المرض وحسن التوفيق من قبل الأماء والعبيد وعلى سفر الناس وأرذالهم وعلى الحبالى من النساء وعلى طول العمر ويدل على قبض إذا خرج له الطريق والبياض والاجتماع على قدر الشواهد ويدل فى السابع على النكاح والحبال والنساء الاعفاء المحصنات وترى دليلها على الأكباد وتدل على امرأة تلد إذا خرج لهما شاهد فمن أراد النكاح جيد بالشواهد ويدل فى الثامن على الموت والقيود والقتال تحت الأرض أو فى الماء على قدر الشواهد ويدل فى التاسع على السفر وعسر ما يطمع به والعزب والموت على الدين ويدل على الكتب الواردة ويدل على عاقة العيب وعقلته على قدر الشواهد ويدل فى العاشر على ثبات الأمر والتمكن فيه والسلطان والوالى والصلاح فيه والمال ويدل على الثقاف فى السجن إن كان خرج منه الحمرة على قدر الشواهد ويدل فى الحادى عشر على قبض شىء من السلطان ويدل على المنافع من الأصدقاء ويأتى ما يرجوه ويدل على إخراج دال السلطان ويدل على خير وسعادة تأتى وهو خير كله فى هذا البيت ويدل فى الثانى عشر على الفائدة من الدواب والأماء والعبيد ويدل على الشقاء مع رجل كبير وأن سافر الى رجل كبير من يسعد به وينال خيراً بعد خير على قدر الشواهد ويدل فى الثالث عشر على الفائدة من الاسفار لمن قبل الولاة والزيارة فى جميع الأمور بالشواهد ويدل فى الرابع عشر على إقبال وسعادة فى كل ما يرتجى وطول الحياة ويدل فى الخامس عشر مثل ذلك .

باب الأحيان وهو الضاحك ⚏ ويدل فى الأول على الخير والسعادة ويدل فى الثانى على كثرة المال من حلال وحسن تدبيره فى كل ما يرجوا ويدل فى الثالث على المنافع من الحديد والذهب والفضة ويدل على السعة والعلم ويدل فى الرابع على الفائدة من الضنايع والظفر بما يرجوا ويدل فى الخامس على المنافع من قبل الأولاد والهدايا والرسل ويدل على سفر قريب ويدل فى السادس على الدواب والعدد والمواشى ويدل فى السابع على النكاح الحسن والظفر بالأخصام والعلو على الأضداد ويدل فى الثامن على المواريث وربما دل على ولاية مده الأمور الواسعة ويدل فى التاسع على الأسفار البعيدة والغربة والدين والعبادة والفقه والرؤيا الصالحة ويدل على الحياة والفقه والدين والرفعة والتمكن ويدل فى العاشر على الجاه والفقه والدين والرفعة والتمكين ويدل فى الحادى عشر على الفرح والسرور ومصاحبة أكابر الناس ومنافع منهم ويدل فى الثانى عشر على الفائدة من الدواب والأماء والعبيد ويدل فى الثالث عشر على الجاه والفقه والرفعة والدين

والتمكين ويدل فى الرابع عشر على الفائدة من الأسفار من قبل السلطان والوزير ويدل فى الخامس عشر على كمال السعادة فيما يرجى وطول الحياة والعز والكمال .

باب الأنكيسى ☷ يدل فى الأول على الهم والغم والنكد فى العيش والديون والفكر فى أمور تشغل القلب وضعف الهمة وشغل البال بالعبيد ومن لا خير فيه ويروم مطلوبا صعبا وصحبة أهل المكر والخديعة ويدل فى الثانى على العسر فى العيش والمسكنة وقلة المال وقلة البيع وضعف الرزق وطلبه من العبيد ومن لا خير فيه ويروم مطلباً صعباً ويدل فى الثالث على مخالفة الإخوة والأخوات والاقارب وفساد الدين والمصاهرة الفاسدة ويدل على سقوط أحد من أهله واخوانه وينال منهم هما وغما على قدر الشواهد ويدل فى الرابع على عقوق الآباء وفساد البنات فى السمعة وكثرة الفساد فى المدن وتغلب السفل وتدل على مرض أحد أبويه أوشقائهم وإذا أراد شيئا لا يتم له على قدر الشواهد ويدل فى الخامس على الولد وقلة بلوغ ما يرتجيه ورد من لا خير فيه وفساد الحال ويدل على مرض أحد بنيه وهو ردى لمن يريد السفر ويدل على عبد أسود يريد خنقه وهلاكه بالشواهد ويدل فى السادس على الغم والمرض والمسكنة ويدل على العبيد والسفل والنكد والتعب من قبل المواشى وربما ماتت له عبد أو أمه والله أعلم ويدل فى السابع على فساد النساء والفراش والنكاح الفاسد والرجال لا خير فيهم وعلى العجايز من النساء وعلى إبطال الحجة وتغلب الخصماء والأضداد ويدل على أنثى وابنه من عهد أسود أو يهودى أو نصرانى على قدر الشواهد ويدل فى الثامن على الموت والقبور وعلى موت غريب وعلى الخوف والهم والغم وذهاب العقل وبالجملة فإنه ردىء ويدل فى التاسع على فساد الدين والخروج منه إلى أقبح شىء يكون ويدل على غيرها مثل اليهود والنصارى ويدل على الأسفار وطول الإقامة وقلة الرباح والخوف من المرض والأعداء واللصوص أو جموع هو لايريدون قتله وهلاكه فلا يقرب السفر ويدل فى العاشر على عكس وجوه الناس والقضاة والحكام وارتفاع السفل وانتكاس الملك وما يملك ويدل على هم من قبل السلطان وخدمته ولاسيما بالشواهد الردية ويدل فى الحادى عشر على قلة النجاح مخالفة الأصدقاء وعسر الأمور ويدل على عزل الوالى من ولايته ويدل على العسر لما يرجوا نفعه ويدل على قلة السعادة وكثرة الهموم وكثرة المشقة ويدل فى الثانى عشر على كثرة الأعداء والآفات والذنوب والهموم والسجون والخوف والذكر القبيح والخسران فى الدواب والعبيد والاماء والشقاء والتعب مع السودان وأعوان السلطان على قدر الشواهد ويدل فى الثالث عشر على العسر فى السفر والآفات من قبل السلطان

والولاة والحكام بقدر الشواهد ويدل فى الرابع عشر على قلة السعادة والشقاء والتنكس فى كلما يرجوا الإنسان ويومله ويدل فى الخامس عشر على مثل ذلك .

باب نق الخد ⁛ يدل على الذكر والانثى ويدل فى الاول على السرور والفرح والنعمة الظاهرة والاكل والشرب وكثرة الملاهى وحسن الخلق والشهوة فى النكاح وعلى الأطفال المرد ويدل على الفسق من النساء والصبيان والمشى معهم والقبض منهم ويسعد الشواهد الجيده ويظل فى الثانى على الفائدة من قبل النساء وكثرة البيع والشراء ويدل على قبض مال من بعد تاخير ومطل وأخذ دراهم وذهب من زوج يأكل معه ويعشقه ويريد منه ماىريد من الاهل بالشواهد ويدل فى الثالث على المحبة بين الاصدقاء على الاخوة والاصدقاء يدل على الاجتماع بحبيب من أحـــد أخوانه ويدل على أهل الزنا واللوطة ويدل على مفارقة روح من أقاربه على قدر الشواهد ويدل فى الرابع على الفائدة من قبل الاباء والامهات والضياع وكتمان السر ويدل على البكاء والدموع الهامل وصرة دراهم من أحد أبوايه على قدر الشواهد ويدل فى الخامس على الولد والسرور وعلى الهدايا والرسل وكتب مجموعة من قبل محبوب والسعد الكامل ويدل على ولد يولد له ويدل فى السادس على المرض فى العبيد والاما ويدل على سعر المماليك والمواشى والفائدة منهم ويدل على النسا التى فيهن من الخلطة ويدل على الاتصال بحبيب مفارق وقبض شىء منه على قدر الشواهد ويدل فى السابع على التزويج والسرور من قبل النساء والشىء المطلوب والنجاح فى الشركة والمعاملة والمخالطة وتدل على الاتصال بالنسا والصبيان المنكحوين والاجتماع بحبيب ويدل على الحرام والعشق والفسق ويدل فى الثامن على موت الصغار والمواريث الداخلة والسيف المغمود والصبى الذى لم يبلغ الحلم وعلى موت صبيه وعلى زوج ينال منه مشقة وربما هلك على قدر الشواهد ويدل فى التاسع على الفائدة من الاسفار والمعرفة بغوامض الامور والحكمة والرؤيا الصالحة ويدل على النقلة والخروج بزوج يحب وربما تكون مملوكة وربما يخرج من يده شىء لزوج يبتغيه على قدر الشواهد ويدل فى العاشر على السرور والفرح من قبل السلطان والولاة والنجاح فى البيع والشراء والاخذ والعطا وكل شىء يرجى ويدل على الاتصال بالملك والاشراف وينال منهم الرفعة والجـــاه لابد من شىء يناله من قريب بخدمة السلطان على قدر الشواهد ويدل فى الحادى عشر على المصادقة والسرور والفائدة من الاخوان والود بالنكاح وينال فائدة وصلاحا من زوج انق الخد وهى صالحة على قدر الشواهد ويدل فى الثانى عشر على فساد الامور والمكر والحيل والمنفعة

من الدواب ذوات القوايم الاربع وعلى الاما والعبيد ويدل على مصاحبة صديق وهو عسروردءاقبته جيده ويدل فى الثالث عشر على الفائدة من أوله وهو على الدين والصلاح والفقه والامانه والعاقبة فيه جيده ويدل فى الرابع عشر على السعادة والفوايد ويدل على قبض بمشقة وتعب

باب الكوسج يدل فى الاول على السرور كلما يرجى ويدل على قصير العنق طويل الجسم صغير الرأس قليل اللحية طويل الوجه ويدل على الأشقر والأسياد والعبيد والاما لانه يمتزج يدل على الذكور والاناث ويدل فى الثانى على السعادة والشقاء والنجاح والبيع والشراء والمعاشرة ويدل على شىء يخرج من يده وهو راجع اليه ويدل على عدو يضره فى ماله ويخدعه على قدر الشواهد ويدل فى الثالث على الشر من الأخوة والأخوات والأقارب وضعف الدين والأحلام الكاذبة ويدل على فساد النكاح من النساء والصبيان ويدل فى الرابع على اظهار ماخفى وعلى السيوف المشتهرة والغدر والاضطراب فى الامور ويدل على دموع أمراة مهجوره من جوره ولابد من الاجتماع بها ويدل فى الخامس على النبيين والرسل والكتب الواردة والبحث عن الأخبار ويدل على خروج على زوج فيه الاتصال وعلى قبض شىء يتأخر عنه على قدر الشواهد ويدل فى السادس على العبيد والاما والنساء والفساد وبنين ذكور ودوام سعود منهم ويدل على المنكوحين والزنا واللواط وعلى سفل الناس ويدل على عبد أبق وبعيد رجوعه وربما مرض ويبرأ وقد خرج على يده شىء على قدر الشواهد ويدل فى السابع على النكاح بالحرام والنساء الفاسدات وعلى الفواحش والنميمة وقلة الوفاء والنساء المساحقات والرجال اللوطة وجلد عميره على قدر الشواهد ويدل فى الثامن على المكر والخديعة والسيوف المسلولة وعلى الموتى من النساء والصبيان وهو ردى بالشواهد ويدل فى التاسع على كثرة الاسفار والقربه وحنث الدين وشرب الخمر والرويا الكاذبة ويدل على عدو السفر وربما يجتمع فى سفره بزوج وينال فى الحركة خيراً بالشواهد ويدل فى العاشر على خدمة الملوك والسلاطين ويدل على الحديد المطبوع مثل السيوف وعلى فساد الامور ويدل على عدو وربما أثر فيه وعلى الاعوان والظلم ومن لاخير فيه على قدر الشواهد ويدل فى الحادى عشر على الفرح والسرور وكثرة الاصدقاء والاخوان فى غير ذات الله ويدل على عدو يعاديه وهو يظفر به وربما يريد أن يتصل بزوج فى فراشه ولايقدر عليه على قدر الشواهد ويدل فى الثانى عشر على فساد الأمور والمكر من الاعداء والخير والشر معهم والكلام مع السفل وأعظم أعدايه النساء من لاخير فيه وهذا على قدر الشواهد ويدل فى الثالث عشر على الفرح من قبل العشق والسلطان ويدل على ورود غايب أورسول أو كتاب

يفرح به على قدر الشواهد (ويدل فى الرابع عشر) على الاضطراب فى الأمور الا أنه يعقب خيرا بالنكاح والسرور والنعمة الظاهرة والاكل والشرب وأنواع الملاهى والعطر وللسال وحسن الخلق والشهوة فى النكاح ويدل على الأطفال الصغار الذكور والاناث على قدر الشواهد .

باب الحمرة = هذه تدل على قبيح الوجه كثير النشاط أحمر اللون سفيه اللسان موعد الكلام تفزع ويدل فى الأول على القروح والدم وعلى أكلة فى الجسد والضرب وعلى الهروب ويدل على رجل يخرج منه دم أو تلحقة نار وأن طلب شىء فيه حمر قبضه بالشواهد ويدل فى الثانى على السرقة وغصب المال ويدل على الذهب الأحمر واللحم الاحمر ومن الحيوان ما كان أحمر على قدر الشواهد ويدل فى الثالث على الشر وعداوة الاخوة والاقارب وفساد الدين ويدل على الدم المجهود من قبل الفصد والحجامة والذبائح فى الاعراس وقبض ذهب من أخوته وأخوانه أو رجل بينه وبينه دم وقس بقدر الشواهد ويدل فى الرابع على أمراق الدما وحرق النار والقحط الشديد وقلة الزرع ويدل على الارض المحروثة ويدل على دم يقع من الاباء والاقارب وأن كان الشاهد جيدا كان الدم جيدا وأن كان الشاهد نحسا كان الدم نحسا ويدل على الحزن والنار ويدل فى الخامس على فساد الولد والعقوق والتعب ويدل على الدم المجمود مثل الفصاد ونطـــهر الولد والذبح فى الاعراس والولايم لانه بيت السرور ويدل على صرة فيها دراهم وما أشبه من قبل البنين بالشواهد الجيدة وأن كان الشاهد رديا فيخرج منه دم ويلحقه نار ويدل فى السادس على المريض من الدم والحرارة والهم من الدواب والمواشى والهرب والاباق ويدل على خروج دم الجسد ودفع النار على قدر الشواهد ويدل فى السابع على المحاربة والمخاصمة والنكاح الفاسد والاشتهار فيه والمشاركة وقلة الرأى فى الامور ويدل على دم الحبالى والابكار على قدر الشواهد ويدل فى الثامن على اراقة الدما والقطع والقتل والخوف ويدل على شىء يورث ثم يفترق بعد ذلك ويدل على قتل أو نار أو ضرب السياط أو مجروح ويخاف عليه من الموت على قدر الشواهد ويدل فى التاسع على سفر عند محمود من قبل الخوف والدم ويدل على الصلب وقطع الطريق والعصب وفساد الدين وشرب الخمر والاحلام المهوله ويدل على خبر وحرب فى الأسفار وأشتكى من كى نار أوجرح دم على قدر الشواهد .

ويدل فى العاشر على حزن السلطان والولاة والحكام وإخفاء الحق وإظهار الباطل ويدل على خروج دم بالسياط وهو محمود لمن طلب شيئا من السلطان إذا كانت الشواهد

جيدة ويدل فى الحادى عشر على عداوة الاصدقاء وقلة السعادة فيما يرجى وخذلان الزله والاعوان وجور الولاة والحكام والنقص فى البيع والشراء ويدل على الهم المحمود مثل الذبح الفصد وذبح الجزور فى الولائم ويدل على ذهب أو شىء أحمر إذا كان الشاهد جيدا ويدل فى الثانى عشر على الشقاء وفوت ما يرجى والانكسار والذنوب والندامة والتكرر وربما قبض شيئا بمشقة وهو له عذاب ولا خير فيه ويدل فى الثالث عشر على الخسران من السلطان وجور الحكام ومعادات الإشراف على قدر الشواهد ويدل فى الرابع عشر على النفاق والقلة والضيقة فى المعيشة ومعادات السفل على قدر الشواهد .

باب البياض ∴ يدل فى الاول على قضاء الحوائج والفرح والسرور ويدل على البساتين والمياه والكتب الواردة والدراهم المقبوضة وعلى إمرأة يأتيها ولد أو مريض معتد وهو محوه الامر على قدر الشواهد ويدل فى الثانى على كثرة المال وسعة الرزق وقبض الرزق وقبض الدراهم وكثرة البيع والشراء والاخذ والعطاء وعلى ثياب لبسها وصرة دراهم أو زوجة ويدل فى الثالث على قضاء الحوائج ومخالطة الاشراف وأهل الدين والعلم وحسن المعاش مع الاخوة والاقارب والاصهار ويدل على صداق يكتب أو عقد نكاح لانه بيت المصاهرة ويدلا على البنين لانه بيت الاخوة على قدر الشواهد ويدل فى الرابع على جرى الانهار وكثرة الازهار وكثرة المياه وعلى سقى الارضين والبساتين والرياض ويدل على كتب ترد من الاقارب ويدل على الفائدة من قبل الآباء ويدل على بر الامهات وربما سقط أحد الابوين أو مرض بالشاهد ويدل فى الخامس على الولد البر الصالح وكتب ترد من قبل المحبوب وهدايا وحركة تفيد منها خيرا كثيرا ويدل على كتب ترد من عند الولاة ويدل على البساتين والاشجار والانهار وهو شكل سعيد بالشواهد ويدل فى السادس على المرض والبكاء ويدل على الفائدة من العبيد والاماء والدواب ذات الاربع قوائم ويدل على انتظار المفقود ويدل على أمراض وشدة وعلى شىء يذهب مثل ثياب ودراهم ويرجع بالشواهد الجيدة ويدل فى السابع على النكاح الحسن والفائدة منه وعلى النساء الاعفر المحصنات وعلى الولائم والاعرس ويدل على النفس والخيل ويدل على كتاب نكاح وشىء يقبضه بالشواهد ويدل فى الثامن على البكاء على الاموات والكفرة والمواريث وهو غير صالح فى هذا البيت وهذا على قدر الشواهد ويدل فى التاسع على الفائدة فى الاسفار ويدل على التميز فى العـــلوم والعبادة وحسن الدين والرؤيا الصالحه ويدل على الهدايا الوارده على قدر الشوهد ويدل فى العاشر

على نجاح الأمور على يد الولاة والحكام ومخالطة الاشراف ويدل على عز وجاه من قبل الملوك أو كتب ترفع اليه أو ترد منهم وهذه جيده بالشواهد جيده ويدل فى الحادى عشر على مساعدة الأصدقاء وحسن الصحبة والظفر بما يرتجى ويدل على كتب ترد ويسعدبها أما فائده وأما مباركه وكل مايرتجى يناله على قدر الشواهد ويدل فى الثانى عشر على توفيق الأمور التى تخشى عواقبها ويدل على قبض يدل عليه من ذوات القوايم الاربع أن خرجت المسجون فإنه يخرج ويدل على أكفان الميت ويـــدل على كتب ترد عليه وربما يعزل كبير أو سلطان على قدر الشواهد ويدل فى الثالث عشر على الخير من قبل الأسفار والفائدة من الملوك والكتب وأتصال مايرتجى بالشواهد ويدل فى الرابع عشر على الفائدة من الأصدقاء والرزق وحسن العواقب الجايدة على قدر الشواهد الجيده ويدل فى الخامس عشر كذلك

(باب العتبة الداخلة :) تدل فى الأول على تأخير الأمور وكل مايرجي والسعادة وحسن الظن والعفاف ويدل على نكاح الأناث من أجل الجمال ويدل على ثبات الولاية على قدر الشواهد ويدل في الثانى على تأخير الأمور والأعمال الصالحة والرزق الواسع وحسن التدبير والظفر فى البيع والشراء وكل ماكان من أسباب المال ويدل على زيادة من شراء مال مثل الخادم والدابه على قدر الشواهد ويدل فى الثالث على السادات من الاخوان والأقارب وحسن الدين والاحكام الصالحة ويدل على النكاح لانه بيت الأصهار أو زوج يجتمع به من أهله على قدر الشواهد ويدل فى الرابع على الفائدة من الابا والأتصال من الاقاريب والفائده من الاوضين والعقارات والظفر بكلما يرجو على بيع داراً وعقار أوا صل من الاصول والاتصال بزواج أنثى من قبل أبوين ويدل على معرفه الناس الصالحة على قدر الشواهد ويدل فى الخامس على صحبة الولدوحسن حاله وعلى الهدايا الواردة من قبل ذوات الاربع قوايم والسرور على قدوم رسول أوكتاب من محبوب وعلى الثنا الحسن ويدل على الزيادة فى الاولاد وعلى نكاح الارامل على قدر الشواهد ويدل فى السادس على المرض فى المستانف والمريض على طول المرض ويدل على الفائدة من قبل ذوات الاربع قوايم وأن أمل شيئا من شرا عبدا وجارية وقره عين ونحوه فأنها جيده وأن خرج من يده شىء فانه راجع اليه بالشواهد ويدل فى السابع على النكاح الحسن وعلى الشما والعفاف وعلى الفائدة من قبل المعاملين والشركا وهى للخصام ردية ويدل على رجوع السرقة ويدل على ثبات المرأة فى البيت بالعفاف ويدل على زيادة انثى أما بالشرا أو بنكاح ويسعد بها وتثبت على قدر الشواهد ويدل فى الثامن على أصابه

مواريث ورجـــوع كل شيء قـــد منـاع مـــن تلقاء نفسه وإصابة السرقة والمريض ينشا عليه الموت ويدل على أمراة هلكت فى بيتها أو تلافها بمرض وأن كانت خارجة ترجع أو تهلك أو تمرض على قدر الشواهد ويدل فى التاسع على الغفلة عن السفر والغايب بقدوم ورجوع المسافر وأن كثرت أخرجت المسافر ويدل على حسن الدين والرويا الصالحة ورفع العلامات أوطانها على قدر الشواهد ويدل فى العاشر على الرفعة والولاية وهى جيدة لمن امل رياسه وجمع المال وينال جميع مايومله من خير من قبل الملوك واكابر الناس على قدر الشواهد ويدل فى الحادى عشر على السعادة وتأخير كل مايرجو وعلى الثنا الحسن والسرو والاصدقاء ويدل على الولاية ورفع العلامات والعز والرفعة وربما دل ذلك على يد أمراة يسعدبها بالشاهد ويدل فى الثانى عشر على القيود والشقا والمسجون ليطول سجنه وهى جيده بالشرا مثل الدواب والاما ويدل على أنه فى عينه ضبغة نخرسه فان شهدت الدلايل الجيده فهى جيده وأن شهدت دلايل منحوسه فهى منحوسه ويدل فى الثالث عشر على غايب يقدم عليه من سفر أو شيء يدخل فى يده وعلى الولاية ومصاهرة الاشراف وكتب ترد وفوايد ورجال وينال منه خيرا على قدر الشواهد ويدل فى الرابع عشر على الفوائد الداخلة على بعد طول مكث وبطورياسة كلما يرجو وتواتر الامور بطول المدة على قدر الشواهد .

(باب العتبه الخارجه : وتسمى الثابته) تدل فى الاول على السفر والخروج والخلا النقله وقلة الثبات فى المساكن وتدل على الشرور والفسق وقلة الرزق وتدل على شيء ضل أوسرق أو اغتصب ويدل على الخلاوالهم وهى ردية لكل شيء طلبت له الا للمسافر مع الشواهد الجيدة وتدل فى الثانى على ذهاب المال ومايخرج من اليد فلا يرجع له الا بالشواهد الجيده وتدل فى الثالث على الدواهى بين الاخوات والاقارب وقلة فى الدين وفساد الاحلام الكاذبة ويدل على هم ينزل بالاخوة والاخوات والاقارب والاصهار ويدل على ذهاب أمراة يتعذر رجوعها على قدر الشواهد

ويدل فى الرابع على خراب الديار والخلاء عن الأوطان وإظهار ماخفى وعلى الصاب ونبش القبور ويدل على سقوط أحد أبويه بفجور وغيره وهما شاهدان خصمان على قدر من الشواهد . ويدل فى الخامس على عقوق البنين وعداوات الأهل والأخوان ويدل على خروجه من وطنه أو يروم سفرا وهى غير محمودة على قدر الشواهد. ويدل فى السادس على موت المريض إن كان الشاهد يدل على الموت وهروب العبيد والأماء وخروجهم على كره من يده على النقلة الكريهة من مكان إلى مكان ويدل على الخسارة من

ذوى القوايم الاربعه ويدل على خروج المرضى من بيوتهم ويخاف عليهم أن يكون الى القبر بالشاهدالمروى ويدل فى السابع على خراب الديار والاهل والطلاق والسرقة والخصومات وفساد الشركا ويدل على أمرأة خارجة من داره عند غيره ويفارق أحد من أهله ومن سأل عن الخروج خرج على قدر الشواهد ويدل فى الثامن على الموت والتلف وذهاب العقل وخروج ميراث من اليد والياس والمطالبة ويدل على خروج الميت إلى القبر والمسافر لا يرجع ولا يرى وهى تدل على هلاك من ذكرنا ويدل فى التاسع على السفر والنقلة وخلاء الوطن وفساد الدين فالتقرب إلى الأرض والبعيد والرؤيا الكاذبة على قدر الشواهد ويدل فى العاشر على الخلاء من قبل السلطان والولاة والسقوط عن منزلة العزفان ظفرت بحاكم أو سلطان عزل وانحطت درجته ويدل فى الحادى عشر على قطع الرجاء من مايومله من الفوائد وعلى العدوات مع الأصدقاء وعقوق الولد وعزل الولايات ومن خرج مسافرا تعب ورجع عنه على قدر الشواهد ويدل فى الثانى عشر على المطالبة والسفر الردى الكثير الخسارة وخروج كل ذى أربع قوائم وهروب العبيد والاماء وبيعهم على كره والمريض يموت أو يدل على اطلاق الأسرا والمسجونين وقس بالشواهد ويدل فى الثالث عشر على السفر والهروب من الولاة والحكام وكلما خرج ليسر رجوعه ويدل فى الرابع عشر على العداوة مع الأصدقاء والخسران فى البيع والشراء بعد بلوغ ما يرجوه بالشواهد والله أعلم .

تم الكلام على البيوت الستة عشر بيتاً وتريحك الاشكال فيها وما يدل عليه بحمد الله وعونه وحسن توفيقه .

فصل نذكر ما عدا أصل العناصر يقول الشيخ أحمد بن زنبل أما علم الرمل فأصله ستة عشر سطر لكل سطر طبع وأنا أبين ذلك فأقول العناصر أربع سطور لكل سطر طبع بخلاف مذهب الفلكية لأن الفلكية عندهم نار تراب هوآما ، شعر ،

أهطم فشذ نارية يا سايلى ... بويذصتض طبع الثرايا عاذلى

جز كسقثظ من قسم الهوا ... دحلع رخغ جميعها للماى

وأما نحن بخلاف ذلك عندنا نار هوا ماتراب فالحروف الناريه عندهم هو نارية عندنا والهوائية عندهم هوائية عندنا وكذلك المائية والترابية وإنما الاختلاف فى المراتب وأنا أذكر الك . أهطم فشذ نارية بالاجمع . جز كسقثظ طبع الهوى فاسمع .

دحلع رخغ الما وهى الأصلى ... بويذصتض طبع الترايا خلى

السطر الأول طبعه الحرارة نارى حار وهى النار المحرقة لكل شىء أسفلها وأما من فوق فهو نور شعشعانى السطر الثانى طبعه حرارة ورطوبة دم وحرارته نار وحى نار

تاكل وتشرب وهى النار التى فى جميع الحيوانات وقوتها فى المعده السطر الثالث طبعه الرطوبة وهى الرطوبة التى تكون فى الإحجار فى الحر بارده وفى البرد بارده السطر الرابع طبعه اليبوسية وهى التى تكون فى العالم من قل وجوع وفقر السطر الاول من الشكل الثانى طبعة النار وهى النار التى يقيدونها المجوس ويعبدونها وهذه النار خلاف النار الاولى لان هذه تضر ولا تنفع السطر الثانى من الشكل الثانى طبعه الدم وهو دم كل شىء فيه لحم ودم وعصب وعروق

السطر الثالث من الشكل الثانى طبعه ابدا البلغم وهو الذى يكون فى النباتات السطر الرابع من الشكل الثانى طبعه أبدا اليبوسة السطر الاول من الشكل الثالث طبعه طبع النار وهى التى يقيدونها العرب للضيفان السطر الثانى من الشكل الثالث طبعه أبدا طبع الدم وهو الدم الذى يفسد فى الاجساد كرم الحب وجميع الامراض السطر الثالث من الشكل الثالث طبعه البلغم وهو الذى يكون فى بنى أدم وهذا البلغم مضر ضرر عظيم وهو عظم درجات البلغم السطر الرابع من الشكل الثالث طبعه اليبوسة التى بين البرودة واليبوسة وهذه هى التى تكون فيها الاخلاط السطر الاول من الشكل الرابع طبعه طبع النار الضعيفه التى تخرج من الزناد فلا تقيد الاغصبا السطر الثانى من الشكل الرابع طبعه الهوا العاصف السطر الثالث من الشكل الرابع طبعه طبع الماء البارد الرطب السطر الرابع من الشكل الرابع طبعه بارد يابس طبع الكساح والجنون والله أعلم .

وجه آخر أعلم أن كل الذى تقدم فى السطور الثلاث هذا مختصر عن الاول واقرب ماخذ ليكون العالم العامل بكتابنا هذا لذهانهم الاول يفهم الثانى فان فاته كلها فاته العلم كله لان هذا هو أصل هذا العلم السطر الاول طبعه الحرارة وهى النار التى تكون فى جميع الحيوانات وفى الطير وما كان فيه لحم ودم والسدر الثانى فيه البرودة أبدا وهى التى تكون فى العالم وفى الارض وفى الحجارة وغيره والسطر الثالث طبعه أبدا الرطوبة وهى التى تكون فى الناس من أخلاق وغيرها السطر الرابع طبعه أبدا اليبوسة وهى التى تكون فى العالم من قل وجوع وفقر السطر الخامس من الشكل الثانى طبعه أبدا الدم وهو دم كل شىء فيه روح . والسطر السادس من الشكل الثانى طبعه ابـــدآ الدم وهو دم كل شىء فيه روح . والسطر السادس من الشكل الثانى طبعه أبدآ البلغم الذى يتكون فيه النبات والسطر السابع من الشكل الثانى طبعه أبـــدا الصفرة وهى التى تكون بنى آدم وفى المواكيل مثل الشمش والسمسم وغيرهما من المآ كل السطر الثامن من الشكل الثانى طبعه أبدا السؤد السطر التاسع من الشكل الثالث طبعه الحركة أبدا وهى الحركة التى تكون فى بنى آدم والطير والوحش السطر

العاشر من الشكل الثالث طبعه ابدا السكون السطر الحادي عشر من الشكل الثالث طبعه ابدا العدم وهو عدم الوطن وغيره من الوطن السطر الثاني عشر من الشكل الثالث طبعه أبدا الوجود وهو وجود العدم الذى يكون فى الخلق مثل الخروج من العدم إلى الوجود وغيره من الوجود السطر الثالث عشر من الشكل الرابع طبعه ابدا المشرق السطر الرابع عشر من الشكل الرابع طبعه ابدا المغرب وهو من المغرب إلى المشرق وغيره من جهات المغرب السطر الخامس عشر من الشكل الرابع طبعه ابدا القبلة وهو الجنوب مثل التوجه إلى القبلة بلا صلاة والحج والتجارة وما يشاكل ذلك من جهات القبلة السطر السادس عشر طبعه ابدا مثل السفر إلى الشمال إلى القبلة والخروج القبلة إلى الشمال وكذلك ما تبقى من الأشكال لأنه لا يقوم شكل إلا من أربعة صنوف ولكل سطر طبع يعرف به وقد عرفتك جميع الأصول فى معنى الضرب فافهم هذه الأصول فهى الذى ذكرناها فى خطبة الكتاب والله تعالى أعلم بالصواب .

(باب نذكر فيه مزاجات الأشكال) وفيه سر عظيم لمن فهمه وتدبره وعله لأن سببها إدريس عليه السلام جعل كل كوكب شكلين فنفدت أربعة عشر السبع كواكب ثم تبقى اثنين لجعل أحدهم للرأس والآخر الذنب ثم قال أن كل شكل من الشكلين الذين لكل كوكب له فعل ذلك الكوكب أن أحل فى أحد البرجين الذين له ثم تجعل لكل برج شكل وما يذكر بعد هذا الباب إن شاء الله تعالى مزاج الشمس ⁝⁝ ⁝⁝ النصرة الخارجة مذكرة والقبض الداخل مؤنث يدلان على النفس الحيوانية الإنسانية وطبيعتها حارة يابسة وتدل على العقل والفهم والمعرفة والجماعات والمال الكثير فى الثانى والمرة والآباء والأخوة وهى تسعد وتنحس وتغضب وترضى وترفع مرة وتضع مرة أخرى وتسقط ولها من الجواهر الواق واللؤلؤ والزجاج الأبيض ولها كل طعم وليس لها طعم يعرف بالشواهد ولها من الألوان الأبيض والأصفر والزبد والهمم ولها من الحيوان ما كان له أربع قوائم فى السادس ولها من الوحوش كلما يظهر بالليل ويختفى بالنهار ولها من الدواب كل ذى ظلف منها يضرب لونه إلى بياض ولها كل أصم أبكم فى السادس ولها من الأمراض المرة الصفراء وبعض المرة السوداء وما يطول مرضه وأكثر أمراضها من الحرارة واليبوسة وتدل على الزيادة والنقصان وعلى سقط الحبلة أو موتها فجأة ولها الكبريت والزيت والنفط والمدافع والكنيات والسبعيات والبندقيات والحرب الشديد بين الجبابرة بالظلمى (نعته) عظيم القامة أشقر اللون أبح الصوت جعد الشعر نكاح قليل الولد عقيم

كثير الهم والأحزان ولها من الشجر الطوال ذوات الشوك ولها من بدن الإنسان المعدة والقلب ولها من الأعضاء الباطنة ولها الدماغ وتدل على الملوك والرؤساء فى العاشر وفى الخامس السرور والشرف والمال والنظافة والمروءة والحكمة فى التاسع والدين والعبادة والزيادة فى العلم وعلى الآباء والأخوة فى الثالث والانبساط ولها من النواحى الشرق ومن البلدان البيت المقـــدس مزاج الزهرة ⁝⁝ ⁝ تدل على النساء فى السابع والأمهات والأخوة فى الرابع وتدل على الأصاغر وهى سعيدة باردة رطبة بلغمية تدل على الزنا والزواق والسحق والاطمأنينة إلى كل أحد والسخاء والتودد والتأنيث والعشق وتدل على بيوت العبادة والنظافة واللطافة وبحسن الذوق ولطف الذات ولها الكسوة والذهب والفضة وتدل على أهل البدع واللهو والطرب والعجب والضحك والزينة والزمر والرقص وتحريك الأوتار والأغانى والأشربة والسكر وكل سكر والعطر والطيب وكل لعب مثل الشطرنج وغيره والنرد والفتك ولها التفاح والسفرجل والرمان وكل ثمرة حلوة والحنطة والشعير والدره ولها الورشان والقمرى والعصافير والبلبل ولها الإبل فى الثانى عشر ولها الثعالب والارانب والنعام والطواويس والحجل والدراج ومن النبات المصبغات المختلفة ولها من الطعوم الحلاوة وبعض المرارة ولها شركة فى الخامس ولها من الأمراض المرة الصفراء ولها كثرة شهوة الرجال ورأيت فى شرح أحمد بن يوسف كاتب طولون مما نقله فى شرحه الكتاب بطليموس الحكيم كلمة عظيمة لمن تأولها وهو أنه قال ما وجدت الزهرة فكانت شهوة صاحب السؤال فلما رأيت هذه الكلمة موضوعة فى أحكام النجوم وحكمت بها فى علم الرمل فرأيت لها نتاجا عظيما بعد ما تدبرتها بأحسن تدبير وتأولتها بأعظم تأويل وهى قبيحة الشكل محتاله صاحبة رقة ورحمة ونعتها حسنة اللون قصيرة الأصابع جميلة العينين كثير لحم القدمين حسنة العنق غليظة الساقين تجد تكسير فى جسدها ولها من الأعضاء الباطنة الليات ومن الظاهرة المؤخر الايسر ومن الجسد العنق ولها شركة فى الوركين ولها من النواحى الجنوب إلى بلاد السودان والاقليم الثانى وهمدان والابار (مزاج عطارد ⁝⁝ و ⁝⁝ ممتزج يدل على الأخوة والاخوات والأصاغر والوصايف ويدل على الربوبية والنبوة والوحى والأنبياء والرسل والصـــدق فى الكلام على الأخبار والعلوم المختلفة والحساب والمناجات والهندسة وعلم الرمل والفال والرجز والبلاغة والشعر والكتابة والدواوين وقلة الفرح والعناد ومال التجار والأخذ والعطاء وعلى المكر والخداع والمساعدة والصبر والدنانير والدراهم المنقوشة والتصاوير وضرب العود وكل شىء من الفرح فى الخامس وفى الحادى عشر ومن الطير الحمام وله أبواب الملوك والعمال والأكابر فى الحادى

عشر وله من الجواهر المختلفة الالوان ومن الامراض الفالج والبرسام وكل شيء يكون
من ربح فى السادس ومرضه داخل جوفه ويدل على الطيور فى البيوت الهوائية وعلى
ضرر الناس وله من الانهار الطوال وله البساتين والرياضيات والخبايات والمواضع
الشرحه الانيقة وله المنطق الحسن والمزاقات المختلفة وهو عقيم شديد الصوت وله المنخر
الايمن والمرارة والمنكبان والعضدان واليدان وله مكة والمدينة وأرض العراق والمساجد
وجرجان وارمينيه وأدربيجان . مزاج القمر ⁝ ⁝ يدل على الفرح والسرور والمال
والمزاح وابتداء الاعمال وعلى الملك والسعادة فى المعاش والفقر فى الدين وكثرة الفكر
فى الاشياء وحديث النفس وعلى الارضين وتدبيرها والمساحات وعلى الضعف فى العقل
وشره النفس وعلى التزويج وعلى الاطفال وأحوالهم والامهات والخالات والاخوات
والاكابر والرسل والمغارب وعلى الاخبار فى الثانى وعلى النجاح فى السابع وعلى الاباقة
والكذب والنميمة فى السادس وفى الثانى عشر ولا يكتم صاحبه ويدل على المصاحبات وزينة
الاطفال وله البروده والرطوبة وله من الحيوانات الدمس وكل أبيض ومن الطعام
والشراب مثل ذلك وله من الفواكه كل حلو ومن الجواهر الفضة البيضاء ولا يدوم على
شيء واحد وله من الامراض الخطر ويموت فجأة وله من المطاعم المالح وهو ليلى مؤنث
وله من الحيوانات هوام الماء وله من الاشجار المعتدلة والمياه الكثيرة الحركة وماء المطر
وله العين اليسرى والرية والحلقوم وهى ينبوع النفس الطبيعية وله الصدر والحدان والقبل
والمعدة والاضلاع والطحال وله أرمينية الصغرى وخراسان وعرعر وله شركة فى
أدربيجان وله نواحى الشمال ومن الطبايع البلغم والله أعلم . مزاج زحل ⁝ ⁝ هذا
المزاج بارد يابس طبيع المرة السودا مظلم له الروائح المنتنة الزهمة وكثرة الاكل غير صادق
المودة ويدل على أعمال الرطوبة والمياه والحدث والانهار والفلاحة والحرص والطمع
والجمع والبخل والفقر والاسفار البعيدة وعلى الحسد والفحش والمكر والغدر
والخبث والتعذر وبعد الغور وقلة الوفاء ويدل على الثقلة فى السادس وعلى المخالفة واللجاجة
وعلى السود والارذال والاوضاع فى السادس وفى الثانى عشر ويدل على الاباء فى الرابع
والشيوخ وعلى الخوف والهم والغم والاحزان فى الثامن وعلى العسر والنكد والعبيد
والدواب فى السادس وله من الدواب النعام السود وله الحيات والعقارب وكل حية
سوداء وله الثعالب والارانب وكل دابة تأوى تحت الارض فى الرابع وله من اللباس
كل شيء مغير من البياض وله المسكنة والكساد والعنون والشعير نعته أسمر اللون
غليظ الشفتين غليظ القلب واسع الفم والجوف أحمص الساقين لحم القدمين وله الفيل

والسنور والنمام والانيال والخصيان والعبيد وابناء العبيد فى السادس وله الاذن الايمن والطحال والركبتان ويدل على الدواب وله الحبشة والسند وعمان والبحرين والهند ويدل على المياه الجارية والراكدة والشجر الطوال ومن النواحى الجنوب والله أعلم .

مزاج عطارد ⁘ و ⁘ طبعه حار رطب دموى هواى معتدل له الاولاد فى الخامس ومن بينهم وله الجهال والحية والجاه والعز والكرامة؛ وله الامان والامال ويدل على الملوك والعظماء وعلى الرغبة فى المال وله الرزق والاموال ومعرفة الناس وحب المساكين والصدقات والزرع وحب النكاح والوفاء بالعهد والمزاح والزينه ويدل على جوهر الماء وهو لين ساكن حليم وله الطهر ولباس البياض والصفرة وله من النواحى ما بين القبلة إلى ناحية المشرق وأرض بابل وفارس إلى أرض الترك ونعته حسن الجسم صلول اللون فى أطراف شعره حمرة أسيل الخدين وفى عينيه شهوله خفيف اللحية ناتى الوجنتين غليظ الارنبة مستكتم أمره وفعله إلى بركه والده وله السكياسة والشكل والظرف ذو فرح وضحك وجود وكرم وخـــير وله كل دابة حسن المنظر وله جوهر النار الرصاص القلعى وكله حله معموله مختلط بعضها ببعض وكل شىء براق حسن اللون وله من المطاعم الحلاوة وكل شىء خفيف وهو شريك مزاج الزهره وفى الفواكه وما كان طعمه حلو وله كل طير مستوى الريش والمنقار وله الرمان الصفراء والسودا وله البرقا والبهق والجرب وله كل طاير فيه سواد والديك والطاووس والحمام والدجاج وله الكمثرى والاجاص وله كل نبات حسن فى الشجر ومن الناس كل عظيم الرأس وله الفقهاء والعلماء والملوك ويدل على الحج فى التاسع وفى العاشر وله مجالس العلماء والعلم والتعلم والمساجد والجوامع فى التاسع والكنائس والمصاحف والتوراه والإنجيل والزبور والفرقان فمن شهد له شاهد يزكيه ويقويه فهو على حالته التى أنزله الله على ذلك الرسول ومن شهد له شاهد يزكيه ويقويه بغيره فإنه وقع فيه التغير فإن شهد له الشاهد بالزيادة فيكون زادوا فيه ومن شهد له بالنقص فقد نقص منه ومنه تستخرج صفة التى فعل تلك الزيادة أو النقصان فافهم هذا السر فإنه به يظهر كل شىء وله العبادة والفضا وطيب النفس وله كل أصفر وأخضر وأبيض وإسود وله النمر والفهد والحمير والغنم والبقر والصقر والبازى والهدهد والجحل والقطا والعصافير وله كل ذى ظلف وله الاذن اليسرى والقلب وله كل ذى حافر من الدواب وله الفخذان وله المياه الراكزة والجارية كالنيل والفراة وله تركه فى القدمين وله بغداد وأصبهان وله شركة فى الجنوب وناحية الشمال من أرض جرجان وله شركة فى الروم .

مزاج بهرام ــ و . نحس حار يابس طبع المرة الصفرا وله المران فى المزاق وله الحريق والنهزان وكل أمر يحدث فجاة ويدل فى الأول على الجور والخوف والقهر والحدة والقتال والسرقة فى الثانى والمكابره والهروب فى السابع والمقارع فى الثامن وله العذاب والسجن والضيق والخصومة واللجاجة والحيل وفحش اللسان والطايعة ويدل على الاخـــوة الاوساط وعلى سياسة الدواب ونبش القبور فى الثامن وسلب الموتى وله قلة الحياء والأسفار والقربه والكذب والنميمة وسماحة النكاح وقطع الولد فى الرحم والزنا وسقوط الجنين والحره شكل ذكر نهار والكوسبح ممزج مايل الى الطباع كاهاذو شر عظيم وخفة وخبث وفسوق وربما هيج السرور والفرح وله من الالوان الاحمر والاشقر وله البغال والبخاتى والبهايم والحمير وله التاسع كل خبيث فرجه قليل الورع وله الزجاج والنحاس والمرجان والحديد والذهب الاحمر وله الاقحوان والوزة وكل ثمرة حمرا وحامضة وله الكراث والبصل ونحوه من البقول فى الرابع وله كل ذى ناب من السباع ذوات الاربع قوايم المؤذيه وكل ضيع موجود خبيث وله الوطواط وكل ذى ظفر ياكل اللحم وهو طاير أحمر معوج المنقار خبيث موذى وله القدور والمطابخ والسواط وزد السكاكين والسم والقذرة وله ما بين المغرب الى ناحية الشمال والروم والقبط والصقالبه وكل ازرق وأشهل واليهود والنصارى والمجوس وله الكفر والضلال والتمرده والخمر فى الخامس ونعته أضلع عظيم الهامة قليل خفيف الدماغ ونعته على قصاب أو بيطار أو حجام أو سياف فى الثانى عشر وهو صاحب شر وغدر نمام رقاع قطاع أحد أعراضه الناس يستحل المحارم ويواثر القبيح وله البلاد الفتن والحروب فى السابع وفى الثانى عشر وله التدبير والفطنة وله السلاح والخيل وخوض غمرات الليل والقفز وفى بلاد العدو فى الثانى عشر وله الطاعون والبهق والبرص والجذام والنقرس وله من الداء الحاره فى الاول والمرة الصفرا والدم والقروح والحكه وكل مايكون من المرة الحمرا والدم واوجاع البطن والناصور وعرق الديك والشقاق وله كل موضع خرب خال أو يخرب ويخلا وله أثرا أو الدماء والقروح وماخرب به لايعمر ويفسد ولايصلح ويأخذ أمره بالحزم والشدة والقهر والغلبة وله طهو المأكله وله كل دابة تلسع وتلدغ كالحية والعقرب وهو نكاح قليل الولد فى الخامس وله ظاهر الفم الكبد وله المذاكر والخصيات والمستانات والدبر وله جهة الغرب وله الحجاز زيادته الغرب ونواحيها الى اليمن وطوس والرى وصعيد مصر والله أعلم (الازاج الفاسد الراس والذنب) ... فان ضربت وملا وخرجت لك فلايعتمد عليها والنظر الدليل الثانى فان كان ذلك فاتركه

الابريز المطرز فى أقتفا علم الرمل والابر ولنبدأ .

باب المفردات الكيار للطرابلسى الجماعة ☰ أذا خرج هذا الشكل لمن يريد السفر فإنه يطول سفره ويؤول امره فيه الى خير وهو فى شر الماشية جيد وفيما يطلب من السلطان من حاجة وهو ردىء فى دخول البحر والغايب ردىء لا يجتمع به ابدا والمريض يطول مرضه وربما مات وهو ثقيل فى امر الحرب كلها والضاله والسرقة والهارب لايرجعون ابدا ومن الدواب كذلك وفى العدو ردىء لابد أن تجتمع بعدوك ويظهر عليك الا أن لايلتقى به موتا ولا اسرا واذا حضر السلطان فى عسكر لايلقا ذلك العسكر عدوا ولا يحصل فائدة ويرجع مهزوما مع السلامة وهو فى الخصام جيد تظهر به على خصمك وتظفر عقك وهو فى الصحبة والمحبة والعشره والخلطة جيدا للرجل والامراه ومن أيتهم بريبه من رجل أو أمراة وخرج له فهو برى وأذا اخلفت من سلطان عقوبه فانك تامن من المكروه والوديعة به سالمه وأرسلت شيأ بعيدا من بلد الى بلد وخرج لك وكان الطريق خفيف فهو يصل وربما يصل فى غير ذلك الوقت وأذا خرجت عسكران ووقف العين كالعين فأنهما لايلتقيان بوجه من الوجوه ولايحصل واحد منها على فائدة وينصرفان على سلامه واذا كنت محصورا فى حصن وخرج لك فلاتتوقع شيئا وأن خفت القيام عليه فكن امنا وأن خفت تسقى من ماء نهر كذلك وأن خفت أن يصيبك عله فربما اصابتك وأن أردت تعرف عمر وخرج لك فهو طويل وأذا أردت الخروج من بلد إلى بلد أو من سلطان سلطان فانك لاتقدر على التحول والزوال والحامل تاقى مشقه وصعوبه وتسلم هى وولدها ويكبران ذكرا او الانثى واذا سئل عن أنثى هل هى حامل أم لافهى حامل وأذ اخرج لسلطان يطمع فى بلد يحصل له ومن دام الصيد به ظفر بكلما يرجوه منه وأذا خرج به أحد الى برهة لشراب فإنه يسكر سكرا عظيما يخاف منه الهلاك وأذا خرج في نزول مطر فإنه ينزل مطر غزير وفى النزال عن العام المقبل يصلح به الزرع والغث والتبن ويفيد التمر والقمح أصل من الشعير ويصلح القطنيه ويرخص الشعير فى العالم كله ومن خاف أن ينعقه سلطان وخرج له فلايخاف منه شيأ وأذا أردت أن تخدم سلطان او خرج الك فانك تخدمه وتدوم لك الخدمة عنده وأذا سالت عن غايب هل مات أو قتل فهو ميت وهوفى الشركة جيد فاذا كنت مع سلطان وخرج لك فامورك متلوقة معه وعاقبتك جيدة معه اومع غيره وأذا أردت الرجوع الى بلده خرجت معه فترجع إليها بعد مدة طويلة وربما لم ترجع اليها وأذا طمع أحد بولايه فانه يولها وأذاقربت دخول بلدة وردات أن تعلم حالك فيها فانها ثقيله لاتقضاى بها حاجة

وخذ الثالث فإن كان كذلك فاتركه ولا تعتمد عليه كله وكل شكلين من جميع الأشكال منها داخلا وخارجا مع كونها مشتركة فى الفعل والانفصال فإن الخارج منها أقوى حل بالنهار لأن طبعه التذكير والداخل أقوى بالليل لأن طبعه التانيث وأقوى دلاله فى الناحية المؤنثه وهى الخامس والسادس والسابع والثامن والتاسع والعاشر كان أقوى الأشكال المذكره وهى الأربعة التى عن اليمين والاثنين اللذين على الشمال وهى الحادى عشر والثانى عشر وكل شىء يخرج من شكل داخل من ناحية الشمال فهو دليل على التذكير وكل شكل يخرج من ناحية اليمين دل على التانيث وأما هذا المزاج فإنه يدل على العناد وقلة النبات وله أراذل الناس والسفل والتعاون على الشر بغير حق وله من تلبيس الحق بالباطل وله سبى الحريم ونهب الأموال وله العربان القاصيه وقطاع الطريق وله أهل الريا والريب وقله المعروف وله طيور الصيد الا كاسره فى الثالث وفى السادس وله السارق والابق والمارق والطارق والخارج والدراج فى الثامن وفى الثانى عشر وفى الحادى عشر وفى التاسع وله من الأمراض كل علة خطره الجنون والهياله والخبال وله كل علة باردة رطبة كالجراحة البالغيه والسلع والسليكات البارده والانحدارات والمدة الخارجة من فم المجروح وله البرودة والرطوبة وله الخلف بين الناس المكابره والكفاح سفيه مخادع ويدل على جميع الاعداء لقطع حقوق الناس بالزور فى الثانى عشر وله من هو فى حضورك بوجه وفى غيابك بوجه وله من يدك ويده فى أناء واحد وهو عدو لك من الموده وباطنه بخلاف ذلك فمن كان له صديق وضرب له رملا وظهر له أحد المزاج فانى نصحته لا يقربه ابدا وله ناحية الشمال وله كثرة المطر والسيل وله الاهوية العاصفة والمضره للزرع والفواكه وجميع النبات وله الماء الجارى السخن القليل الحلاوه ولا يروى كانهر الشام وعيون بالمغرب وأرضها وله الاراضى الخالية والخاربه والبرارى الوحشة وقلة الأنس والأنس وله كل أرض كثيرة النبات وقليلة المساكن وله الذيب والنمر والكلب والفرغل ومن الطيور القشاعم والرخم والحدادى وله بلاد الحبشة وأرض السودان والبرابره وبرية الحجاز الى أطراف الشام وأطراف الروم وأطراف العجم وأميا عراعر التى قال فيها عنتره

فعلت فعالا يوم اميا عراعر ... شفا كنفس أن كانت النفس تشتفى
وخلفت مسعودا عتيرا على الثرى ... يعض على كفيه عض التأسف
وحاميت عن عبس فبانت أمية ... ومن كان ايثا الغار حامى له كف

(الباب السابع) نوضع فيه ما قاله الشيخ أحمد المجلى الشهير بابن زنبل فى كتاب الذهب

فإن كنت داخلها لحاجتك مقضية وإذا أراد سلطان أن يسرحك فإنه يتركك وإذا نهضت إلى سلطان وأردت تعلم ملقاه أم لا فإنك تلقاه وتجده مشغولا وإذا خرج لك فى طريق مخيف فإنك تلق العدو وعدوه كثير ولكن لا يضرك ويكون أمرك إلى خير والمبه يشكر عليها والسلف جيد يرجع إليك إن شاء الله تعالى .

الثقاف ⁘ إذا كنت فى عسكر وخرج لك هذا الشكل فهو ردىء وربما كثر ذلك العسكر وملك رئيسه ان وقف حرب وهو للمغار جيد إلا لمن يلتق الخيل فإنه إن آمنهم مهزوم وإن طلب من سلطان حاجة فلا تقضى حاجته كاينه ما كانت ويحرم الدخول على السلطان ويتعذر رؤيته ومن خاف من السلطان عاقبه عقوبة والمسافر يهلك فى سفره وإذا خرج لمن هو فى طريق فإنه يصاب فى طريقه وإذا قبل لك العدو معه فالعدو منك بعيد وإذا إلتق الجمعان فلابد من الحرب والذى خرج له فهو مهزوم ومن دخل الحرب فلا يسلم ولا بد أن يؤسر وإذا كنت فى عمل وخشيت الضرب عليك فهو جيد لا تلقا شيئا وإذا كنت فى حصن وخرج لك فالحصن مخوف وهو فى شر الصباغ والختان والدور جيد وفى القراض والشركة والدين والتقدمة والاخذ جيد وفى التجارة جيد وشراء الدواب وهو فى شراء الخدم جيد ويطول به سجن المسجون وأسير الأسير ولا يؤول إلى خير ويطول به غيبة الغائب ولا يجتمع به أبدا وإذا بلغك عن زوج أنه ميت أو مقتول فإنه ميت وهو للمريض ردىء وربما مات وهو فى التلف جيد ترجع عن منزل من حواليك والنكاح يكون محمودا وتثبت الزوجة والخادم كذلك وهو فى الخصام جيد تظفر على خصمك وهو فى السلف جيد وفى الشراب والشر ردىء وجيد وتسلم به الحامل وتلد انثى وإذا اتهمت امرأة بحمل فهو حامل ومن يسأل عن عمره فهو طويل وإن أرسلت به إلى مال ليأتيك من بلد فهو ردىء لا يأتيك فإنه سالم فى ذلك البلد وإذا سألت عن مال مودوع فى بلد فلا يأتيك فى تلك السفرة وهو مع ذلك سالم وهو دليل السعد لمن خرج له ولا يموت الاغنياء ومن اتهم أنه سقى سما أو يسقى فهو كذلك ومن خاف أن يمرض فربما مرض ومن اتقا الغدر غدر ومن خاف أن ينام عليه فهو آمن وهو فى تعرف حال دارك فهو جيد وحالهم صالح وهم سالمون ومن كان عليه القتل وخرج له فهو ردىء وربما قتل وهو الأقرب وهو فى المحبة جيد وفى البغضة ردىء فإن الذى تضرب عليه يبغضك كثيرا وهو فى البحر جيد وفى نزول الماء ينزل الماء كثير عن قريب وهو ردىء فى الخروج من بلد إلى بلد لا يتهيأ وإن تهيأ فلا خير فيه وإن سألت هل يحبك السلطان أم لا ويستخدمك فهو ردىء وهو دليل الخيبة فى دخول

البلد ردىء ثقيل لا خير فيه وإن خرج لمن يريد الإنصراف من بلد إلى بلد فإنه لا يرجع إلى بلده بعد مدة ويدل فى السنة على كثرة الماء من يصلح الزرع كالقرع والقطن والكتان والتبن وتحمل كلها وتصلح وليه واللمانى ويرخص السعر ويدوم رخصه وفى الحركة ردىء وفى الخلطة جيد وإذا خرج ساعة دخول البلد فهو جيد يلبث فيه وهو جيد فى لقاء السلطان يكرمك إذا ألقيته والوديعة به سالمة وهو ردىء فى الطريق والمكسر وربما ناله مكروه وهو فى الحرب والبركة جيد ردىء فى طلب الولاية ومن كان فى ولايته فهو ثابت فيها وهو جيد فى الكلام يجزى عند السلطان وإن طمع السلطان فى بلد من بلاد غيره أدركه وأخذه .

وإذا أردت الخدمة عند سلطان تعذرت وإذا انفصلت عن السلطان وأردت تعلم هل يردك إلى الخدمة معه فهو ردك حتى تكلمه وما أرسلت به من بلد إلى بلد من مال أو درع فإنه يصل سالماً ومن خاف به من الأسر فإنه يوسر فليحتفظ الاجتماع ⁝ إذا خرج لمن يريد الخروج القتال فإن الموت يقع بين الجمعين وينكسر أحد الفريقين ثم يقع الصلح بينهم وهو فى طلب الحاجة من السلطان جيد وفى جميع الأشياء وضروب المطلوبات إلا فى السجن والأسير فإنهما لا ينطلقان ولا ينقضى من أمرهما فى ذلك شيئا إلا بعد مدة وكذلك العراج ويدل على الربح فى التجارة وهو ردىء فى الطريق المخيف ولا بد من الاجتماع بخيل العدو ورجع به التلايف ومن اتهم بسرقة أو زنا فهو كما اتهم ويجتمع بالغائب ويموت المريض وهو فى الشركة والتجارة والقراض والسلف والهبة جيد فى جميع الأمور وهى علامات السعد والظفر فى الخصام وهو فى الحرب جيد وفى النكاح يتم الأمر به وتحمد عاقبته وهو ردىء لركوب البحر وشراء الدواب والماشية وإذا بلغك عن أحد أنه ميت أو مقتول فإنه ميت وإذا بلغك عن غائب أنه مريض فإنه طيب وعن قريب تجتمع به ويدل على قصر العمر فإذا حاصرت بلدا أو حوصرت فيه فالبلد آمن لا يفتح وهو جيد فى شرا الجنان والدور والوديعة سالمه راجعة إليك وما وجه عنه من مال يصل ويسلم إلا إن كان فى موضع يخاف عليه ويمسك من أراد الخروج من بلد إلى بلد وأهل دار والغائبون عنك فى عافية وهو فى الحرب ردىء يضرب ويضرب والعاقبة جيدة وهو فى المغار جيد ما أحد به يبقى لك إلا أنك تجتمع بالعدو وتسلم وتغنم والحامل تلق شدة وتسلم هى وجنينها وهى انثى وإذا اتهمت امرأة بحمل فهى عن حامل وإذا خفت العدو وخرج لك فهو ردىء وإذا خفت قيام الناس عليك فى موضع فلا تخف وإذا أردت تعرف هل تحبك الزوجة أم لا فهى محبة فيه وإن خرج

لك البغضه فهى لاتبغضك وهى فى نزول الماءردى لاينزل به فى ذلك الوقت والسنه ردية قليلة الماء الا أن يكون الزرع خالصا والربيع يكون قليلا ويصلح فيه الزيتون والنخيل ويفسد العنب والتين والفاكه والرخص السعر وهو دليل الرجوع الى البلد المخروج عنه واذا أشرقت على دخول بلد وخرج لك قبل الدخول فهو ردىء تلق صعوبة فى أول الأمر ثم تؤول العاقبه الى خير واذا خرج لك بعد دخول البلد فهو جيد واذا وقعت صيحة فى مكان العدو وتلق العدو وهو جيد فى خبر السلطان يكرمك كثيرا ويدل على تنل الخايف منك وتحصل به الولاية لطالبها بعد مدة ومن كان فى ولاية وهو ثابت فيها ومن خاف العقوبة من سلطان فهو آمن منها وهو فى التقدمة والخلطة والحركة جيدواذا طمع السلطان فى بلاد من بلاد غيره تعذر أمرها وأمتنع عليه وتنهأ به الخدمه وأن سأل هل يموت غنيا فهو يموت متوسط الحال واذا اشتريت خادما وخرج لك فإنها تحبك وتحبها كثيرا وتتهيا فى العطا الزياده واذا بلغك أن السلطان يريد ينفيك فأحذره وأن سألت هل يردك السلطان الى خدمته من ذاته فما يردك حتى تتكل اليه واذا طلبت منه حاجة قضاهالك واذا أرسل أحدا مالا اليك فإنه يصل اليك ويدل على الأسر والله أعلم الطر . هو فى السراح من السلطان جيد ومن طلب به كتابا أخذه وأن طلب به نوالا أو هبه فلانصح له بشيء وينطلق به المسجون ومن دخل به ال السلطان أقبل عليه وأكرامه واحبه ومن خاف به عقوبة أمن منها وهو فى الأسفار كلها جيد وفى الحرب جيد ترجع به سالما والعسكر الذى أنت فيه غالب ويسلم مع ذلـــك رئيس الجيش واذا ترآت الاصنام فى عسكر أو غيره فلابد من اللقا الاأن لايظفر واذا حاصرت بها بلد افلاتؤخذ ويرتفع به الحصار من قريب وهو فى المغاز جيد تسلم ويسلم ماغنمت واذا أخرجت به من ادرك سلمت ورجعت اليها وأن دخلت به الحرب تسلم وتظفر أنت وعسكرك ويسلم فرسك وهو للاجئون والأسير جيد والغايب ياتى الى أهله عن قريب ويموت المريض ولاترجع السرقة وتهمة الذنا به حق وتهمة السرقة باطلة واذا أسألت عن عدو فهو غير معتقد عداوتك والتالف لايرجع والهبه لاتشكر عليها وهو فى البيع جيد وفى شراء النخيل خاصه وأما فى شراء الخدم فانهن يصلحن ولايبقين عندك ويخرجن بموت أو غيره وهو فى ركوب البحر جيد وردىء فى التجارة لافائدة فيه ولاخساره وفى النكاح ردىء تتم به ولا لبقاية الزوجة معك وهو للحامل جيد وحملها مذكر واذاشك فى حمل امراة فهى غير حامل وهو فى نزوله المطر دليل البعد فى وقت نزوله وهو دليل العام متوسط أوله ماطر وآخره قحط وتصلح به الثمره ويصبح به الشعير ويصيب القمح

جايحة ويصلح الكتان والفاكهه والعنب ويفسد القطن والمقاتى وهو لمن يخاف القتل جيد يسلم منه وفى الطريق المخيف أمن وفى شر الماشية ردىء فى التقدمة لاترجع الا بسعر وهو فى الشراء الى الشراب جيد وهو فى القراض والشركة ردىء وهو أمن من العدو ومن القيام عليك ومن أن تسقا سما ومن المرض ومن عقوبة السلطان وهو فى الصيد ردىء الا ماكان من الطير وهو فى الحروب ردىء وتصلح به النخيل ويظهر الخصم وهو ردىء فى العمران خرج لك فعمرك قصير وهو فى الوديعة ردىء وما وجهت عليك من مال الى حيث تريد فهو يصل سالما وهو فى السفر غلالا يدوم ومن طمع به السلطان فى بلاد من بلاد غيره فلايحصل له شىء ومن خرج به من بلد فلايرجع اليها وهو دليل سلامة أهل دراك أن غبت عنهم الا أن زوجا هرب أو مات ويجتمع بهم من قريبه وتسلم به الوديعة وأذا خرج لك عند اشراف على بلد فهو جيد ويدل على أن السايل يموت فقيرا وهو فى التقدمة والاجتهاد ردىء وفى البيع جيد وفى العطا وهو فى الشر ردىء والله أعلم :

النصره الداخله ⚍ يدل على قضا الحاجة من السلطان وتنسقا الدخول عليه سر ويدل على أن السلطان يظفر بعدوه وأخذ دوابهم ومن كان فى عسكر وخرج له أصاب خيرا كثيرا وسعدا عظيما ويأخذوا به من دواب العدو وأن التقى العسكران وخرج هذا الشكل وبشرى أى الفريقين فلابد من الحرب والظفر للذى يخرج له هذا وأن طلبت به كتابتها لك وأن تكلمت به فى مجنون تسر امره وهو فى السعر جيد ويطول به وتقضا حوايجك واذا خفت الخيل فهى معك فاحذرها كانها تخرج اليك وهو فى الحرب جيد وفى المغاريتم به ويكون محمودا واذا خرج لك فى الطريق غير مخف وفى النكاح جيد فى هذا كله وهو للمريض ردىء يطول مرضه وتطول به غيبته الغايب لولا يرجع ابدا أو الحامل تلق شدة وتسلم وتلد أنثى وأن تهمت امراة بحمل فهى غير حامل وترجع به السرقة وأن قاتلت به حصنا فالحصن ماخوذ وأن كنت فيه فهو أيضا ماخوذ وتظهر به على خصمك ويظهر حقك ومن أتهم بسرقة أو بزنا فهو مما أتهم وهو فى شراء الدواب جيد والحيات ومن خرج له فهو طويل العمر واذا كان عليك طلب فانه ثقيل واذا

قيل عن رجل أنه مات أو قتل فإنه حى ولامسته مشقة ولاشده وهو فى السلف والهبه جيد وإذا خفت الغدر يحتفظ وفى الوديعة جيد وأن خفت قيام قوم عليك فلاتخف منهم شىء حاضرة كانت أو غايبة وأن خفت عقوبة من سلطان فتحتفظ فهو ردىء وربما عاقبك وهو فى الشراب ردىء وفى المحبة جيدة وإن سألت عن بغضة فهو يبغضك وإن خرج به فهو راجع إلى بلده سالما ويكون العام به طيبا كثير الماء ويرخص القمح ويصلح الزرع والثمار كله والعنب والتين ويحدث فى تلك السنة زلزلة وصواعق وإذا خفت إن تسق أرضا فهو كذلك وإذا خفت أفه فربما أصابتك والعاقبة حميدة وإذا قيل لك العدو ومعك فلا تبقى شيئاً وإذا دخلت الحرب به فترجع سالما ومعه دابة من دواب عدوك ويسلم به من شئت من الأسر ومن مال عن نحسه أو سعده فهو منحوس لكن يزول عنه وتحسن عاقبته وتوسط حاله وهو فى الصيد جيد والله أعلم.

النصرة الخارجة ⁝ هى جيدة فى أمر السلطان تنقضى به حوائجك عنده وتدرك كلما تومله من مرتبة جيدة وإن طلبت زيادة عطاء أو كسادها أو ضيعة أو دابة فلا تنقضى شىء من ذلك ويدرك به الولاية طالبها وإن أردت الدخول دخلت وإن رفعت كتابا ارتفع ومن توقى عقوبة سلم فيها وإن خرج لوالى ثبت فى ولايته وهو للاسفار كلها جيد وإن خرج لك فى طريق مخوف فلا تتق شيئا وإن خرج به عسكر فهو سالم غانم رابح ظافر مسعود وإذا وقعت العين على العين فلا بد من الحرب والظفر لصاحبه ولكل أصحابه ويطلق به المسجون والأسير ويرجع الغائب سالما بعد مدة طويلة ويخرج به العليل من علته سريعا ولا يرجع به المقلوف أبداً وهو براءة للمتهوم بالسرقة أو الزنا ولايتم به نكاح ولا يدوم إن تم وهو ردىء فى شراء الخيل والدواب والخدم لا يبقا بعنده والبيع به جيد والتجارة ردىء وهو فى الدين والتقدمة والسلف والهبة ردىء ويدل على طول العمر ومن كان على حال القتل فإنه يسلم فى الحصن المحصور به غير مأخوذ وهو فى المغاير جيد لقسلم وتغنم والحامل تخلص بذكر والتهمة بحل لا حل لها وتظفر به على خصمك ويظهر حقك ولا يتخلص منه فى ذلك الوقت شيئا وإذا خفت العدو والقيام عليك فتحتفظ فلا بد أن تقول صبحة إلا أنها سالمة وإذا توقيت إن تسقى سما فلا

تسقى شيئا ويتهيأ به الخروج المبارك وهى فى الوديعة ردية ويسلم به ما وجهت من مال
من بلد إلى بلد وربما يؤخذ الذى عنده من مال حاضرا ومن خرج به من بلده فلا يرجع
إليها أبدا وإن سألت عن أحد هل يحبك فانه يبغضك وإن سأل هل يبغضك فانه
لا يحبك ولا يبغضك وهو فى الخلطة ردىء وإذا أشرفت على دخول بلد وخرج لك
قبل الدخول إليها فهو جيد تسعد فيها وهو ردىء فى الوديعة وربما تلفت وإذا توقيت
المرضى فلا تتوق شيئاً وإذا سألت عن العام المقبل فانه قليل الزرع كثير الفواكه ويفسد
الزيتون والعنب والتين واذا أخرج فى العسر فيكون غالبا واذا أدعيت الى شراب فهو
جيد واذا كان غايبا عن دراك وسألت عن حالهم فهو فى عافية وسلامة الا أنهم ضاع
لهم شىء بسرقة المروب وهو فى شراء الدور والجنات والضياع ردىء وهو فى الأخذ
جيد والهربه جيد وهو فى الاعتبار ردىء (القبض الداخل) هو جيد السلطان اذا
خرج للقاء عدوه ويظفر به وربما ياسر وينقضى به كل حاجة من السلطان واذا سأل عن
يستريح مسحور يمز امره وامر السراح عاصة ومن خشى من سلطان عقوبة فهو ردىء
وربما عاقبه واذا التقى عسكران فالعسكران الذى يخرج له يهزم الأخذ وما خالذت نه
فى المذاريبقى لك واذا قابلت حصنا وخرج لك فالحصن ماخوذ وكذلك اذا كنت فيه
يدل على الثقاف من السلطان وجيد فى اكرام السلطان لك وهو فى البحر ردىء وهو الخروج
من بلد إلى بلد ردىء يتعذر به النقله كذلك وهو فى الحرب ردىء يهرب ويضرب
وربما يسلم من قتل أو جرح وهو فى المسجون والأسير ردىء ولا ينطلقان الا بعد
مدة طويلة به العمر ويطول به مرض المريض وربما مات وتوجع به العلايق بسرعة ومن
أتهم بزنا أو بسرقة فهو كا اتهم ويتم به النكاح ويحمد عاقبته ولا يكون لها زوجا غيره
الا إن مات والخادم كذلك والحامل تلقا شدة وربما ماتت ومات فى بطنها ولدها واذا
اتهمت امرأة بحمل فهى حامل وتظفر به واذا ارسلت من بلد الى بلد فلا تنفق عليه شىء
واذا سألت عن دراك وأهلك فهم سالمون فى سرور السلامه واذا سألت عن أحد
يحبك فانه يحبك واذا خرج لمن خرج عن بلده ويريد الرجوع اليه فهو راجع
بعد مدة واذا اشرف على دخول بلده وخرج لك فانك تسعد فيها وتثبت وترى خيرا
كثيرا واذا سالت عن المال فتموت غنيا وينزل به الماء غزيرا بعد مدة وتكون السنة
طيبه زاكية يصلح فيها الزرع والمستغلات كلها ولا يدوم الرخا ويكون الغلا آخر العام

ويكون الغلا فى الطعام ويكون فى السعر رخا ولكن لا يدوم وفى طلب الولاية متوسط ينالها بعد مدة ومن كان فى ولايته فهو ثابت فيها ومن أشرف على القتل فانه يقتل واذا قيل لك عن أحد انه مات أو قتل فهو كذلك واذا خفت به الشعيف فاحذره فتلزم به الخدمة مع السلطان وتقضى حوايجك عنده ويزيد لك العطا وهو فى الصيد والتجارة والبيع والشراء والأخذ والعطا والحركة جيده مباركة واذا أبلغ السلطان أخذ بلد من بلاد غيره عدوه فهو يأخذها وهو ردىء لمن توقا الأمر واذا التقا عسكران كانت أحوالها فتكافية ولا ينكسر أحد منها وهو فى حالة الحرب ردىء ويصح به المطلع كلها (القبض الخارج) اذا خرج هذا الشكل لسلطان وهو خارج لقاعد فلا من لقائه وهو جيد له ويرجع سالما غانما ويهزم عدوه ويلقى حربا شديدا ولكن هو الغالب وما طلبت به من سلطان فلا يقضى وأن كان سراحا أو اطلاق مسجون فانه ينقضى ويلقى به السلطان ولكنه لا يكرمك وهو أمان من العقوبة عنده ولا يصح به طلب ولايه وأن كان واليا عزل واذا اخفت أن يطرح عليك فلا تتقى شيا وهو فى المغار جيد يسلم ويغنم والبلد المحصوره به لا تؤخذ ولا يقدر على فتحها واذا أردت تعرف هل يوليك السلطان شيئا فإنه لا يوليك .

وأن طلبت خدمته إمتنعت عليك واذا أنفصلت عنه فلا يردك ولا تتقى منه عقوبه ولا باس واذا اخفت من عدو فامنت منه وهو ردىء فى الدين والتقدمه وهو للحركات والحزن والبيع والشراء والأخذ والعطا مبارك ويدل على نفاق السلعة من الكاسده واذا سمعت عن احد أنه مات أو قتل فانه سالم ومن خيف عليه القتل فإنه يسلم ويدل على طول العمر وأنت فى نصف عمر ويدل على السعد العظيم وهو فى دخول الحرب جيـــد تظهر وتسلم ويطلق السجون والأسير ويلحق بالغايب على بعد والتلايف لا ترجع أبدا ومن أتهم بسرقة أوزنا فهو ردىء وأن سألت عن أحد هل يحبك فإنه لا يبغضك وهو متوسط فى الخصومة يظهر حقك ولا تأخذه كله واذا سألت عن دارى و ملك فانهم فى عافية الا أنه ضاع لهم شىء أو هرب لهم أحد بشىء وهو جيد فى المال المودع فإنه يأتيك سالما والحامل تلد ذكرا ولا يتم به نكاح وأن لم يثبت ولا خير فيه وهو فى شر الخدم

والدواب ردىء واذا تمت امرأة بحمل فهى غير حامل واذا أخرج اسك عند القتا
الجمعان فلايقع بينهم مضاربة وينصرفون عن سلام وفى السف والهبه ردىء ويدل على
السلامه والغدر ومن أن يقوم عليك أهل موضع ولاتتقى شيئا والدخول به فى الحرب
جيد تسلم وتظهر قريته واذا غبت عن دراك وأهلك وأردت تعرف سالهم فهو ردىء
وهم وغم ونكد وأن أحد فى موت أومات واذا سألت عن أحد يحبك فهو يحبك ويدل على
سرعة نزول المطر فى دليل العام حيث يكون غزير الماء والربيع والزرع صالح ويفسد
القمح بكثرة الماء ويرخص له السعر وتصلح له القطنية والعنب والتين ويموت فيها رئيس
أو أكبر قوم أو رؤسا أو أكابر وتنحرم ملكه ولا يكون له عقب وقد يتكلم فيك بكلام
قبيح عند السلطان أو عند غيره فيلحقك منه مضره وأن خرج من بلد وأراد هل يرجع
سالما ويدل على عدم الاكرام من السلطان وهو جيد فى الوديعة تسلم وما أردت به
من مال لايصل سالما ويدل على عدم الأكرام من السلطان وهو جيد واذا خرج ولك
قبل الدخول الى البلد فهو جيد وأنت فيها باق وهو ردىء فى العز وأنت لايسلم لك
ما أخذت وهو دليل طول العمر ولايحصل به ولايه لطالبها ومن كان فى ولاية فإنه
ردىء الا أنه يثبت فيها ويدل على أنه يموت غنيا وعلى العقوبة من السلطان وأن أردت
تعرف أن كان يردك السلطان الى خدمته فما يردك حتى تكلمة الجره . من خرج له فى
سفره فسفره عليه لا له وهو جيد فى البيع والشراء والأخذ والعطا واذا به على شىء
وخشيت أن يخرج من يدك فانه لايخرج أبدا ويتم به النكاح ويستقيم به الأمر والخادم وهى ردىء
الحامل وربما ماتت هى وولدها والمرأة المتهومة بالحل فهى غير حامل وهى فى البركة والتجارة
والنكاح جيدة الا أن يكون فيها سفر ردىء وهو فى سفر البحر ردىء وهو فى جميع
مايرغب فيه من السلطان جيد وإذا خرج السلطان لالقا عدوه فالعدو مغلوب مسفوك
دمه ومن خرج به لحرب فهو غالب ويكون لقيت عظيم وربما يسفك دما بيده واذا
خفت فى طريق وخرج لك فى الطريق محبوس عليك فإن كنت فى خير قويه فانت ظافر
وأن كنت فى رفعة فهى ملهوبه ماكوله فاعدل عن ذلك واذا كنت فى عسكر ولقيت
عسكرا اخر فانت غالب لامحاله والعسكر الآخر مهزوم واذا أردت الخروج من بلد الى

بلد تعذر عليك ذلك وأن تهيا فلايتم وينال فى ذلك مشقة وهو فى المحبة والصحبة جيد ومن
اتهم بسرقة فهى عنده ومن اتهم بزنا من النسا والرجال فهو زان واذا ضربت لامرة
جعلت يدها فى التراب فهو يحبس من زنا والغائب لايجتمع به أبدا وإذا سئيلت عن أحد
ميت فانه ميت واذا أردت الرجوع الى بلد خرج منها فانك لاترجع اليها وهى جيدة
فى الصيد وفى شر الجنان والدور والشركه والقراض وفى دخول البلد الذى يدخله ردىء
واذا كنت فى داخله فهو جيد وهى ردىء المريض لكن لايموت فى علته تلك وردىء
للمسجون لايخرج به وهو ردىء فى الوديعة واذا أرسلت مالا من بلد فانه مال متلوف
أو زرعا وأن سالت عن أهل دراك بعدك فانهم طيبين الا أنه بينهم مريض وعاقبتهم
الى خير ولاينزل به المطر الا فى بعد ويكون بالسنة أولها قحط ويتأخر القحط ويرتفع
السعر ثم يكون الا كثيرا فى الربيع ويكثر القمح والشعير ويقل الفول ويكثر القطن وهو
جيد فى الماشية والدواب ويحذر به العقوبة من السلطان واذا أتهمت أحد بعداوه فهو
يعاديك واذا أردت الدخول على السلطان فهو لايمكنك من الدخول وأن دخلت تجدة
مشغولا وهو متوسط فى اكرام السلطان لك فى العام فيصلح لك الشرق ومحبته ثابتة
وكذلك عدواته من استجوات القتل وخرج له فانه يقتل وتخلص الحامل بذكر قصير
العمر منفرد على والدته والبلد المحصور به يؤخذ ومن خاف أن تقوم عليه أهل موضع
فانه أمن منهم ومن أتهم أنه يسقى فليحتفظ ومن خاف أن تصيبه عله فانها تصيبه ولاتدرك
به ولايه ومن كان واليا فهو ثابت فيها مدة عمره وهو جيد فى المغار بغير حاشيا وينجو
بمغانم وإذا وقع فيك أحد عند السلطان فلا تخاف من شىء وهو فى الهبة ردىء لايشكرك
الموهوب والسلف به لايرجع وهو فى الشراب دليل دم يسفك أوثر وصاحبه غالب غير
مغلوب وتحصل به على حقك وتستو فيه كله وإذا التوت أمورك مع السلطان وخرج
لك فعاقبتك محمودة إلا أنه يطول أمرك ويدل على حضور الأجل ويدل على السعد وتسلم
به الوديعة وهو دليل المحبة من النسا والسلامة من السلطان وهو جيد فى تجهيز حال من بلد إلى بلد

يصل سالما وإذا قيل لك العدو معك فلا تتق شيئا وترجع التلايف وإذا طمع السلطان فى اخذ بلد تهيء له وهو ردى فى الخروج من السلطان يتعذر فان تهيا فلا خير فيه (البياضى ⁝⁝) إذا خرج السلطان يريد الحرب فهوى در وربما هلك وهزم عسكره ولا يحصل به فى الغزاة شيأ وربما لم يسلم (وهو) جيد فى طلب الحاجة من السلطان ينقض على كل حال أى حاجة كانت ولا تفرج به مسجون وهو فى السراح ردى وفى خوف العقوبة من السلطان ربما عاقبة وهو جيد فى لقايه بكرمه فلا يتهابه ولاية ومن كان فى ولاية ثبت فيها وهـــو فى السفر ردىء قـــد يقتل فى الطريق أويسلب ويجرج وهو فى موضع الخوف ردىء فاحذره أن تهسر (وإذا) التقا العسكران وترآت الجمان فلابد من الحرب وينكسر من خرج له ويسجن أويؤثر وهو للمسجون والأسير ردىء والغيايب لا يجتمع به ابدا (وهو) ردىء لمن يخاف كالقتل ويطول به المرض ويموت المريض وترد التايبه (وإذا) اتهم بسرقة أوزنا فهو كما اتهم ويتم النكاح وتجد عاقبة ردية وقدوم الزوجه وتبق الخادمه فى الملك وهو ردى بالحامل وربما هلكت وتلق لتدة وتلد انثى (وإذا) اتهمت أمراة الحمل فهى حامله وهو فى الخصام ردىء وهو فى الحرب والتلف والحبه جيد (ويدل) على قصر العمر وهو جيد فى البيع والشراء .

وإذا سالت عن المال فهو يموت غنيا وان سال عن المقام فعاقبة خير وسلامة وهو فى الحرب ردىء يوسر أو يهلك والبلد الماسوره لا يقدر على اخذها ولكن يلقى اهله شدة وإذا بلغك عن احد انه ميت أو مقتول فهو كذلك وإذا سالت عن السعادة فانت فى ثقل عظيم وإذا استفهمت هل يبغضك اهلك فهم يبغضوك كثيراً .

(وإذا) قيل لك أن كلاما وقع فيك عند السلطان فإن ذلك لا يضرك ومن خرج به لا يرجع وإذا خرج لمن أشرف على بلد فهو ردىء وربما لم يدخلها فإن دخلها لم تقض فيها حاجة.

(ومن) سأل عن ودهمة فهى سالمة وهو جيد فى نزول الماء ينزل به كثيرا عن قريب وهو جيد السنة تكون كثيرة الورع وتكثر فيها الفتنة وسفك الدماء .

(وتصلح) الثمرة والعنب والتين والزيتون والقطن والمقاثى والكتان (ويرخص) السعر فى تلك السنة ويدوم الرخاء وهو فى الصيد جيد والحركة وفى الحرث ردىء وفى الخروج من سلطان إلى سلطان وهو جيد فى التزام إلا الخدمة مع السلطان تلزمها معه وهو جيد فى لقاء السلطان يكرمه .

(وإن خفت) التثقيف فهو كذلك (ويدل) على الإتصال بالدلالة .

(التقى الحد) ÷ إذا خرج لعسكر يريد لقاء عدوه فهو ردىء ينهزم ويخاف عليه ومن طلب به من سلطان حاجة تعذرت ومن خرج به فى قتال فلا بد من الحرب وربما مات القاتل وانقطعت رأسه وردىء فى الغزاة ربما لم يسلم ولا يصيب شيئا .

(وإذا) إلتقى العسكران فلا بد من الحرب وينهزم من خرج له (ويدل) على العقوبة من السلطان وهو فى السفر ردىء ربما سلب وهو جيد فى البيع ردىء فى الشراء وهو فى الخصام جيد يسلم الحصن ومن فيه ولا يحصل محاصرة (وهو) فى شر الخدم والدواب جيد يثبت به عنده .

(وإن) خرجت به بما لك فهو جيد فى شراء الدواب والجنان والضياع (ويخاف) عليه الهلاك والنجاية يجتمع به بعد مدة طويلة وركوب البحر ردىء ولا ترجع به السرقة وهى عند روج منك وإليك .

(وهو) للمريض ردىء بطول مرضه ويبرأ بعد طول المدة .

(ومن)اتهم بزنا أوبسرقة فتهمته صحيحة لا يتم به نكاح وإن تم فلا يكون بينهما موافقه وتسلم الحامل به وهى فى الخصام جيد فى الشركة والقراض والتقدمة فى الدين والتجارة وفى السلف ردىء ومن خاف أن يسق أو ينسق فلا تبقى شيئا ومن توقى شيئا فلا يخاف شيئا وكذلك فى القيام عليك فى موضع أنت آمن منه ومن سأل عن سعيدة فهو القيل وعاقبته إلى خير ويدل على أن الأهل الغائبين فى خير وعافية وسلامة إلا أنهم طرأ بينهم شر .

(وإذا) سألت عن أحد أنه يحبك فإنه يبغضك وهو دليل القتل لمن استحقه أو عاف منه ويدل على العقوبة من السلطان وفى الوديعة جيد والرجوع إلى بلدك ترجع ولا يصح به ولاية .

(ومن) كان فى ولاية بقى فيها فإذا خرج لمن أشرف على بلد فلا يستتم له فيه حال ويتعذر به النقلة والحركة وإن تهيأت فلا خير فيها وإذا جرى لك كلام عند سلطان فهو قبيح لكن لا يضرك ولا يبقى شيئا وهو فى الصيد جيد وفى علامة إنما ينزل بها متوسط ويكون قريبا ويتوسط العام ويصلح الزرع والحبوب ويفسد الفاكهة ويصلح التين والعنب (ويرخص) السعر ولا يدوم ويأتى من بعد شدة ويعود الرخاء وهو فى البحر ردىء وجيد فى لقاء السلطان بكرمك وردىء فى السراج إذا طلبته من السلطان يتغير ذلك وهو فى الأخذ والعطاء والحركة والشراب جيد منه .

(وإذا) دخلت إلى بلد وخرج لك ساعة دخولك فهو جيد إلا أنه يخرج عن قريب (ويدل) على التزام الخدمة للسلطان ويدل على الخذ الادورن أن تكلمه ويريدك زيادة متوسطة فى عطايك وهو ردىء فى توجه مال من بلد إلى بلد وإذا سمعت عن احدانه ميت أو مقتول فهو سالم ردىء فى الوديعة وإذا انفصلت عن سلطان فانه يحرص على ردك إلى خدمته وردى فى الخروج من سلطان إلى سلطان (الكوسج ⁖) إذا خرج به سلطان إلى غيره المحاربه فانه يغنم ويظفر بالعدو ويقتل من عسكر كثير ومن سال من سلطان وكان له حاجة عنده فانه تقضى حاجته بمدة وبعد ياس (ثم) يعقب بخير وهو جيد لما السلطان أن يكرمك وتامن من العاقبة أن خفتها .

(وإذا) التقاء عسكران فلابد من الحرب ويكون الظفر لمن خرج له وهوفى الفال جيد وما اخذت لا يرجع ابدا (وهو) فى السفر صالح وإن خرج فى طريق مخوف فلا يبق وهو جيد فى الخروج من بلد إبلد وعاقبته جيده (وهو) فى شر الخدم والدواب والماشية جيد والدور والضياع والجنات جيد وفى الاسير والمجنون جيد والغايب يطول مغيبه ويرجع سالما والمريض يصح عن قريب وتظفر بخصمك وتأخذ حقك (وترجع) به السرقة عن قريب (ومن اتهم) بسرقة أو بزنا فهو برىء ويتم النكاح به ويحمد عقباه وجيد الحامل بخلاص بذكر طويل العمر قوى السعد .

(وإذا) اتهمت امرأة بحمل فهى غير حامل وهو فى الشركة جيد والقراض والدين والتقدمة وجميع أنواع التجارة والسلف والهبة جيد (ويدل) على طول العمر وقوة السعد ورأى القبض ويحقق الرجاء (ومن خاف) القتل لا يقتل ومن خاف العدو آمن منه وهو فى البيع والحركة والأخذ والعطاء جيد وهو دليل المحبة (ومن اتهم) ببغضه فإنه لا يبغضك ويحبك وإذا سألت عن الغائبين من أهلك وولدك فهم فى عافية وسلامة إلا أنهم ضاع لهم زوج أو مات أو ذهب لهم ما عز عليهم ومن خاف أن يسقى فلا تتقا شيئا وإن خاف من علة فلا تتقى شيئا وهو فى الخلطة جيد إلا أنهم لا تلبث موافقتهم ولا صداقتهم ولا محبتهم لكن تكون مسالمة وإذا هممت بدخول بلد وخرج لك فتنقضى به جميع أمورك وهو جيد لمن اتقا من سلطان غيرية فلا يتقى شيئا وإن جاءك كلام من سلطان فهو كلام حسن .

(ومن) خرج له فإنه ينال فائدة ويسلم وإذا قابلت حصنا فإنك تأخذه وإذا كنت فيه فلا تتقى شيئا ويبعد به نزول المطر ويكون السنة طيبة قليلة الماء ويسموا فيها السعر ويصلح الزرع والعنب والزيتون ويفسد التين والمقثات والقطا ويدوم به الغلاء وإذا قيل أن الخيل معك فلا تتقى شيئا وإن طلب به الخدمة سلطان فلا يجيبك إليها ويتعذر به زيادة العطاء من السلطان ولزم الخدمة معه .

(ويدرك) به الولاية ومن كان واليا فإنه تاثيره ولايته وهو جيد فى الخروج من السلطان إلى سلطان وهو مسمومه الحركة والخروج .

(ومن) نظر إلى سلطان أن يدخل بلدا تهيأ له (ويدل) على الأمر وهو فى النكاح والصيد جيد والشراب .

(ومن) خرج له فيموت غنيا وترجع الضالة والسرقة .

(القبضة الداخلة) إذا خرج سلطان للقاء عدوه فالعدو مهزوم ويرجع سالما غانما وإن خرج له وقت خروجه من بلد محرب عدوه فهو مهزوم .

(وهو) علم منكوس وإذا طلبت به حاجة من سلطان فهى مقضية إلا ما كان من سراح أو مسجون أو أسير فإنه لا ينقضى له حاجة إلا بعد زمان وينقضى به غير ذلك .

(وهو) جيد فى طلب الولاية يدركها .

(ومن) كان فى ولاية فهو ثابت فيها وهو جيد فى لقاء السلطان يكرمك (وإن) طلبت به كتابا أطاعك .

(وإذا) خفت من عقوبته فأنت آمن منها وهو فى السفر جيد يروح ويسلم (وإذا) كنت فى طريق تكون آمنا (وإذا) قيل لك العدو معك فهو كما قيل إلا أنك لا تجتمع به وهو يفزع منك فإذا كنت فى طريق مخوف فالطريق محبوس عليك ولكن لا تخف شيئا وهو فى الحرب جيد تظفر به وتسلم أنت وفرسك وتغنم وتنال فائدة من السلطان ويكون لك عنده ذكر عظيم .

(وهو) فى الشراء جيد وفى البيع ردىء (ويدل) على قصر العمر .

(وهو) للمريض دليل سوء وفى التلهف ردىء لا ترجع أبداً (ومن) اتهم بسرقة أو زنا فهو كما اتهم وفى النكاح لطيف (وفى) شر الخدم كذلك (والحامل) يخاف عليها والذى فى بطنها .

(وهو) فى شراء الدواب والماشية والقياض والشركة جيد والهبة والدين والتقدمة والتلف والخصام جيد واحذر أن تسقى وهو دليل المحبة وأهل دارك الغائبين ضعيف وأمرهم ضائع ومن ذكر أنه ميت أو مقتول فهو كذلك وفى إرسال مال أو زوج من بلد إلى بلد غير صالح .

(وإذا) حاصرت حصن فالحصن مأخوذ وكذلك إن كنت فيه أو فى سفر البحر ردىء (ويدل) إنه خرج له يموت غنياً ويا من إلا سواه والله أعلم .

(العتبة الخارجة ⁝⁝)إذا خرج سلطان بهذا الشكل فإنه يظفر على عدوه ويتساوا حالهما وإذا وقعت العين فلا يتحاربون ويكون بينهما المسالة وهو ردىء فى الغداة وإذا خرج لا يحصل على شىء إلا أنه يسلم وما طلب من حاجة من سلطان لا تقضى وتأمن به العقوبة من السلطان ومن طلب به سراحا أو طلاق مسجون فإنهـــا تنقضى والأسير به ينطلق والسلع الكاسدة تنفق وهو ردىء فى لقاء السلطان لا يكرمك ولا يطول بقاءك فى خدمته ولا يحصل به ولاية .

(وإن) كان والى عزل وهو جيد فى السفر فى العسكر وفى طريق الحرب أنت سالم آمن .

(وإذا) قيل لك العدو معك فذاك باطل فلا تتقى شيئاً .

(وهو) فى الشراء ردىء وفى البيع جيد وفى الأسير والمسجون يجتمع به عن قريب (ويدل) على أن العمر متوسط ويفيق المريض عاجلا أو يموت عاجلا وفى التليف ردىء لا يجتمع لها أبداً .

(ومن) اتهم بسرقة أو زنا فهو برىء ولا يتم به النكاح ولا يتفقان إن تم والخادم كذلك وتسلم الحامل بذكر وهو ردىء لشراء الدواب والماشية والحركة والقراض والدين والهبه والتقدمه والتلف والخصام ردىء ولايحصل فى الخصام على شىء ومن لادخل به الحروب سلم وغنم هووفرسه (وفى) شرا الجنائز والدور والضياع ردىء ولايتقى به عذرا ولامرضاولاموتا (ويدل) على توسط الحال فى السفر وحال اهلك الغايبين عنك فماقبتهم صالحهوهم فى عافية الا انهم ضاع لهم ماعزعليهم بسرقة وهو فى التليفه ردىء لايرجع ابدا .

(ويدل) على البغضة اليسيرة أونزل اعتقاد المحبة والبغضه ومن قيل عنه أنه ميت أو مقتول فهوحى سالم ردىء الوديعة وما وجهت من بلدإلىبلد يصل سالما والبلد المحصورة لاتوخذ وهو فى سفر البحر جيد والخروج من بلد إلى بلد دليل النجح .

(وإذا) أشرفت على دخول بلد وخرج لك وانت داخل فلاخير فيه وأنت غير ثابت فيه (وإذا) خرج لك قبل دخولك فانت حوايجك كلها تنقضى منه (ويدل) على موت البقروسعد به نزول المطر ويغلا السعر ويدوم غلاة ويفسد الغلات والفاكهة وتكثر الحوايج فى ذلك العام (ومن) خرج من بلد طوعا اوكرها فلايعود اليهاابدا (وهو) فى الرق والاحكار ردىء وفى الصيدر دىء وفى البيع والشراءجيد .

(وإذا) سالت عن أمراة انها حامل فهى غير حامل وهو جيد فى الخروج من سلطان إلى سلطان وأن رجع بعد الخلاص فلاخيرله فيها ولايتهياله فى العطا زيادة .

(وان) سات عن خادم هل يحبكفا يحبك ولايحبها (ومن)خاف أن يقتل فهوامن منه . وما وجهك به من مال من بلد فلاخير فيه وأن حاول أن يدخل بلد من بلاد عدوه فلاتتهياله بوجه وهو جيد للمسجون والأسير والله أعلم تمت المفردات الكبار الطرابلسى بعون الله وتوفيقه والله تعالى اعلم .

باب تسكين المركب

للشيخ خلف البربرى وانما سمى بتسكين المركب الالكونه حاجة المسافر اله فى سفر البحر المالح فقط وإن الشيخ خلف البربرى شبه كل شكل بشيىء من آلة المركب وهو مجرب صحيح وعملت به المشائخ من أيام خلف البربرى إلى يومنا هذا وهو أصل كبير فى هذا العلم وهذا التسكين للعمل به وهو .

أن يكون العمل ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١
به حاذقا فيها
خبيرا باصول العلم ١٢ ١١ ١٠ ٩
والعمل به حق
يبلغ مايريد وتحكم ١٥ ١٤ ١٣
بالصحة فاول مانسبة

الشيخ شكل الجماعة الحادى عشر باعظم مركب يكون سبع طبقات .

ومشا المظمه فشبه شكل الدقلة بمركب كبير عهن لكون وهو مركب عظيم لكنه بفرد صارى والجماعه بمارايت وشبه شكل الاجتماع بمركب يسمى الطريده وهو مركب كبير بصاريين وشبه شكل الطريق بمركب يسمى الغراب ولايكون فى البحر شيء اطول منه لانه بمقاديف كثيره منماية مقداف إلى مايتين وله صاريين وهو الغراب إذا ماطاب له الريح سار بالمقداف وهو اسرع المراكب فى السير وشبه النصرتين بمركب له صاريين وشبه القبض الداخل بوتد المركب والقبض الخارج بمزارب المركب الذى إذا فاض من موج يجى من الرياح العواصف ينزل من ذلك المزراب وشبه الجود له والنقى الخد باعوان المركب والمرجا الفروسيه العتبه الخارجه سكان المركب قلنا الجماعة هى المركب

بمينه و العقله بمقدمه والأجتماع جانبه والطريق سطح المركب والأحيان الطارمه وهو موضع يقدمه الربس والانكيس شبه بكنس المركب وهو الموضع الوسخ والحمرة والبياض شبهما بمواضع مراى النشاب والقبابين المركبين هذه حلية المركب من جهة الاشكال وبعد ذلك يبقى العمل بها وكل فى شىء بخاصه .

(وإذا اردت) ان تضرب رملا على مركب يسافر من البلد الذى أنت فيه واجلس بخشوع وعقل وخضوع واجعل قلبك خال من الموسوسات ثم اضرب الرمل واقسم الستة عشر شكل ثم أنظر الشكل الذى حل فى البيت الأول من الاشكال وأنتظر اين انتقل ذلك الشكل فى البيوت السادس عشر فان انتقل إلى احد هذه البيوت المذكوره فان نظر المركب ينكسر اويوخذ لامحاله (وإن رأيت) الشكل الطالع قد انتقل إلى البيت الثانى أو الثالث اوألى السابع اوالى التاسع أو الى حادى عشر أو إلى البيت الثالث عشر اوالى الخامس عشر فان المركب يسير بسلامة ويسير إلى مقصدة سالم وأن كان الطالع قد انتقل إلى الرابع يحصل له عاقة فى طريقه ومسيره وربما يرجع إلى مكانه (وإذا نقل) الطالع إلى العاشر فانه يحصل له عاقه ويسير لمقصدة ورجاه بعد ذلك وأن كان لم ينتقل إلى بعض هذه البيوت المركب بطئ السير ويصل سالما بعد مدة طويلة (إذ أردت) تنظر تجاره هل يكونوا كاسبين أوخاسرين فانظر لماجنسى الشيخ الفاضل الصالح خلف العبرى وهى (تكته عجيبه) فان كان الطالع والثانى والثالث اشكال سعيده فاعوان المركب نشيطه لان الاشكال التى فى هذه البيت هى اعوان المركب وخدامه الرابع صاحب المركب (الخامس) وسق المركب الذى فيه (السادس) تجارة (السابع) بيت المال والمكسب الذى لهم (الثامن) بيت خوف التجارة (التاسع) كاتب المركب (العاشر) صاحب البضاعة (الحادى عشر) رجاه وأماله (الثانى عشر) عدو صاحب المركب الثالث عشر ، الرابع عشر ، الخامس عشر ، مخازن المركب (السادس عشر) الموضع الذى

ينظر به الناظر وهو الصندوق الذى على الصارى وهو يسمى التابوت (وإذا ردت) تعرف تجارة كاسبه فتبشرهم اوخاسرين فتحذرهم فاضرب الرمل على تجارتهم وربحهم وخسارتهم فان كان الطالع فى الثانى عشر والثانى فى الثالث عشر أو الثالث فى الثالث عشر أو الرابع فى الثانى عشر أو الخامس فى الثانى عشر أو السابع فى الثانى عشر فحذر التجار فى سفرهم واخرهم إلى يوم معلوم .

(وإذ رايت) أن الخامس قد انتقل إلى السادس أو الى الثامن فان البضاعه تخسر لامحالة أن رايت الخامس فى التاسع أو فى العاشر أو الثالث عشر فاعلم أن البضاعه كاسبة فبشرهم بالمكاسب الكثيره المفيده .

(إذ ادت) تعلم أن المركب يصل إلى مقصده سالماًمن الكسر واللصوص وتكون عاقبه إلى خير وسلامة ام لافانظر الى الطالع فان كان شكل الجماعه ⁞⁞ فانه يصل إلى مقصده سليما وإن كان عقلة ⁞ فانه يعيب من مقدمه ويكون عيبا سليما ويصالح حاله وان كان (الإجتماع) ⁞ يعاب المركب من اجنابه وينصلح حاله وان كان .

(الطريق) ⁞ ينعاب من وسطه وينصلح حاله وان كان الاحيان ⁞ فان المركب ينعاب من راسه عيبا كبيراً وهو سليما وان كان الانكيس ⁞ فانه ينعاب من مخرج الوسخ وهو عيب سليم وينصلح وإن كان الطالع (الحمر والبياض) .

⁞ و ⁞ فانه ينعاب من مراسية النشاب وينصلح حاله وإذ كان (النصرة الخارجه) ⁞ فانه ينعاب من صاريه الاول ويبدل عرض بسلامه وإذ كان .

العتبة الداخله ⁞ فانه ينعاب من موخره على سلامة وينصلح حاله وان كان .

العتبة الخارجه ⁞ فان ينعاب من مزاربه المذكور على سلامة وينصلح حاله وان كان الجودله ⁞ أو النقى ⁞ أوالقبض الخارج ⁞ أو القبض الداخل ⁞ فانه ينعاب من مخازنه أو من صندوقه وينصلح فافهم والله اعلم بالصواب : —

(إن اردت) أن تنظر فى حال سير المركب هل يلتقى خراب أم لا وهل يكون على سلامة وينصلح حاله أم لافان مسهد المعطب تقدم ذكره (ثم أضرب الرمل) على هذا الوجه المذكور فان رايت الطالع جماعة ⁞⁞ وانتقل إلى السادس .

أو لى الثامن أوالى الثانى عشر فإن المركب يلتقى الحرامية ويطلع على سلامة وأن كان الطالع عقله وانقل الى السادس أوالى الثامن أوالى الثانى عشر فإن المركب يلتقى بالحراميه ويطلع على سلامة وأن كان الطالع طريق

وانتقل الى السادس أوالى الثامن أوالى الثانى عشر فان المركب يلتقى بالحراميه ويتم بينهم الحرب وأن كان الطريق فى السادس ونقل الى غيره فانظر الى الثامن والثانى عشر فان كانا شكلين سعدين فان المركب يؤخذ لامحاله وأن كان الشكلان نحسان وفى الخامس والسابع شكلان سعيد أن فان المركب ينجوا ويسلم من الحراميه.

(وبقية) الأشكال فى الطالع على ماتقدم حكمه وأعوذ بالله من الزيادة والنقصان وهذا الحكم على المركب المسافر من البلد الذى أنت فيه

(وأما صفة الركب) الوارده عليكم فاذا أردت أن تنظر مايكون وصفهم وماتكون تجارتهم وهل هم مسلمين أو افرنج أو هل هم تجارا أو حراميه فاضرب الرمل عن المركب قبل قبل وصولة المينه فان كان فى الخامس الاحيان أوالنصره خارجه : أو جماعه أوجودلة فوسقهم معدن .

(فان أردت) أن تعرف أى معدن من المعادن فانظر الى الخامس أن كان فيه فإن فيه معدن عزيز وأن كان النصرة الخارجه كان معدن عزيز كالذهب والياقوت وربما كان قضبان من الذهب والفضة وأن كان فى الخامس جودله فيكون ذهب وفضه وهذا حكم الناريه المعدنيه المتقدم ذكرها وأن كان فى الخامس أنكيس فيكون وسقهم خفيفا الثمن ثقيل الوزن وأن كان نصره داخله فى الخامس فيكون ماذكرناه فى النصرة الخارجه وقال الشيخ أحمد بن زنبل هذا القول ليس موافق عقلا ولانقلالان العلوم وغيرهاناشية عن العقل موضوعة بالفهم فاذا كان العقل جوهر محيط بكل شىء علما أو كل شىء ناشىء عنه وكان الانسان خبيرا باصول صنعته ذكيا فى ممارسته ، لطيفا مع خبيرته ، وله قوة فى مولده وذكائه فى عقله ، وحابة مسيلة فى عمله ، فيتدبرها بعقله وفهمه .

فإن شهد العقل بصحتها ، والا أولتها ، فإن صح مع المسيول ، المتاول فى التاوله ثونه وأن لم يصح مع المسئول المتاول فى التاول ، ولايشهد العقل بصحته ، ولايقبل

الفهم صورته ، فاسقطناه ، وباسره وتركناه ، والأمر الذى يكون منقول من أصل الى أصل مثل مسالتنا هذة فنرجع الى أصله فنقول .

النصرة الخارجة للشمس والنصرة الداخله للزهره والشمس معدنها الذهب والجوهر والياقوت والزبرجد وسأذكر ذلك فى باب وحده ومالكل كوكب من المعادن والنباتات والطعوم والروايح أن شاء الله تعالى .

واما الزهره فمعدنها النحاس الأحمر والأصفر وحجارة البهرمان والبلخش وأنظر فى الشواهد فمها شهدت فاحكم به وأن كان العقله فى الخامس فيكون وسقهم شىء ثقيل وصحبتهم أسارى للبيع وأن كان فى الخامس حمرة كان وسقهم ماخف حمله وثقل ثمنه وأن كان العتبة الداخله يكون وسقهم نباتى عسل وسمن والحمره أيضا تدل على ذلك غيرما تقدم وأن كان الخامس (قبض داخل) فتلك البضاعه مطلوبه وهى الوان شتى وأن كان فى الخامس أجتماع فتكون البضاعه عزيزه رفيعه وأن كان فى الخامس البياض فتكون البضاعة فضة حجر وأن كان الخامس عتبة خارجة فتكون أكثر البضاعة نباتى مثل الأطياب والأدهان ونحوها وأن كان الخامس القبض الخارج فى الخامس فيكون وسقهم سبايك فضه ثم حكم المركب الوارد عليك .

(فصل) تعلم منه أن كان الواردين عليك مسلمون أو نصارى أنظر فى الميدان كان تزايد فيه النقى والجودله و فأعلم أن أصحاب المركب أفرنج أو تجارة ثم أنظر فى الأحيان أن كان أكثر من ثلاث فاعلم أن المركب وأصحابه وتجاره مسلمون وأن تساورا هولا وهولاء أعلم أنهم مسلمون وأفرنج والله أعلم بالصواب .

(فصل) وأن أردت أن تعرف صاحب المركب هل هو مسلم أو أفرنجى فانظر الى الشكل الذى حل فى البيت الرابع فإذا كان أحد هؤلاء و و و فاعلم أنهم مسلمون وأن كان فى الرابع و و أو عتبه خارجة أو قبض خارج أو نقى خد أو وجود له فأعلم ان صاحب المركب يهوديا أو نصرانيا .

(وأن أردت) تعلم تجارا المركب وصاحبه فانظر الى العاشر فإن كان فيه الأشكال التى قدمنا ذكرها أشكال المسلمين أحكم به للمسلمين وأشكال النصارى للنصارى ، وتاخذ

صفة صاحب البضاعه من العاشر فإن وان هولاء و و فإفهم لترشد وتعلم لتعلم والله الملهم المرشد تم التسكين للمركب وحكمه على تسكين المركب والله تعالى أعلم بالصواب .

(الباب الثامن)فى معرفة ماقاله الشيخ ابى عبدالله الزناتى فقال .

(فصل) فى الشكل ينتقل ٤ مقالات كما أن الرمل يخرج من ٤ استقصات فى الطلوع والغروب والصعود والجنوب (مثال) ذلك من اول مرتبة الى الرابع ومن الخامس الى الثامن ومن التاسع الى الثانى عشر .

ومن الثالث عشر الى السادس عشر وكذلك جميع الأشكال من محل سكناها الى الطلوع والغروب والصعود والهبوط يكونوا على هذا المثال والله أعلم

(فصل) كل شكل من محل السكنى الغربى الى الرابع شرق ومن الخامس الى الثامن غرب ومن التاسع الى الثانى عشر بحرى ومن الثالث عشر الى١٦ قبلى والبيوت النارية ٣ شرقى والهوى٣ غربيه والما ٣ شماليه والترابيه٢ جنوبيه .

(والبيت) الأول شرقى و ٢ غربى و٣ بحرى ٤و قبلى هكذا الى آخر البيوت

(فصل) كل نقطه نارية نظر وكل نقطه هوائيه نبات وكل نقطه مائيه معدن وكل نقطه ترابيه حيوان .

(فصل) النار فى النار المشتعلة تأكل ولا تشرب والنار فى الهوى نارى نباتى تشرب ولا تأكل والنار فى الماء نار الحيوان تأكل وتشرب والنار فى التراب نار المعدن لا تأكل ولا تشرب وكذلك نار الهوى٤ اجزاحار وبارد ونسيم ويابس والماء اقسام حلو ومالح ومر عذب والتراب اربعة اقسام درد وسبخ وابليز .

(فصل) كل شكل من محل سكنه الأصلى إلى الرابع احاد ومن الخامس الى الثامن عشرات ومن التاسع الى١٣ مائين ومن ١٣ الى ١٦ الوف مفاتيح العدد (مثاله) الى ٤ احاد فى ٢ رتبة العشرات وفى٣ رتبه ..١ وفى٤ رتبة الوف .

(باب : شرح المدة)

على مدارات الايام والجمع والشهور والسنين (الأول) رتبة الأيام إذا كانت ـ في ١
اضربها في (أي ق غ) أي أضرب ٥ في (٤) تبلغ (٢٠) أسقط ١٨ يبقى ٢ من
الايام وإذا كان ـ في ٢ تضرب ٧ في (ب ك ر) أي تضرب ٧ في ٦ تبلغ ٤٢
اسقط ١٢ ١٢ يبقى ١٠ أيام وإذا كانت ـ في الثالث تضرب ٥ في ج ل ش أي
٥ في ٩ تبلغ ٥٤م اسقطها ١٥ ١٥ يبقى ١٥ يوما وإذا كان في الرابع ـ تضرب ٧
في د م ت أي في ١٣ تبلغ ٤ ٨ اسقطها ١٢ ١٢ يبقى ١٢ الثالث مرتبه العشرات الجمع إذا
كان ـ في ٥ تضرب ٥ في ٠ ن ش أي في ١٥ تبغ ٧٥ اسقط ذلك ١٥ ١٥ يبقى ١٥
جمعه وان كان ـ في ٦ تضرب ٥ في و س خ أي ١٨ تبلغ ٩٠ الاسقاط ٩ ٩
يبقى ٩ جمع واذا كانت ـ في ٧ تضربها في رع ذ اى في ٢١ تبلغ ١٤٧ الاسقاط ١٥
١٥ يبقى ١٢ جمعه واذا كان في ٨ ـ تضرب ٧ فى ٣٢ تبلغ ٢٢٨ الاسقاط ١٦ ١٦
يبقى ١٤ جمعه ـ الثالث مرتبة الشهور إذا كان تضرب في ط ص ظ اى ٢٧ يكون ١٦٢
الاسقاط ١٢ ١٢ يبقى ٦ شهور واذا كان في ١٠ ـ تضرب ٦ عـــدده
وهو ٤ ومعنى ذلك لان البيت ٩ الذي هو في ط ص ظ أي ٢٧ والاس ١ وعدد البيت
٢٤ صارت الجمله ٤ تضربها في ٦ تبلغ ٢٢٤٠ الاسقاط ١٢ ١٢ يبقى ١٢ شهرا وإذا كان
ـ في ١١ تضرب ٦ فى ٤ ٥ بلغ ٢٢٤ ٣ الاسقاط ١٢ ١٣ يبقى ١٢ شهرا واذا
كان في ١٢ تضرب ٦ في ٦٩ تبلغ ٤١٤ الاسقاط ١٢ ١٢ الباق ٦ اشهر (الرابعه
مرتبة السنين) وإذا كان ١٣ ـ تضرب ٦ في ع م ١ تبلغ ٢٤٠ الاسقاط ١٢ ١٢ ١ يبقى
١٤ سنه واذا كان ١٣ ١ تضرب ٦ فى ١٤ ١ تبلغ ٨٤ الاسقاط ١٢١٣ يبقى ١٢ سنة وإذا كانت فى ١٥
تضرب ٨ في ١٤ ١ تبلغ ٩٦ الاسقاط ١٢١٢ يبقى ١٢ سنه وإذا كانت ـ في ١٦ عدده ١١٣٩٥ تضرب
في ٦ يعنى في العدد المذكور يبلغ ٨٣٤ الاسقاط ١٢ ١٢ يبقى ٦ سنين والله اعلم
(فصل) في أخراج الخبيه إذا أردت ذلك قف في وسط المكان المتهوم واستقبل
القبلة بوجهك وأجعل الغرب من يمينك والشرق عن يسارك والبرى وراك واحسب
اسم السايل واسم امه بالجمل الكبير واجمع ذلك واسقط (٤٤) فان بقى (واحد)
فالدفين في الربع (الشرق) وان بقى (اثنين) فالدفين في الربع (الغرب) وان بقى
(ثلاثه) فالدفين في الربع (الجنوبى) وان بقى (أربعه) فالدفين في الربع (الشمالى)
وهو البحرى وكذلك تاخذ الاسم بعد يسايد الله على الحرف كما في الدايرة والله

سبحانه وتعالى اعلم (وايضا) له ربع الموضع الذى تريد تربيعه (أربعة) ارباع ربع (شرقى) وربع (غربى) وربع (بحرى) وربع (قبلى) ثم أنظر الى الطالع اعنى الشكل الذى فى بيت الام وهو الزوج فان كان قبليا فالخبية فى السهم (القبلى) اعنى أيضا من الاشكال التى هى من حـــدود القبله (وأن كان) الشكل التى فى بيت النفس من الاشكال الشرقيه فالجنية فى السهم (الشرقى) وان كان الشكل الذى فى بيت النفس من الاشكال البحرية فالخبيه فى السهم(البحرى) وان كان الشكل الذى حل فى بيت النفس (غربيا) فالدفين فى الربع (الغربى) افهم ذلك ثم ارفع السهم الذى علمت أن الخبيه فيه ثم أنظر الى الشكل الذى هو فى بيت النفس فان كان ناريا فهو فى السهم (الشرقى) فاعلم ذلك وأن كان الشكل ارضى فهو فى السهم (القبلى) من الذى ربعت وان كان الشكل الذى فى بيت الروح (مأى) فسهم (البحرى) وان كان الشكل (رياحى) فالخبية فى السهم (الغربى) والله أعلم .

باب : فى احكام العناصر والملوك وانتقالات الاشكال من الارباع من كتاب الشيخ ابى عبد الله الزناتى: اعلم بان الرمل إذا كلمت ضربه أن اخترت أن تقيمه دارا وان اخترت تجعله مدينة كان . وان اردت تجعلها جميع الأرض من مشرقها إلى مغربها كان وأن الارض جهات مقسومه أربعة اقسام (شرق) وغرب (وشمال) وجنوب (وهذه) الأربع جهات فى كل جهة منهم ملك يحكم على تلك الجهة من الأرض (فالشرق) سلطان (النار) وهو مالكه (والغرب) سلطان الهوى وهو مالكه (والشمال) سلطان (الماء) وهو مالكه (والجنوب) سلطان التراب وهو مالكه . فصارت اربع جهات ولها اربع ملوك فاذا خرج ملك من أرض إلى أرض غيره فينقسم امره الى أربعة اقسام وهى هل يملك الارض التى دخل عليها ووطاها أويقتل أويسجن أويرهاربامنهزما والحكم فى ذلك بمعرفة انتقالات الاشكال من الاربع ومعنى قولنا أن الفصل إذا ضربته والجمله أى أن أخترته داراكان وأن أخترته مدنية كان وان اخترته أرضا كان (اما) المدينة فان (الأول) و (١٣) سوار المدينة و (١٤) خلف السور من ورائه و ١٦

باب المدينة ودار المملكه و (١١) بيت الوزارة والنياب للسلطنه و (٣) و (٤) و (٥) أعوام البلد وبيعهم وشرائهم هذا صفة المدينة (واما) النار فان (٢) هو

البيت وعدد السلطان فى النصف المنتقل هو من (٢) و (٦) و (٥) والافات تعرفهم من (٢) و (٨) الذكور من (١١) والتايفه من (٦) وسارقها من (٧) ولونها من (١١) ووزنها فى (٤٢) والحكم فى ذلك على جوهو الشكل وقد ذكرناه فى غير هذا المكان .

(وأما قولنا ان الرمل) هو الأرض باسرها وذلك أن (١) و (٢) و (٩) و (١٣) شرق وسلطانهم النار و (٧) و (٨) و (١٢) و (١٤) غرب وسلطانهم الهوى و (٣) و (٤) و (١٠) (١٥) جنوب وسلطانهم التراب و (٥) و (٦) و (١١) و (١٦) شمال وسلطانهم الماء فصار النار والهوى والماء والتراب الأربع ملوك الأرض بينهم وكل ملك من هذه الأربع ملوك له سكن وربع يختص كما ذكرنا (واما قولنا) خروج الملك إلى غير ارضه أى إلى ملك النار إذا دخل فى ربع الهوى فانه يدل على القوة والمصلحة لكن يكون قليل النهضة ثم يخرج عن سلامة .

(وإذا حل) فى المآملك بالجملة هلاكا بينا .

وإذا حل فى ربع التراب يدل على سلطانه وملكه (وكذلك) الهوى .

(إذا حل) فى ربع النار الذى هو الشرق فانه يملكه ويحكم فيه عن رضا وتسليم .

(وإذا حل) فى ربع الهوى وهذا القوى كان قويا على سرير ملكه .

(إذا حل) فى ربع القبلة هو ربع التراب رجع هاربا .

(وإذا حل) فى الما الذى هو الشمال قتل ملكه وخرب ذلك الملك (وكذلك) المآ اذا حل فى ربع النار آخربه وقتل ملكه وخرج منه سالما (وإذا) حل فى ربع الهوى الذى هو الغربى قتل .

(وإذا حل) فى ربع التراب ملكه أيضا وأمر عنده ملكه الرزق والخير .

(وإذا حـــل) فى ربع الشمال الذى هو الماكان فى ملـكه وسلطانه (وكذلك) التراب إذا حل فى ربع النار الشرقى دل على سجنه .

(وإذا حـــل) فى ربع الما الذى هو الشمال دل على هروبه .

(وإذا حل) فى ربع الغربى الذى هو الهوى دل على ملـكه .

(وإذا حل) فى ربع الجنوب الذى هو التراب دل على قوة قهرحله حكم هذا الفصل فمن عرف معناه دل على القوة واصول علم الرمل والله اعلم بالصواب .

(فصل فى معرفة حال المريض) للحكم طمطم الهندى على حكم هذه الصورة على ترتيب اعضا الانسان وهى صحيحة لاشك فيها فاذا فهمت اشارتها . تعلم معانيها . والله الموفق للصواب . واليه المرجع والمآب .وهذه صورتها وليس لها نظير الا فى كتابنا هـــذا

رسم بنى أدم افهم

رسم بنى آدم	يده اليمنى	يده اليسرى	رجله اليمنى	رجله اليسرى

○ ○ ○

إذا سألت عن مريض واردت تعلم أى شىء يألمه من أعضائه مع مرضه ومن أى شىء يكون ذلك المرض فاضرب الرمـــل للمريض حاضرا كان أو غايبا وولده إلى آخره وأجعل البيت السادس هو المريض والشكل الذى حل فيه هو العضو الذى يألمه فان حل فى البيت السادس فاعلم أن يالمه من عضوه رأسه وذلك من الصفرا وأن حل فيه فإنه يألمه مع مرضه وجهه وحلقه وذلك من الهوى (وأن حل) فيه فانه يألمه من مرضه عنقه وذلك من المرة السوداوية (وأن حل) فيه فانه يالمه من مرضه يده اليمنى مع مرفقه وذلك من الحرارة (وأن حل) فيه فانه يالمه مع مرضه كتفه الإيمن إلى المرفق وذلك من الهوى (وأن حل فيه) فانه يالمه مع مرضه يده اليسرى إلى مرفقه وذلك من السوذ (وإذا) حل فيه فانه يالمه مع مرضه كتفه الايسر من حد مرفقه وذلك من البلغم (وإذا حل) فيه فانه يالمه مع مرضه صدره مع سرته وذلك من البلغم (وإذا حل) فيه فانه يالمه من مرضه صدره واضلاعه من الجانب الايمن وذلك من الحرارة .

(وإذا حل) فيه يألمه مع مرضه صدره واضلاعه وذلك من الجانب الأيسر وذلك من الهوى (وأن حل فيه) فانه يالمه مع مرضه نخده الايمن إلى ركبته وذلك من السودا (وأن حل) فيه فانه يالمه مع مرضه رجله اليمنى أو ساقه الإيمن وذلك من الدم (وأن حل) فيه فانه يالمه مع مرضه رجله اليسرى إلى ركبته وذلك من الحرارة (وأن حل فيه فانه يالمه من مرضه رجله اليسرى أو ساقه الايسر وذلك من البلغلم (وأن حل) فيه فانه يالمه مع مرضه دبره ومقعده وذلك من السودا (وأن حل) فيه يالمه مع مرضه ذكره أو قبله وقلبه وذلك من البلغم أفهم تمام المساله على حكم الصوره والله أعلم (وذلك) أن حل فى البيت السادس ولم يتكرر فاعلم أن المريض سريع العافيه وأن تكرر من ٦ إلى ٨ أو إلى ١٢ أو إلى ١٤ فاعلم أن المريض يموت لامحاله (وأن حل) فيه ولم يتكرر فانه سريع العافيه وأن تكرر إلى ٨ أو إلى العاشر أو إلى ١٢ فانه يموت لامحاله (وأن حل) فيه ولم يتكرر فانه يطول مرضه ويبرا! وأن تكررت الى الثالث أو إلى الخامس أو إلى التاسع أو إلى الحادى عشر فانه يموت لامحاله (وأن حل) فيه الجوده ولم يتكرر فانه يبرا بعد شدة وأن

تكرر إلى الثامن أو إلى الرابع عشر أو الى السادس عشر فإنه يموت لا محاله (وأن حل) فيه القبض الداخل ولم يتكرر فإن يطول مرضه ثم يبرأ وأن تكرر إلى الثانى أو إلى الثامن أو إلى العاشر أو إلى السادس عشر فإنه يموت لامحاله (وأن حل) فيه القبض الخارج ولم يتكرر فإنه سريع العافيه وان تكرر إلى الثالث أو إلى التاسع فإنه يموت لامحاله (وأن حل) فيه البياض ولم يتكرر فإنه سريع العافيه وأن تكرر إلى التاسع أوإلى الحادى عشر فإنه يموت

(وأن حل) فيه الجماعه ولم يتكرر فإنه يعافا وأن تكرر إلى الثانى أو إلى الثامن أو إلى العاشر فإنه يموت (وأن حل) فيه الاجتماع ولم يتكرر إلى الثامن أوالى التاسع أو الحادى عشر فإنه يعافا بعد شدة عظيمة وأن تكرر أيضاً الى الرابع أو الى العاشر أو الى الثانى عشر أو الى الرابع عشر فانه يموت سريعا (وأن حل) فيه النصره الداخله نلم يتكرر فإنه يطول مرضه وربما مات به وأن تكرر الى الحادى عشر أو الى الثانى عشر فإنه يموت لامحاله وأن تكرر الى أيضا الى العاشر أو الى السادس عشرة فإنه يعافا بعد شدة عظيمة (وأن حل فيه العتبة الداخلة ولم يتكرر فإنه يموت وأن تكرر الى الحادى عشر أو الى السادس عشر فإنه يعافا بعد شدة عظيمة .

(وأن حل) فيه النصرة الخارجة ولم تتكرر فإنه يبرأ وأن تكررت الى العاشر والى الثانى عشر فإنه يموت وأن حل فيه العتبة الخارجه ولم يتكرر فإنه يبرأ سريعاً وأن تكرر الى السادس عشر أو الى الثالث عشر فإنه ينتكس .

(وأن حل) فيه الانكيس ولم يتكرر فإنه يتعافا وأن تكرر الى التاسع أو الى الثالث عشر فإنه يموت .

(وإن حل فيه الطريق) ولم يتكرر فإنه يبرأ وأن تكرر الى السابع أو الى الحادى عشر فإن يموت والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب .

الباب التاسع : فى معرفة حال المريض أيضاً منقول ذلك من كتاب الشيخ أحمد بن زنبل وغيره فاما ماقال الشيخ أحمد المذكور فقال .

باب نذكر فيه حال المريض

وما يجرى له وهل يبرأ أو يموت ومن أى شىء علته فإذا أردت معرفة ذلك فاجعل الأول والثانى والسابع والثامن للطبيب والرابع للدوا فإن كان فى السابع والثامن نحس فاستبدل الطبيب فإنه يدل على غلطه وجهله وأن كان النحوس فى الأول دل على شدة المرض ولطف المريض (وأن) كانت النحوس فى الرابع لم ينتفع بالدواء وضره أكثر من نفعه (وأن) كانت النحوس فى العاشر دل على أن المريض لايحتمى بالدواء ويفتح على نفسه للمرض بابا

(وأن) كان فيه شكل سعيد فبخلاف ذلك وأنظر الى السابع فإن وجدت فيه النحس متصلا فى الأول فذلك أشد مايكون (ويدل) على أن المريض يتحول من مرضه الى مرضين (وأن) كان الشكل السابع شكلا سعيدا والرابع كذلك يرى من مرضه فعلاج الطبيب ونفعه الادوية (وأن) كانت الأشكال ممتزجة أمتزجت عليه الامراض إذا أشتركت مع النحوس (وأن) أشتركت مع السعود لامتزجت بالهواء وهو على خير وأعلم أنه لم يتصل الأول بالثامن فإنه لايموت من ذلك المرض فإن أتصل الأول بالسادس فإن مرضه يطول وأخوف، على المريض إذا كان الثقاف فى الثانى عد بالاجتماع فى الثامن أو حينما تصورت النصره فى هذه البيوت وكذلك البياض والطريق والجماعه فى هذه المواضع فهو مايدل على هلاكه وموت وكذلك فى الثالث عشر والرابع عشر والخامس عشر على هذه النسبة التى ذكرنا فى الأشكال وأعلم أن الأول هو المريض والسابع الطبيب والرابع الدواء والعاشر الحيه والسادس المرض .

(فصل) أذا أردت تعلم ذلك المرض من أى الطبايع فانظر فى ذلك من العناصر الاربع وهو أنك تنظر البيت السادس وماحل فيه من الأشكال ثم تنظر فى العناصر المفتوحة فيه ثم ترجع بها الى أصلها من الأمهات ثم تنظر فى ذلك العنصر هل هو نارا أو هواء أوماء أو تراب فالنار الصفرولها الحرارة الظاهرة فى البدن والدوخه والذى إذا قام يقع ومرده المريق والاخلاط الصفراوية واليرقان وما أشبه ذلك فتنظر فى فى العنصر وفى شاهده وما يشهد به من الأمراض وتتكلم عليه قدر ماترى فان كان المرض

من عنصرين فاعلم أن هذا المريض مرضه مركب فإن كان العنصرين نار وهوا فرضه صفره ودم وأنظر مادخل بينها على بدنه (وأن) وجدت مرضه فى عنصر الهواء فاخبراته من الدمويه فانظر حينيذ فى شاهده هل شهد له من هذا الدم مخرجات فى بدنه او دماميل أوجراحات دمويه أو دم غدر على قلبة أو فى خاصرته ولابد أن أذكر الك فى هذا الباب ماتعلم به المرض وأى عضو من أعضاء ذلك المريض أن شاء الله تعالى (وأما) أذا وجدت العنصر مائيا فرضه من البلغم والرطوبات والبارده والسخونة والخرجات البلغيه والورم والسعل على قدر الشواهد والدليل يكون حكمك وأن كانت العله مركبه فاحكم بما ترى .

(وأن كان) العنصر ترابيا فرضه من السودا فانظر حينئذ فى أمر هذه العلة هل هو مطروح أو به شقاقات أو ترى دما أو احالت جسده عن أصله أو به جنون وما أشبه ذلك من أمراض السودا وأعلم أن النار طبعها حار يابس صفرا والهوى دم وطبعه حار رطب والماء بلغم وطبعه بارد رطب والتراب سودا وطبعه بارد يابس (وإذا أردت دواء هذا المريض أن تستخرجه من علم الرمل)

(فانظر) أولا الى مرضه هل اذا عالجته بالاوية يطيب أم لا لأن من الامراض من يتحكم فى البدن ويقدم فلاتنفعه الادوية وإنما أحسن مايكون علاج المزمن وهو فى مبتداه فهو يكون أسرع لبريه وقالوا الحكماء العلماء بضاعة الطب أن الصفرا كالطفل الصغير الذى أذا أخرج عن طاعة والده وجزر فرجع الى الطاعة وشبهوا عنصر الدم بالعبد الخاين مولاه الى متى ظفر بسيده قتله وشبهوا عنصرا الهوا بالملك الجاير الذى كلما قفلت عليه بابا فتح إلى نفسه بابا وشبهوا عنصر السودا بالنار القوى اذا تمكنت من الحطب اليابس واسعفهاريح عاصف فلا يقدر عليها أحد على طفيها وأعلم أنه كل ذى طبع بالعاده .

(فصل) اذا كان الحادى عشر أو فى الثالث شكل ⁞ الطريق فإنه يلحقه غشيان من الزحير وأن كان فى الخامس أو السادس أو الحادى عشر شكل ═ البياض فإنه يخاف عليه من الاسهال وأن كان فى السادس ≡ الحمره أو الانكيس ≡ فإنه يخشى عليه من رمى الدم فإن كانت الحمره ≡ فى السادس وأنتقل الى الثانى يخشى عليه موضع

فى حلقه (وان) كابت النصره الخارجه فى السادس فإنه يشتكى من رأس قلبه (وأن) كانت النصرة الداخله فإنه يشتكى من صوته (وان) كان الاجتماع فإنه يشتكى من الانحصار فى الإضلاع (وان)كانت الجماعه ومازجت السعود فإنه يشتكى من ظهره (وأن) مازجت النحوس فإنه يخشى عليه من تنكيس (وأن) كانت الجودلة فإنه يشتكى من حرارة ظاهره من البدن وغالبها من الصفرا (وأن) كانت امرأة فإنه تشتكى من فرجها (فإن) تكررت الى الثامن فإنها تشتكى بثديها أو من ثوء فى أطرافها (وأن) كان الالحيان فإنه يشتكى من رأسه (وأن) تكرر فى الثامن أو فى التاسع فإنه من عينيه (وأن)كان الرايه الفرح فإنه يشتكى من رجله (فان) تكررت فى الثامن فإن أحدى رجليه تبطل وهى اليمين وكذلك العتبة الخارجة للشمال وإن كانت العقلة فى السادس فيشتكى من صندوقه فان تكررت فى الخامس أو التاسع فإنه يخشى عليه من وجع العينين أو وجع الضرس واذا كان فيه النقى الخد فانه يشتكى من وجع فى وكتفه فإن تكرر فى الثامن فإنه يخشى عليه من حرج (فإن) كان العليل امرأة فإنها تشتكى من ثديها .

(وان كان القبض الداخل) فإنه يشتكى من وجع فى يده فإن تكرر فى الثامن أو الثانى عشر يخشى من الوقوع من موضع عالى أو من ظهر دابة (وأن) كان فيه القبض الخارج فإنه يشتكى من يده اليسار أو من طلوع فى جنبه أو دمل والله أعلم وان أردت تعلم مرقده فانظر الى الرابع أن تكرر فى الرمل فإنه قد نقل من موضعه الى الثانى وأن كان الشكل الرابع نارى فإن مرقده فى موضع عالى وقس عليه فإن أردت تعلم هل هو قابل للاكل أولا فانظر الخامس أن كان شكل نحساً وتكرر الى الزوايد فإنه يمنع من الاكل ومتى أستدهوى الخامس فإنه يمنع من الشراب وأن انفتح وكان سعيدا كان قابلا على الأكل والشرب ومتى كانت مثلثه العاشر نحيسة فإنه مخلطا فى الأكل وأن كانت سعيده فإنه يدخل عليه طبيب غير الذى يطلبه ويكون برؤه على يديه ويكون السابع فإنه يروح الى الحكيم ماشيا فإن الطالع سعيد وانظرت اليه السعود من الخامس والحادى عشر والخامس عشر وكثرت الأشكال السعيده فإن أمره الى خير وهو سريع البرء والعافيه فإن كان (الأول) سعدا ومازج الخامس عشر

وكان الخامس فى الحــادى عشر ومازج الأول الى السادس او (الثانى عشر) فإنه يدخل الحمل على دابة فإن لم يمازج دخل على رجليه وإن كان (الطالع) .

فى (الثالث عشر) أو فى ٣ ونظرت اليه السعود من الخامس و١١و ٥ ١ فإن العليل يدخل الحمام محمولا والله أعلم .

(فصل) نذكر فيه مايكون من أمر المريض وحكمك به على ماتقدم.

فى باب حل الضمائر والحكم على العناصر وهو أنك أذ أعملت بالعمل المتقدم ذكره ووقع فى الأول وكان فيه أحد هؤلاء ، فإن مرضه فى صدره وفى بطنه وفى ٢ فى ظهره وفى ٤ فى العانه ومايليها وفى ٣ كذلك وفى ٩ الفخدين وفى ٧ الكعبين وفى ٨ القدمين وفى ٥ فى الرأس وفى العاشر كذلك وفى ١١ وفى ١٢ فى المناكب والعضدين (مرض المشترى) و الخامس عشر فى البطن والرأس وفى ٢ فى الظهر وفى ٣ فى العانه وفى ٤ فى الفخدين وفى ٥ فى الركبه وفى ٦ فى الكعبين ومابينهما وفى ٧و٨ فى القدمين وفى ٩ فى الرأس وفى ١٠ فى المناكب والصدر والمقدم وفى ١١ فى الفواد والرأس (مرض المريخ) و فى الاول فى الرأس والعنق .

(وفى الثانى) فى الصدور وفى (الثالث) فى الربه والبطن فى (الخامس) فى البطن وفى السادس فى العانه ومابينهما وفى ٧ فى الرأس وفى ٨ كذلك وفى (التاسع) فى الفخذين وفى ١٠ وفى ١١ فى الساقين والقدمين والمناخش والعضد والباطن والفواد (مرض الشمس) و (فى الأول) فى الفخذين أو الرأس وفى (الخامس) فى العنق وفى (السادس) فى المناكب وفى (السابع) فى الفواد وفى ٨ فى البطن وفى ٩ فى الظهر وفى ١٠ فى العانه ومابينهما (مرض الزهرة)

(فى الاول) فى القدمين وفى (الثانى) فى الرأس وفى (الثالث) فى العضدين وفى (الرابع) فى الفواد وفى (الخامس) فى البطن وفى (السادس) فى الرأس وفى ٧ فى العانه ومابينهما وفى (الثامن) فى العنق وفى ٩ فى الفخذين وفى العاشر فى الركب وما يليها وفى ١١ فى الكعبين والظهر (مرض عطارد) و .

(فى الأول) فى الساقين وفى (الثانى) فى الرأس وفى (الثالث) فى العنق وفى الرابع فى العضد وفى (الخامس) فى الفواد ومايليها وفى (السادس) فى الرأس وفى

(السابع) فى الظهر وفى ٨ من العانه والفواد وفى (التاسع) فى الفخدين وفى العاشر فى الساقين والعانه (ومرض القمر [illegible] و [illegible]

فى (الأول) فى الركبتين والساقين وفى (الثانى) فى القدمين وفى (الثالث) فى الرأس وفى الرابع فى العنق وفى (الخامس) فى المناكب والعضد وفى (السادس) فى الفواد وفى (السابع) فى البطن وفى (الثامن) فى الظهيرة وفى (التاسع) فى الفخدين وفى العاشر والحادى عشر كذلك تمت الاحكام للمريض والله أعلم بالصواب واليه المرجع والمآب ومما نقل من كتاب الشيخ عبد الله الزناتى فى أمر المريض أيضاً فقال .

(فصل فى المريض) يعيش أم لا أخرج من (الأول والسابع) شكلا ومن (السادس) و ١٢ شكلا وأنظر الى الذى الى الذى خرج من الأول والسابع هل تكرر فى بيوت سعيده أو نحيسه وأى شىء خرج من الاشكال فإن كان الشكل سعيدا ويليه سعيدا أو صاحب الثامن فيما يلى الأوتاد دل على السلامة والعافيه وكذلك ٣ (والثانى عشر) فى الحياة والممات والمرض المزمن والمحدث فإن كانت أشكالا خفيفة خارجة فهو مرض محدث وأن كانت الداخله ثقيله فهو مرض مزمن يبطى وأن كانت أشكالا سعيده دل على سلامة المريض والنحيسه العدم .

(الأول) هو المريض (والرابع) هى العلة (والسادس) هو أسباب المرض وصفته والشربه من (السابع) وطعمها ومزآقها من التاسع والطبيب من العاشر فإن رأيت .

(الأول) شكلا جيد النظر الى (الرابع) والثانى أن كانوا اشكالا توافق (الأول) فى الجوده فأحكم بازالة المرض وأن تكرر فى البيوت السواقط فاحكم بقصر مدة المريض وأن كان المريض قد شرب شربه وأردت تعلم هى مضرة له أو نافعه أنظر الى الشكل الذى حل فى البيت (السابع) أن كان شكلا سعيدا فالشربه نافعه وأن كان نحيسا كان بالضد وعددها من الخامس سعيدا وأن أردت تعلم حال الطبيب أنظر الى الشكل الذى حل فى العاشر فإن كان شكلا سعيدا دل على حسن الملاطفة وأن كان نحيسا كان بضد ذلك وهذا يظهر فيه بربه عظيم فى حال المريض ثم أنظر الى الشكل الذى حل فى السادس أن حل فيه شكلا نحيسا خارجا وأنتقل الى (الثامن) يخشى عليه العدم وأن كان الشكل الذى حل فى السادس [illegible] أو [illegible] فإن به زيادة دم فإن

اتصل إلى (الثامن) ونزل الأوتاد يطول مرضه ويخشى عليه وإن كان فى السادس وانتقلت إلى (الثامن) فهى علامة البكاء والصراخ وإن كانت فإنه يعطى وجع الفؤاد وإن انتقل (الأول) إلى (الثامن) يخشى عليه من العدم وإن كان فى (السادس) يخشى عليه من ورم الدبر وضيق النفس فإن نزل إلى الأوتاد وما يليها يخشى عليه من النكسة وإن حل فى (الثامن) فهو علامة الكفن و و و و إن حلوا فى الثامن أو فى (الخامس عشر) يخشى على المريض لأنهم يسمون النواحى ثم أنظر آخر الحكم للأوتاد (الأربع) أى وتد كان فيه شكلا نحيسا أحكم بعدم ذلك الوتد وإذا قريت الأوتاد وكان الرمل يدل على العدم أحكم بسرعة العدم ثم أنظر إذا كان (الأول) والتاسع والعاشر أشكالا نحيسة وتكرر أحدهم فى١٢ دل على العدم وإن نزلت فى (الثالث) و (الثانى عشر) و و ٦ و و ٧ فى فى (الثامن) دل على الموت وإن كان قدام اليد يموت فى يومه وإن كان وراء اليد يقيم أربعة أيام وكذلك فى ١٥ وإن كان فى ١١ فهو يبرأ وينتكس وأيضا إذا اشترك و وتكرر أحدهم فى ٥ و فى السادس ردىء المرض وإذا جات فى الأول ردية لاسيا إذا غابت الدلائل مثل البياض فى (الثامن) أو العقلة فى ٣ و ٤ القبض الخارج والسادس عشر دلت على الموت لا سيا إذا شهدها له الاجتماع أو و ناظرة إلى البيت .

(وجه آخر) البياض فى (الرابع) والطريق فى بيت الاجتماع يموت وإذا كان (الأول) والسادس و (والثامن) أشكال داخله ترابية أو مائية دلت على طول مرضه وهو قريب عدمه وإن كانت هوائية أونارية يبرأ قريب وانظر (الثالث) والسادس (والتاسع) والثانى عشر وقم من هواهم شكلا فإن عدم من الماء يخاف عليه ثم انظر إن كان خارجا ناريا يحصل له من صفر وإن كان خارجا هوائيا ألقى من دم وإن كان خارجا مائيا كان القىء من بلغم وإن كان خارجا ناريا كان القىء من السوداء .

(وإذا أردت) يوم مرض فيه أضرب (السادس) مع العتبة الخارجة وأحكم ليوم الشكل الخارج منهما أو ليلته وإن كان العقلة فى ٨ وفى ١٥ فهو منكم وأصل

مرضه من المأكل ثم انظر إلى (الثانى) تعلم المأكول منه وإن كانت [symbol] الحمرة فيه مرضه حرارة ودم و [symbol] الاجتماع المفاصل و [symbol] والنصره الداخلة وجع الوسط و [symbol] والعقله وجع الفؤاد مع ورمه و [symbol] الاحيان وجع الدماغ وأعلا البدن و [symbol] والنقى وجع فى صدره وفواده [symbol] والعتبة الخارجه وجع أسهال وفى التاسع [symbol] خارجه حمه حاره والانكيس [symbol] وجع الطحال والكبد ومرض السودا و [symbol] والطريق نزف من شىء شربه والبياض [symbol] خلط بلغم وزحير و [symbol] والنقى قروح ودمامل ودم و [symbol] والجودله وجع القلب والرئه والجماعه [symbol] وجع بدنه كله موجوع ولا تغفل عن أوتاد الحياة وما فيها من سعد ونحس والحذر من الشكل الحال فى الثامن أحكم ليومه وليلته والله تعالى أعلم بالصواب واليه المرجع والمآب .

(الباب العاشر) فى معرفة أخراج الخبيه وغيرها مما نقل ذلك من كتب المتقدمين فاول ما ابدأ فى هذا الباب ماقاله الشيخ أحمد بن زنبل المحلى صاحب كتاب الذهب الابريز المحرر فى أقتفاء علم الرمل والاثر فقال .

(باب الخبيه) والتربيع من قسمه الحكيم طمطم الهندى قال أذا أردت علم الخبية واردت تستخرجها أريضن (فاضرب) الخط عن الموضع المتهوم وربعه أرباعا ثم اضرب لكل شكل واحد تضرب أربعة أشكال شكل ربع شكلا ثم تعرف الشكل الداخل الملان الثابت الذى شهد له الثلاثة أشكال المشتركون معه فى الضرب أنه أسعد منهم وأقوى فعلا فتعلم عند ذلك لاى ربع طلع وتعرف الشكل أن كان غربيا او شرقيا أو قبليا أو بحريا فان كان الشكل (قبليا) فالخبية فى ناحية القبليه وأن كان الشكل (غربيا) فالخبيه فى ناحية الغرب وأن كان الشكل شرقيا فالخبيه فى ناحيه الشرق وأن الشكل بحريا فالخبية فى ناحية الشمال الجنوب أى بحريا فيكون عملك على هذا الامر فإن الموضع الذى وقع عليه الشكل واسعا عليك فاقسم ثانيه وربع عليه كما ضربت على الاول فانت تستخرجه أن شاء الله تعالى وأن كنت تعرف الشكل الفارغ والملان والخارج والداخل الخارج فلا تخطى هذه القسمة أبدا وتخرج به الخبية على حسب ما تريد (فإن قسمت) وخرج لك الاحيان [symbol] فى بيت النفس وحققت الخبية فهى فى موضع نظيف أجود مافى الدار أما مجلس أو غرفه نظيفة وأن خرج لك هذا الشكل [symbol] وهو النصرة الخارجه فى أول الضرب فالخبية التى تسأل عنها فى

مخبا أو بادهنج ويكون فى موضع تشرق الشمس عليه الى ناحية (الشرق) لأن الشكل بنفسه شرقى نارى من قسمة الشمس وأن ضربت وخرج لك هذا الشكل وهو العقله فى البيت الأول فالخبية فى ناحية (القبله) مايله لأن الشكل قبلى ويكون تبدوجا أو مخبا فى أول الضرب أو مخبا مظلم يكون حبس مغمر وأن ضربت وظهر لك هذا الشكل العتبة الخارجة فى أول الضرب فالخبية فى ناحية (القبله) مايله الى ناحية الجنوب لأن الشكل قبلى ويكون فى موضع بلاعه أو مجمع الماء فى الدار أو موضع مجره وأن خرجت هذه العلامه الجودله فى بيت النفس فان الخبية فى ناحيه البحر مايله الى الجرف وتكون مدفونه فى موضع مصلى لأهل الدار ويكون مسجدا أو كنيسة وكان ظاهرا وأن خرجت هذه العلامة الانكيس فى بيت النفس فتعلم أن الخبية فى ناحية المغرب وتكون فى موضع مظلم نجس مثل حزاره أو مرحاضا أو موضع مظلم قتر وأن ضربت وخرج لك هذه العلامه فإن الخبيه فى الناحية البحريه مايله الى الجنوب وتكون فى موضع خزانه يخزن فيها ثياب أو حوايج او ثيابه ملبوس ومما يخزن فيها اهل الدار وفيها حوائجم وان ضربت وخرجت لك هذه العلامه القبض الخارج فى بيت النفس فإن الخبية فى ناحية المشرق وتكون مدفونه فيما يقارب باب الدار أو موضع خدمة مثل مطبخ أو مستوقد الحوايج وأن ضربت وخرج لك هذه العلامه الحمره فالخبيه فى ناحية الشرق لأن الشكل شرقى نارى مذكر وتكون مدفوله فى موضع مدبح أو مستوقد نار أو مكان يقرب الخدمة وأن خرجت لك هذه العلامه فى بيت النفس فقس عليها فى ناحية الغرب فى الموضع الذى قسمته وتكون فى موضع بين حيصلين أو يكون موضما بره عن حاجة الدار قريب من شارع أو طريق وأن ضربت وخرج لك هذه العلامه القبض الداخل فى بيت النفس فقس عليها من ناحية المشرق وتكون فى أساس حايط أو فى بنا مستور فى حايط وان ضربت وخرج لك العلامه العتبة الداخله فى بيت النفس فقس عليها فى ناحية البحر وتكون مدفونه تحت شجرة او نخلة او برج او صومعه فى الموضع وان ضربت وخرجت هـــذه العلامه للاجتماع فى النفس فالخبية فى ناحية الغرب لأن الشكل غربى وتكون فى موضع مرتفـــع قريب من السقف او مخزن اوطاق مرتفع والله تعالى اعلم .

(قال الشيخ أحمد) بن زنبل أنه وقع له فى اليوم التاسع من ذى القعدة من شهور سنة أربعة وأربعين وتسعمائة وذلك أن كنجين خادم أزبا شاه سأل عنده سؤالا .

(فقال) له الشيخ أحمد ليس لك فى هـذا شىء وإنما صاحب هذا أسود وهو طواشى وذهب له شيئان وهما أشرفى ذهب وحايلى وكان الحايلى على رأسه والأشرفى فى جيبه فأخذ الحاضرين العجب .

(ثم قال) رجل من الحاضرين هل تعرف ما هو لابس وأين هو جالس .

(فقال) الشيخ نعم لأنه لابس قفطان أحمر وجالس على مسطبة قدام باب بدر فتين يفتح إلى جهة القبلة .

(فقال) الذى جاء عنه بسبب الوكالة والله قد صدقت فى جميع قولك .

(هذا صورة تخت كما تراه فى الصفحة الآتية)

إن شاء الله تعـــالى

(العلم نور)

يمكن تتعلم وأنت فى بلدك . أو فى عملك . أو فى أى دولة . علوم الفلك . وعلم الروحانى . وعلم الكف وعلم الذايرجه . وعلم التنجيم . وعلم الرمل . لادين يحجبك . ولاجنسية تمنعك . فالعلم للجميع . إرسل إسمك وعنوانك وقسيمة بريد دولية للرد عليك بهذا الإسم والعنوان :-

وكان الحكم والضمير
وقع فى الاجتماع وفى الأحيان
فقلنا الانكيس فى الأول
أبيض والاجتماع فى السادس
والسادس بيت العبيد
والخدم فعلمنا أن الضمير

لغير السائل ثم رجعنا إلى الثالث فوجدنا فيها الاجتماع أيضا وهو مفصول فقلنا ضائع من وجوه كثيرة تركنا ذكرها خيفة الإطالة وقلنا إنه كتاب لأنه صورة الكتاب وكان الهيكل مجلد مربع قدر كتاب صغير وأما الأحيان الذى وقع فى الرابع فيه نقطة النار والنار لها المعدن العزيز والذهب الإبريز وهى أول (أبجد) وأول (المراتب) فقلنا أنه دينار واحد وهذه الصفات من قول أفليمون الروحانى وفى مقدمتنا وما نذكره وهو قوله (البيوت الاثنى عشر) على المواليد ولا يحدث للمولود فى طول عمره من الأحوال .

البيت الأول : له ثلاث وجوه .

(الوجه الأول) انظر فى حال الأشكال فإن هناك شكل سعيد داخل صالح الجوهر دل على صلاح الحال وطول العمر وسلامة البدن وبرودة النفس وإن كان نحساً فاسداً قد نظر إليه شكل نحس دل على فساد الجسم وقصر العمر وكثرة الأمراض واغترام النفس لأن دلالته على النفس الطبيعة كيف ما طبعته الأشكال من النظارين وغيرها من البيوت فإن طبعتها بالخير دل على الخير وإن طبعتها بالشر نال الشر من جوهر ذلك البيت والله أعلم .

(الوجه الثانى) يدل على ثبات المولود والسؤال عنه وبقائه ونمائه وفعاله على صفة الإنسان وشبهه بالأب والأخوة والأمهات وصحة الجسم وصحة عقد الولادة والحركة (فإن كان) صالح الحال ونظر إليه سعد كان حسن الصورة والجبهة كامل الأعضاء

صحيح الأوصال سوى الخلقه سليم الجوارح صحيح البدن عمره كامل فى نفع فى أسفاره ويقبض الفوائد الكثيره وحيث ما تكرر من شبه ذلك البيت يكون المولود مثل الآب والام والاخ وغير ذلك من البيوت

(الثالث) يدل على حسن النطق والتميز والمعرفه والعقل فإذا كان برج عطارد ينظر لهذا البيت نظراً حسنا وكان هو صالح وتكرر الشكل فى الرابع أو مزاج عطارد هنا وتكرر فى وتد فإنه يكون ذا نظر وتمييز ومعرفة وأن نظر المريخ اليه أو عطارد كان موقرا عزيزا عالما وقد يكون سعيد اللسان والله أعلم .

(باب فى البيت الثانى) يدل على المال والمعاش والغنا الذى يقوم به البدن عمره كله وأن كان الثانى شكلا سعيدا صحيحا وتكرر فى موضع جيد مثل بيت السعادة أو العاشر أو الخامس مثل وتد جيد ونظر له شكل سعيد دل على صلاح الحال او المال والغناء والمعاش وحسن العيش وأن كان فاسد فعلى خلاف ذلك والله أعلم .

(فصل) أنظر الى الثانى أن أنظر اليه نحس وتكرر فى بيت ردىء مثل (الثانى عشر) أو (الثامن) وجاوزه نحس أو انتشاعته فإنه يذهب كثير من ماله بسبب القرضه أو القرض والديون وسبب الفساد يكون من جوهر البيت الذى يكون فيه النحس او ينحسه او الذى يجتمع بجواره أو أنتشا منه نحس فإنه يخسر من ماله كثيرا وأن خالف وكان مسعودا لفاد وأصاب من قبل الديون والمقارضه والله أعلم .

(الفصل الثالث) فى اللقطه أن تكرر الثانى فى الثالث أو فى التاسع وجاوره الطريق او جاعه وكان فى وتدل على أنه يصيب اللقطة فى الطريق وينتفع بها وأن وقع للانسان شىء أو نسيه أنظر فى الأشكال كما ذكرنا فإن نظرت اليه نظر موده وكان الثانى فى وتدل والذى انتشأ منه كانت اللقطة يعرف صاحبها وترجع اليه ويدل أيضا على أنه يجدها فى بعض الطرقات ينتفع بها وينمو حاله ويزيد ماله وقال المصنف أن البيت الثانى هو بيت الجاهليه وهو على طبعهم لأنه بيت التجره والمروه والكرم وحسن الثنا والشيم وذلك كان طبعهم والجاهليه قد ذهبت والطريق شكلهم بانه أصل الرمل والعز وهم الأصل أعنى الجاهليه فإذا حل الطريق فى البيت الثانى .

(وأعلم) أن السايل ينقص ماله وفى التجاره خسارة ونقص فى كل شىء لان الشكل والبيت ناقصان زايدان والله أعلم .

(الباب الثالث) فى الحكم على المولود وهو بيت الاخوه وبقاهم فى أغترابهم وأسفارهم فمتى كان شكلا نحسا ونظر اليه نحس فإنه يدل على قلة الاتفاق بين الاخوه وتشتيتهم فإن كان خارجا نحسا دل على أغترابهم وأن سفارهم بعيدة قليله الفائدة والمنفوع فإن نظرت السعود الى هذه الموضع دلت على أفاتهم فى الأسفار وأنظر هذا الشكل فإن كان من الأشكال التى ليس لها ضد وتكرر فى (السادس) فإن أخوته كثيره فإن نظرت اليها الأشكال المونثه كان أخوته الاناث وبالضد فإن كانت الأشكال داخلة ولم يتكرر فى موضع غيره فهم قليل من واحد الى أثنين ومتى رأيت المعاش من هذه البيوت نحسا أو نظر اليه نحس وأنتشى تحته فلابد من نكبه تصيب أخوته وأن كانت النحوس قد قويت من الاوتادمن هذا البيت دل على قوتها والله أعلم .

وأنظر من هذا البيت فى الاعدا الذى يجس بيت الموت للاخوه ومنها تأخذ العدد على رؤس الأشكال شهورا أو سنينا أو أياما تصب أن شاء الله تعالى والله أعلم

(باب) فى حصة البيت (الرابع) وهو يدل على حال الاب وصلاح هذا البيت ونظر السعود اليه من أوتاده فإذا كان هو سعيد ولاسيا مثل النصرتين والضاحك يدل على أن الاب شريف الأصل وخالف فعلى خلاف ذلك بجودته يدل على طول عمره أن شهدت الأشكال الداخلة وأن كان منحوسا دل على قصر عمره وهذا البيت والموضع الذى يتكرر فيه أذا نظرت السعود إليه والأشكال التى تدل بجواهرها على الرياسة إذا كانت هناك أو نظرت نظرا صالحا دلت على السلطان والجاة والقدرة وأيضا متى رايت هذا البيت منحوسا أو رايت النحوس قد نظرت اليه أو تقدمت قبله فانظر ما بينهما من الأشكال وعدد رؤسها فى الصورة المذكورة فى الاعداد الى هذا البيت أو الشكل أعنى جوهر ومثل أن يكون الاب شيخا فلا يكون دليله وأن كان شيخا زمنا فالضاحك دليله وأن حضر لك غيرها من الأشكال فعلى جواهرها أحكم تصيب ومن هناك تصرف وتحكم وقت النكبه بالاب وأيضاً متى وقعت فى السادس أو الثامن نحوس فإنه تصيبه نكبه على قدر جوهر الشكل أن كان يدل على الجنون أصابه وأن كان يدل على الحـب الافـرنجى أو برص أدواء البرص أو داء الأسد

أو غما أو كساح فكل ذلك تعلمه من العناصر وقد بينت لك ذلك فى باب المريض وحده .

(فصل) ومتى كان (فى السابع) نحس فهو يشهد للجد. بالنكبه ومن كان صالحا نظرت السعود اليه أصاب الجد الخير والنفعه فى المال وأنظر أيضا الى الشكل المذكور فإن كان مزاجاته سعيده وتكررت فى الأوتاد وما يليها وقوتها السعاده فإنه ذو فضل شريف وحسب كريم فإن كان هذا البيت أو الشكل الذى أنتشا منه نحس وقد تكرر فى أماكن زايده وجاورته الأشكال النحسه فى الاوتاد أو تكررت الاوتاد فى مواضع ساقط زايله عن البيت فهو ساقط الأصل والحسب ومتى نظرا لى هذا البيت شكل سعيد أرضى وقد انتشا منه السعود أو كانت تنظر اليه وتكررت فى موضع جيد المكان وجاوره سعد فإنه يكون له ضيا وحرث وزرع ومال كثير من سبب العقارات وأن كان ردىء المكان فإنه يدل على الغموم والنكبات والمكاره بسبب العقارات وأنظر أيضاً الى مجاوره فإن المجاوره تضر وتنفع فإن الجار فى الرمل كل جليس والجليس له نسبة مجالسة وكذلك قال أمير المؤمنين على أبن أبى طالب (رضى الله تعالى عنه) .

وأجعل قرينك سيدا تحظى به ، أن القرين الى المقارن ينسب

فإن كان شكل سعيد يدل على الخير وبالضد والله أعلم بالصواب .

(باب البيت الخامس) يدل هل يكون له ولدام لا وهل يكون له دخاير أوملبوس أو احباب أم لا وهو يشتمل على فصول .

(الفصل الأول) تنظر فى هذا البيت أو الشكل أن كان سعيدا أو انتشا من سعود ونظر اليه سعد كان له اولاد وكثيرة وكانوا محسنين فى حقه فإن الشكل ذكرا دل على الذكوروأن كان مونثا دل على الأناث وانظر الى قوة الأشكال ونزوله فى الطبيعه وقوة العناصر الاربع فإن كان فيهم عضوا ميتا أو ضعيفا دل على موت بعضهم أو ضعفه .

(فصل) فى أمر الذخاير تنظر فى الشكل النازل فى هذا البيت أن كان سعيدا كالقبض الداخل والعتبة الداخله والنصره الداخله والنقى الخدوما أشبه ذلك من الأشكال السعيده الداخلة ونظر منه سعد فى الاشتراك والامتزاج والانتشا كان صاحب أموالا كثيره وملابسا غزيره واكلا وشربا طيبا وبالضد وتنظر فى الذخاير على وصفنا .

(الفصل الثالث) هل يكون له أحباب تنظر فى الشكل الحال فى البيت أن كان بينه وبين (الطالع) نسبة ونظر له نظر محبة وكان لهما أتفاقية بالطبع كان له أحباب كثير أن كان للشكل سعيد داخل وأن كان سعيد خارجا كانوا قليل وهم متفقين فإن كانت الاتفاقيه منهم من جهة الأشكال وسيره فى البيوت وبينهما أختلاف فى العنصريه كانوا أولا أحباب ثم يخرجون عن بعضهم .

(فإذا أردت) معرفة أنفصالها بخير ام بشرفانظر الى تكرار كل واحد منهما وسير عناصره فى البيوت الى حيث يستقر منتهاها والنظر فى التثليث والتسديس والتربيع والمقابله من ذلك تعرف على أى وجه يكون الانفصال فانظر فى بيتى مالها فان كان فيها سعدان داخلان أنفصلا بغير خساره وأن كانا سعدان خارجان وتكرر هذا موضع خارج وكلاهما نحيس أكل صاحب النحس الخارج وظلمه وأغضبه وتعدى عليه (مسالة) فى حال الأب والولد أيضا من هنا ينظر حاله مع الأب فإن كان سعيدا ونظر منه فى التثليث والتسديس كان محبوبا متفق معه وأن تكرر (فى السابع) وكان لحسالم يتفق معه وكان أبدا فى مضاده ومنازعه معه وكان مبغضاله ومن هذا البيت تستدل على عددهم وبقايهم وفنآيهم وخيرهم وشرهم وعزهم وسلطانهم وفقرهم وسمائهم وسفرهم وأقامتهم وتزويجهم وبقائهم مع الأزواج ذكورهم وأناثهم فإن كان هذا البيت سعدا وانشا من سعد ونظر اليه سعد دل على جميع ماذكرناه من الخير وبالضد والله أعلم .

(فصل فى حيلة المولود) أعلم أن صفة المولود والمسؤل عنه لايكون الا بقوة الفهم والتمييز من العناصر وتزولها فى البيوت تشركها معها والشواهو والدلايل

(فاذا أحكمت) هذا أطلعك العلم على كل شىء وأصعب مايكون فى الصفات والالوان والمولود لأن علما النجوم اكثر وانى ذلك الاقاويل (وقال) بطيلموس فى كتاب النجوم الكبير أن كل ساعة تطالع أربعة وعشرين دقيقة كل دقيقه عشرة آلاف طرفه من قبل المشرق كل طرفه منها الالون وطعم وخلقه على جسده مثل ذلك لايطقه أحد ولا تسعه عقول الناس (وأما علما الرمل فلم نرى فى كتبهم شيئا من ذلك وأعلم

أن هذا الكلام الذى أنا متكلم به فى هذا الباب لايفهمه الامن كان عالما خبيرا بمواقع العناصر فى البيوت وذلك أنك (أذا أردت) صفة المولود أنظر الشكل الذى حل فى هذا البيت وأنظر فى عناصره وأين تفرعت وبما نشيئت وأنظر أيضا فى الطبع واللون المختص بذلك الشكل وما بين لك طبايع الاشكال والوانها فى باب وحده وينظر أيضاً فى شعاع الشكل وصل الى أين فتمزج لون صاحب المسألة مع الذى وصل اليه آخر الشعاع مع ما بينهما من الأشكال ثم تحصى الوانها من العناصر والعنصر الميت نتركه والعنصر القوى الحى تاخذه فإذا تكامل ذلك وأحصيته أنظر فى الأغلب وأحكم به فإن كان الغالب (النار) وهى فى بيت نارى الذى أنتهى اليه آخر الشعاع نارى كان المولود أبيض ساطع البياض نقى اللون سليم من الآفات ولكن ربما يحصل له إذا انتشا حرق نار والوقوع من مكان عالى فإذا كان فى العناصر الذى لازمتها جاز ابدا خيف الغرق .

(وأن كان ترابا) كان الوقوع من فوق جماد كالحيطان وما أشبه ذلك أو يموت ردبما أن شهد النحس وأن كان الغالب الهوى كان المولود أحمر اللون الى بياض أو حمره على قــدر مايميل العنصر وأن كان الغالب الما كان أخضر اللون الى صفرة وأن كان الغالب (التراب) كان أسود فإن قويت دلايل السودا كان على لون العبيد وأن خفت كان أسمر اللون .

(وأعلم) أن هذا المعنى واسع كثير التصريف وإنما تركنا ذلك خيفة الأطالة ولكن العالم العارف الذى له قوة فى مولده يصرف الحكم بهاء والله أعلم .

(باب) نذكر فيه هل يكون المولود سقيما أم سليما وهل يخدم أم يخدم ويكون له جوارى وخدم وعبيد وهذه حصة (البيت السادس) وهو يشتمل على فصلين .

(الفصل الأول) فى أمر العبيد والخدم أنظر فى هذا البيت أن كان صالحا ونظر اليه مزاج عطارد نظرا صالحا نال من العبيد خيرا وأن كان منحوسا نال المضره أو مكروها وأن تقدم النحس وتاخر السعد فينال منهم مضره ومكروها أولا ويعقب ذلك الخير والمنفعه وأن كان من الأشكال التى ليس لها ضد فإنه يكون له خدام كثيرة وحشم وأتباع وحاشيه هذا إذا كان الأشكال سعيده وتنظر اليه من مواضع صالحه وبالضد ولا تغفل عن الاشتراك والامتزاج والانتشا فذلك ينبيك بما ليس فى البيت فتدبره واحكم تصيب أن شاء الله تعالى .

(فصل) أنظر فى هذا البيت إن نظر الى الطالع نظرا صالحا وكان فيه شكلا سعيدا او نظر منه السعود وقوية الأشكال السعيده وكانت قوية وأخرقت العناصر بالقوة الى بعضها بعضا كان كلما ذكرنا موافقا مع بعضه كان المولود صحيحا سالما من جميع الأمراض معافا فى بدنه آمنا فى نفسه بالضد وإن كان بعض العناصر قويا وبعضها ضعيفا حصل له أمراض ويعافى من ذلك على عدد ذلك العنصر الضعيف يكون عدة الأمراض والانكاد .

(فإذا أردت) معرفة ذلك العلة من أى الجنوس فانظر فى ذلك العله من باب المريض فانا ذكرنا فيه صفة العلل والأمراض وكيف تكون ومن أى الطبايع وبما تولدت ومايكون دواها والعلل التى لاتبرأ والعلل التى فيها الرجا وأمر المريض هل يبرأ او يموت كل ذلك انظره من باب المريض والله أعلم .

(باب فى مسايل البيت السابع وهو على فصلين)

(الفصل الاول) فى أمر نكاح المولود و الثانى فى الخصام أنظر الى الأشكال الحالة فى هذا البيت أن كان من أشكال زحل وكان الكوسج فى (الأول) والمنكوس دل على ذلك أن المولود يحب فى السودان والغلمان الحمر والسمر (قال) فى كتابه على أن الزهره تدل على نكاح الذكور إذا حاصرت زحل وهو قوله الزهره من علل الكناية والمجاعه لاسيما إذا اشتركت على السابع فإن حاصرت زحل تحرك المولود الى تفصيل نكاح الادبار على الفروج إذا اشتركت نقى الخد مع زحل على (السابع) أو كان أحدهما (الأول) والآخر فى (السابع) دل على منازلة الغلمان واختيار المران فإن أشترك (المريخ) دل على الزنا والتهتك فيه مع تجرية الشريعة عليه (فقال) الشيخ أحمد بن زنبل مصنف كتاب الأصل أن أعظم أشكال اللواط الكوسج والمنكوس والنقى الخد والقبض الخارج والعتبة الخارجه ولكن ينظر فى شواهد البيت الاول والبيت السابع فإن شهدت لها أشكال عفيفة دلت على أن المولود يكون اولا ثم يتوب الله عليه وان كان (الأول) سعدا ونظر اليه سعد انتشأ منه سعد دل على انه يجرى على المجرى الطبيعى اعنى القوام فى فعله وهو النكاح الموافق للشريعة فإن كان الشكل (السابع) سعيدا او انتشأ من سعد وهو قوى فى ذاته دل على ان المولود لاينكح حراما ابدا وهذا النوع قليل لايوجد الا فى الانبياء عليهم السلام وقليل من الناس والله اعلم

(ومن هنا) ننظر فى الحرارة والرطوبة والبرودة واليبوسه من الطبايع التى هى الاستقصات (الاربع) من البيت الذى فيه الحكم وأتباعه فإن قويت (الحراره) وضعت (الرطوبة) فإنه يكون نكاحا لا يمل من النكاح (فان استوته) الحرارة والرطوبة معتدلا فى نكاحه فإن ضعفت (الحرارة) وزادت الرطوبة وان عاجز الهبة قليل الانتصاب وأن أستولت العناصر (الاربع) واعتدلت الطبايع وكانت الأشكال سعيده داخله فاعلم ان ذلك المولود يكون قليل النكاح جدا كل حكما المتقدمين ومن يجرى بجرام فكان كذلك ليس من قلة انتصاب وإنما هو من عفة وعقل وأداب وحسن شيم وأن أستوت الطبايع وكانت أشكال بخلاف الاولى أعنى خارجه وهى سعيدة كان المولود كثير النكاح ولكن نكاحه حلال طيبا والله أعلم .

(فصل) إذا نظرت فى حال المولود هل يكون له أخصام أم لا أنظر فى البيت أن كان فيه شكل منصرف عن الإول أو مخالفا له من طبع أو مزاج فإنه يكون له خصام ومضادين ومعاندين على قدر جوهر ذلك الشكل والبيت فإن كان أحدهما بجسدا كانت أخصامة أصحاب حيل ونكد كذلك البرج وأن كان شكلا سعيدا داخلا فكان قليل الاذى للسايل وأن نظر فى تكرار الاول والسابع فإن تكرارهما يدل على صلح حصل الصلح وبالضد والله أعلم .

(باب) ما تكون منية المولود وهو من مسايل البيت (الثامن) لأن الثامن من بيت المرت والعاهات والزمانه والعمى والطرش وكل مصيبة صعبه .

(فإذا أردت)معرفة ذلك أنظر الى بيت ٨ فإن كان منحوسا وجاوره نحس دل على الموت واستشهد بالاشكال الداله على ذلك كمزأج المنكوس يدل فى باب الموت على الموت الفساد والهلاك والغم والحزن والشكل الخامس والثامن دليله على الموت والتلف فان أجتمعت هذه الدلايل لا سيما أن شهد مزاج القمر وتكرر فى المنتهات فى باب الموت دل على الموت فإن شهدت الحمره أو مزاجها البيت الموت اوالنفس دل على أنه يقتل صبرا فإن نظرت السعود إليه فيموت خنق الموت على رغم انفه وانتشات النحوس من بيت الحياه أو من بيت المنيه خيف عليه الهلاك وكذلك اذا كانت النحوس متخالفه بعضها فى

الإوتاد وبعضها مايليها فإنه يثقل عليه حوايجه ومطاليه ويتعذر عليه أموره إذا لم يكن من شواهد الموت مما ذكرنا وتبطل عليه أعماله وتصيبه غموم ونكبات وكل شيء يبتدى فيه تلك السنة تبطل عليه وإذا انتهى من مدة ذلك الأشكال التى أنحسته من سنين أو شهور وايام عدد مابين النحس وهذا البيت أصاب ذلك كله وربما هلك وكذلك أن كان (الأول) منحوسا وتكرر فى الأوتاد فإنه يكون عمره كله فى المكروه وكلما عمل شيء ندم عليه ونال مكروها بسببه والله أعلم .

(باب) نذكرفيه الروح الداله على الأصوات الشايده وهى (الواو) والبا (والها) والواو والرا والمعتدله فى الصوت الطاوالواو والحا والت الأصوات لها الحا والواو والرا والواو والبا فاذا كان مزاج (عطارد) فى برج ليس له صوت وليس معه سعد ولاينظر نه نظرا محمودا وهو منحوس سيا (بزحل) فان المولوم يكون فاسد اللسان والسمع وإذا قويت النحسه ربما كان أصم أخرس وإذا كان مزاج (الزهره) (وعطارد) فى العقرب أو الحوت أو كان (بزحل) يجاونها (عطارد) فى الثانى عشر كان المولود أصم وأن كان (عطارد) معه والمشترى فى الثمانيه أو فى التاسع وهو من الثامن مع (زحل) أومع (الشمس) أو المريخ فان المولود اصم اخرس التى تدل على النمش والبرص والجذام والبرش والخراج والحكة والصلع والخف فى اللحب والنشيط فى الناس (الخامس والسادس) والتاسع (والأول) والرابع (والثامن) والعاشر (والحادى عشر) فاذا كان القمر وعاشر المولود أو (حادى عشر) فى أحد هذه البيوت منحوسا ولم ينظر اليه سعد فان المولود يلحقه بعض هذه العلل وإذا ولد المولود وأخذت (الطالع) فوجدته فى (الرابع) أو (الخامس) أو البا او الجيم أو يكون عاشره فى (الأول) أو فى (التاسع) أو يكون (القمر) فى بعض هذه البروج فان المولود يكون أصلع واقرع .

(واعلم) إنما قولنا اذا ولد المولود وأخذت الطالع ليس هو أخذ طالع الفلك وانما هو (طالع) الرمل اى الشكل الذى يقع عليه الطرح وتسير النقطة فذلك هو مقام الطالع وصاحب البيت بمعنى رب الطالع وسنبين الك فى باب حل الضماير والحكم على

المناصر فافهم ترشد وبالعلم تسعد وترتفع وتمجد ، وفى علو الفضل تحسب وتحسد ، وتصير عالما بالتعليم ، وتعرف فى جميع الاقاليم ، من كل أمر عظيم ، وتخطب جسيم وتجلس بالعلم عند ملوك الارضين ، وكل ذى فضل عميم ، ولاينالها الاكل ذى حظ عظيم (واعلم) أنه متى كان فى (الثالث) والسادس (والسابع) والتاسع (والعاشر) نحيس بالمقله والانكيس والحمره و و وكان (الطالع) فى (السادس)دل على البواسير والخنازير والجذام والجرب أو الدماميل والبراص وإذا كان (الطالع)فى السادس وأنتقل منه الى السادس وشهدله السادس فإنه يكون مكسحا زمنا مقعدا وأن كان الامر بخلاف ذلك وكانت الأماكن سعيدة وشهدت منه السعودمات على فراشه ولم تصبه هيئة السوء والله أعلم

باب فى امر السفر للمولود وذلك حصة تشتمل البيت (التاسع) وهو على فصلين

انظر هذا الشكل الذى فى هذا البيت فان كان خارجا من مزاج (القمر) أو خارجا ونظر اليه مسعود دل على أنه يكون كثير الأسفار عمره كله وأن كان السعود فى الأوتاد منه وأنتشا منها سعدا دل على أنه يسافر بمتاعه وماله فان كانت السعود ساقطه عنه فى ١٦ أو فى ١٢ أو فى ٢ دل على أنه يسافر بمتاع غيره فان تكررت الأشكال المائية كان كثير السفر فى البحر وأن تكررت (الترابيه) و (الناريه) كان فى البرفان تكررت (الزهره) فان سفره فى البحر أوالصحارى البعيده والله أعلم فاذا تبين لك أن سفره فى احد هذه الوجود فان نظر السعد اليها نال الخير والربح والسعادة والسلامة وبالضد (الفصل الثانى) (وأنظر أيضا الى الشكل الذى فى (التاسع) ماهو وما انتشا منه وبما انتشا فان شهد له مزاج (المشترى أوعطارد) كان فقيها عالما نحريرا وان شهدت السعود كان ورعا فاضلا وأن شهدت النحوس كان عمله بغيرمايعمل وأن كان على خلاف ذلك فبالضد وان شهد أشكال نحيسة فدلالتها على الفسق فان كان (هوائيا) وشهدت السعود كان باطنه خير من ظاهره فان انتشى (زحل) من (التاسع) ونظر مزاج (عطارد) أو مزاج (القمر) دل على أنه ذو عقل وفكر وبحث على أمور غامضه بعيدة الفوروعلى استنباط العلوم والاداب المحموده وخاصيته إذا كان المنكوس فى (العاشر) أو مزاجها وفى (الحادى عشر) تنظر من السعود ومنها انتشا أو ينظر الى مزاج (القمر) ويعلم أيضا إذا كان مزاج (زحل) قويا فى ذاته فانه يدل على الفلسفة والتعمد فى الاشياء والانقصا فى الكلام وطول الفكر والدها فاذا شهد الضاحك ومزاجه دل على العقل والعلم والمعرفة وشهادة الاجتماع : تدل على الكتابة والعلم والمباشرة وعلم الرمل والنجوم والتجارة والتجارب والتثبت فى الأمور فان أجتمعت قوية دلت على كون هذه الاشياء فى الانسان أولم تجتمع وكان أحدهما قويا دلت على انفراد ذلك الخاصيه فافهم

باب الكلام على مايكون في المولود

من العز والسلطان وهو من البيت (العاشر) وهو على فصلين : —

(الفصل الأول) إذا اتوك بمولود وسالت عنه هل هو لابية أم لا فانظر إلى الشكل (الأول) أن كان سعيدا او (الرابع) كذلك وكانا داخلين فانه لابيه أو كان (الرابع) خارجا (والعاشر) داخلا وشهدت السعود فانه لابيه وأن كان نحيس فانه لغيرابيه والتقة الشواهد وقوتها وضعفها وسعدها ونحسها فان وجد السعد اغلب وأقوى فاحكم فإنه لابيه وأن وجد النحس اغلب وأقوى فاعلم بانه ولدزنا وكان فى الزمن الاول هذا الباب يحتاجون اليه كثير لانهم كانوا ينكحون حرارم وينكرون أولادهم ويتحاكمون عليهم عند الحكما ويتمثلون مايقولون ولم يخالفوالهم قولا ولايعصوا لهم أمرا .

(الفصل الثانى) إذا نظرت فى أمر مولود هل يكون له حظ فى الرياسة أولافانظر الى الطالع (والعاشر) والبيوت والاشكال أن كانوا متوافقين من الدور والطبع ولهم قوة وشهدت السعود من الاوتاد وكانت النحوس ساقطه والخامس عشر سعيد فهويكون رئيسا حاكما فان شهدت مزاج (الشمس) وكذلك (الأول) إذا كان فى (العاشر) أوالتاسع أو (الحادى عشر) وشهدت ايضابهذه الاشكال الدالة على ماذكرناه من هذه الاجناس فان شهدت الشمس كان ملكا عظيما يقدر على الخير والشر صاحب أمرونهى أعظم مايكون من الملوك وأعلم أمزاج (عطارد) يدل على الاخذ والعطا والانفاد فى الأشيا والدرايه والأمر والنهى والحساب فى الدواوين وجباية الخراج والحماية والحما والدر والنهى وصفات الذهن والتميز (والمريخ) يدل على التهديد والتخويف والرعب والضرب من مقارع وغيرها كما ذكرنا فى الباب الأول هو اصل فى الأحكام فى كل شىء ومرجع كل الأمور فاذا شهدت هذه الأدله وتقوت من بعضها بعضا فى (العاشر) أو مزاجها أو اشتركت معها وقوتها نال المولود ذلك فكان ذكيا أديبامدبرا اللامور وينال صاحبه الوزارة وكتابة الملوك وجباية الخراج والأموال للملوك العظام وينفذ أمره ونهيه فى

الافاق ويكون من يرفع قوما ويخفض قوماً ويهلك قوما ويرحم قوما ويجرى على يديه الاحسان والاساة حيث ماشهد دليله من هذه الدلايل التى ذكرناه فى نعت الاشكال مزدوجافاذا شهد لك شاهد مماذكرنافانظرالى الشكل والبيوت وجوهر كل منها واحكم تصب أن شهدت أن شاالله تعالى (واعلم) أن مزاج أمر (زحل) يدل على السود أن وملاكهم وعامة الناس وظلمتهم ومزاج المشترى دليل العلما وأنظر فى كل كوكب على ماوصفنا وأنظر فى صنعته وأنظر من هنا فى صنعته فان شهدله مزاج (الشمس) كان محباللكيميا وصناعة الذهب والفضة واللولؤ والجوهر وأن شهد (عطارد) دل على الهندسة والرمل المحكم والنجوم والمباشرة وعمل كل صنعة دقيقه وزحل على جوهر وغيره كما تقدم فان كان المولود أبن ملك أو سلطان وسالت هل له نصيب فى الحكم أولا فانظر إلى الشكل الذى يكون لتلك الدوله مثل أن تكون الدوله لها اشكال (عطارد) على الإجتماع ⚍ والجماعه ☷ وكان المولود كذلك فانه يحكم فيهم من غير تعب ولانصب وأن كان (طالعه) والذى ينظر معه مخالف فى الطبع والنمط فلايتحيل بالقول وقابل الاحكام وتسيير العناصر وقطان جهتها .

(العاشر) أو (التاسع) فاذا صارمنها عنصر من العناصر وكان له نصيب فى موضع مما ذكرنا اعلم أنه يحكم بقدر مدة ذلك العنصر هذا إذا ضعف (الاول) أو (العاشر) و (الثانى) بقية الشواهد ولم يعطك الحكم التسيير والعناصر فان كان كل مماذكرنالم يصل (بالعاشر) ولا بموضع حكم فاحكم بماترى فان المولود إذا كان من ذرية ملوك كان النظر له بخلاف من يكون من أسفله فان أبن الملك إذا شاهد له فرد شاهد بالحكم حكم واما الذى من غير نسل بذلك لايحكم الابالشاهد القوى من وجهين وثلاثة لان أبن الملك له شاهد ونصيب فى الملك وهو أبوه فيكون حينيئذ يحكم باضعف الدلايل ولكن يكون عاجزا قليل الطاعة ويريد ماقلناه ماحكاه أحمد أين يوسف كاتب الطولون قال فى هذا الباب فى شرح الثمرة كتاب بطليموس أنه جاءه غلام كارديه أحمدبن طولون بمولدولده هارون وساله هل يطمع لولده فى تقلدملك مصر من جميع ماتقلده أبوه فتامله وكانت كواكبه الثقال مغربه ساقطه والشمس لم ارفيه مايستدل به أهل طبقتى فى ذلك العصر .

على رياسة فلم اعجل بالقضا ووقفت لانى استأنيت واحضرت شيخا كان مقاما فى صناعة احكام النجوم ويعرف صالح بن الوليد التميمى واريته المولد فقال لمن هو قلت لهارون إبن خمارويه بن احمد بن طولون فقال تولى مكان ابيه ويقيم فيه قريب من عشر سنين الا انه يكون كالمحجور عليه فسالته عن العله من جهة الاحكام قدامعق حتى واليت برة واجزلت عطاه فقال مالى طالعه بالعقرب وشمسة فى السنبله وهذه نصبت مدخل جديد أحمد بن طولون فولى هارون تسع سنين واشهرا ووجدنا الامر كما قال والله تعالى أعلم .

باب الرجا والعشره والخاطه والإجتماع والأتباع

وذلك فى البيت (الحادى عشر) أنظر فى هذا البيت أن كان سعيدا ونظرت منه السعود ونظر هوايضا إلى (الأول) نظرصا لحا وكان بينهما نسبه من عدد وعدو وطبع أو مشاكله دل على أنه يكون له حظ كبير وغشم وخدم وناشيه ورجال واتباع وجاه وارتفاع كثير الاصدقا زايد الارتقا كثير الاحتساب رفيع الجناب عظيم المقدار زايد الوقار فان تكرر الاول فى (العاشر) أوكان سعيد كالنصرة الخارجه والقبض الداخل والاجتماع والاحيان والنصرة الداخلة فانه يكون وزيرا اعظم مايكون من الوزرا هذا إذا كان عاشره سعيدا موافقا له وشهد منه غيره وقوت الادله بعضها بعضا وكانت كلها سعيده حينيئذ يكون كذلك فان شهدت اشكاله بالوزارة وكانت كلها سعيده وبعضها ضعيفا كان كماذكرنا وزيرا اعظما لكنه يكون حكمه ضعيف على قدر ضعف ذلك الشاهد فان نظر له سعد واتصل بسعد حصل للمولوذ السعد والخير وبالضد وانظر أيضا فى هذا البيت فان نظر اليه سعد وكان سعيد كان شريفا فان تكرر (فى العاشر) أو فى (الاول) أو انتشا فى (الرابع) نال المولود الشرف والسعادة وكان محمودا أو التجا اليه الناس لمنزلته وجاهه ويشرفون وينسبون اليه ويكون مثل رئيس القبائل ويبقى إسمه ورسمه على ممر الدهر والسنين وكل شيء يعمله يرى فيه مايسره ويرتجيه .

وأنظر أيضا فان كان سعدا تـــكرر فى (الثالث عشر) أو فى (الأول) أو فى (التاسع) وانتشا منها سعد دل أنه محبوب عند الناس حلق فى أعينهم وإذا كان سعد اكرامه الملك والعامه والخاصه وكان وجيها عندهم ويقول بحوايجهم ويسعى فيها وتقضى على يديه ويظفر بكل مايريده وتسهل عليه أمره كله وبالضد واستدل به على الشهوات والرجا والطمع فان كان سعيدا ظفر بكل مايريد ويرجوه وبالضد وهو يدل على الاصدقا. فانظر فى الاصدقا الى خراج (عطارد) أو مزاج (القمر) فان كان صالحا مسعود كان مايريد من اخواته وأصدقايه على فضل الأمور وبالضد والنظر أيضا فان كان من الأشكل الجسده كان كثير الاخوان الاصدقاء فان كان هو الشكل الذى انتشا فى (الثالث) أو فى (التاسع) وهو مسعود دل على أن يكون مجهولا فاذا نظرت اليه السعود وانتشا منه أو هو منها فان كان مسعودا دل على أن يكون رئيسا تسعه فى منزلة محظيا سخى النفس على الطعام وبالضد وأيضا أن كان مسعودا دل على أنه حر النفس سهلا طلقا لينا خيرا وبالضد وإذا أنظرت السعود الى هذا البيت فهو عدو ومحمود على أفعاله واحسانه ويثنا عليه ثنا حسنا فان نظرت النحوس لم يكن مشكورا ولامحمودا على أفعاله الحسانه ولاغيرها وربما احسن الى رجل وينقلب ذلك الاحسان الى ندم وينقلب الصديق عدواله ولم ينظر من الاصدقاء مايسره ابدا وكان كلما أحسن الى رجل واتخذه صاحبا رجع عدوا واستشهد بالسعود والنحوس والاشتراك والانتشا وممازجة الاشكال بعضها بعضا والنير والمظلم والسعيد والنحيس وافتح عقلك واصف ذهنك وحرر بفهمك واحكم تصب ان شاء الله تعالى .

باب نذكر فيه انظر فى أمر الاعدا للمولود وذلك

من البيت (الثانى عشر) لأنه بيت الاعدا والحساد والشقا فاذا أردنا النظر فى هذه الانصبه الى (اربع) بيوت الاشكال المتصوره فيها تنظر فى (الاول و الثانى أو السابع) (الى الرابع والتاسع) فان نظر الأشكل الى بعضها وتكرر (الأول) فى السابع فان السايل يكره تلك المسالة الا أن كان من امر النسا او المحبوب فهو موافق وهو شكل تصور فى (السابع) فهو (عدو) وللاول فان كان الشكل سعيدا فانه عدوا ويكتم عداوته

قليل الضرر للسايل وأن كان الاول نحيساً وتكرر فى (السابع) عدوا مجاهدا كثير الضرر للسايل قليل الحيا كثير الفجور والروبا والتزوير وكل مسيلة فانها تتوجه على وجهها الاخص بها فاضمر من أردت معرفة عداوته أو صداقته عند الضرب وأنظر الشكل الاول وما يتصور فى بيت المداوه وبيوت المحبه فإن وجدت فى بيوت المحبه أشكال نحيسه فهم اعدا لك والى السايل وهم يظنهم أصدقاه وأن وجدت فى بيوت المداوة أشكال سعيدة فهم أعدا قليلون الضرر وأن تصورت الأشكال السعيده فى بيوت المحبه واشتركت النحوس معها وانتشتا منها فهم مضرون فان سلمت من النحوس فذلك تمام الخير ولايفعل عن الاشتراك والانتشا فى جميع المسايل وإذا تصورت أشكال نحيسه فى بيوت العداوه واشتركت النحوس معها السعود وانتشا منها فان أعداك لا يقدرون لك على ضرر ابدا ومن كتاب النوادر إذا سالت عن جملة الاعدا فمن (الثانى عشر) وتكراره ومن (التاسع) وتكرراه ومن (الاول) وتكراره فانظر مابينهم من الاتصال فى البيوت الاثنا عشر واشتراكهم وانتشايهم فهو يخبرك بما ليس فى البيوت فتدبره بعقلك وأحكم به ولاتترك الاجتهاد والبحث والطلب وأكثر من التجارب فيها تظهر العجايب وتبلغ المارب ويعلم أسمك ويوقر قسمك (وأعلم) أن علم الحكمة على ثلاثة أقسام القسم (الاول) وحيا وهو أعظمها والقسم (الثانى) الهامى والقسم (الثالث) تجاربى فهذه جملة أحكام علم الحكمة وحى والهامى وتجاربى أما قولنا علم الحكمة فهو علم النجوم والرمل والطب ويتبعهم علوم كثيرة كالمطلسمات واقامة الصور والهندسة والاستخدامات والكيا والسيما وما أشبه ذلك (فاما الوحى) فقد كان فى الزمن المتقدم أصحاب هذه العلوم يكثرون من الرياضات وهجر المنامات وقلة الطعام وقلة الكلام وكثرة الصيام حتى يتصفى فوادهم وتتروحن أجسادهم ويخرجون من طور البشرية ويمتزجون بالارواح الروحانية فيوحون اليهم العلوم ويعلمونهم كل تحف ومكتوم كالحكيم الفاضل افلاطون وبليناس ورييس الناس افليمون الروحانى وارمطاطا ليس وغيرهم فهولاالقوم هم الذين فازوا بالثمره وقطفوا الزهره وتركونا بلا نظرة نتجرع الحسره وعلمتهم الروحانيه كل علم وفازوا منها باوفر قسم وعملوا الكنوز ورمزوا

ولابد أن نذكر فى كتابنا شيا من اخبارهم ويسير من أثارهم (وأما العلم) الذى هو الهامى هو أن تكون مجتهدا فى علم من العلوم أوصنعة من الصنايع فيلهمك الله إلى عمل شيىء لم يسبقك احدا اليه ويكون فى غاية الصحة والكمال (واما التجاربى) فهو اكثر من الجميع وذلك أن المنجمين والرمالين والاطبا كل عملهم غالبه بالتجارب وقال بعض العرب سايل بجرب ولاتنسى الطبيب (من فوايد خواص) نصر الملة والدين الطوسى رحمه الله الحكمة قسمان نظرى وعمل (فالعملى) ثلاثة اقسام القسم (الاول) حكم الاخلاق (الثانى) علم المنزل (الثالث) علم الرياسة (والنظرى) ثلاثة أقسام (الأول) طبيعى (الثانى) رياضى (الثالث) الهى (فالحكمة) لها أصول وفروع أصولها ثمانية أقسام (الأول) البحث عن الأمور القايمه للاجسام الطبيعيه كالحركة والسكون والنهاية والأنهائية (الثانى) فى اركان العالم وحركاتها وطبايعها واماكنها الطبيعة ويشتمل عليه كتاب السما والعالم (والثالث) فى الكون والفاد (والرابع) فى الاثار العلويه مايلحق للاجسام العنصرية قبل الامتزاج كالتحلل والتكاشف الناس (والخامس) البحث فى المعادن والنبات (والسادس) فى الحيوان (والسابع) فى النفوس وحواسها ومايشتمل عليها الحاس والمحسوس (وفروع) العلم الطبيعى ستة اقسام.

(الأول) الطب (الثانى) فى أحكام النجوم (الثالث) علم الفراسة (والرابع) علم التعبير (والخامس) علم المطلسمات وهو مزج القوى السماوية بالقوى الأرضية ليحصل قوته يبدا فعل غريب فى الأرض (وعلم) النرنجات وهو فزع قوى الجواهر الأرضية ليتخاص لها قوة يصدر عنها فعل غريب (السادس) فى علم الكيميا وهو تبديل الاجرام المعدنية بعضها ببعض حتى يحصل الذهب والفضة منه (والعلم) الرياضى له أصول وفروع (أصوله) أربعة أقسام.

(الأول) علم العدد (الثانى) على الهندسة (الثالث) الهيئة (الرابع) علم الموسيقال وفروعة سبعة.

(الاول)الجمع والتفريق(والثانى)علم المساحة(والثالث)علم الجبر والمقابله(والرابع)علم جبر الثقيل (الخامس) علم الترنجات والتقويم وهو من (فروع) الهندسة وعلم الآلات الغريبة كارعتون ونحوه وهو من (فروع) الموسيقار (والعلم) الالهى له أصول وفروع (أصوله) خمسة (الأول) العامة مثل العلية و المعلولية (والثانى) النظر فى مبادى العلوم الموضوعة تحته (والثالث) فى اثبات العلة (الأولى)ووحدانيته ومايليق بجلاله عزوجل (والرابع)فى أثبات الجواهر الروحانية (والخامس)فى كيفية الإنباط الامور المنفعلة الأرضية والقوى الفعالية السماوية وكيفية نظام الممكنات و أستارها إلى المبتدأ الاول (وفروعه) قسمان (الأول) البحث فى كيفية الوحى وصيرورة المفعول محسوسا حتى النبى عليه السلام الملكى والسمع فى تعريف الالهامات وتعريف الروح الامين (الثانى) علم الغار الروحانى وأن الجثمانى لايتعقل بادراكه وحقيقة تشبهه الشريفة الحنيفة واما العقل فقد اثبت سعادته وسقاوه النفوس البشرية بعد مفارقتها البدن (واما علم المنطق) فهو آلة العلوم وخادمها وله تسعة

أقسام (الأوله) الياغومى ومعناه المدخل عمله (الثانى) فرحوريونس وهو البحث من العمليات الخمس(الثالث)قاطغور ياس وهو البحث عن المعاشى المفرده الزانيه (الرابع) بارسر ساس وهو عبارة عن كيفية تركيب هذه المعاشى حتى يحتمل التصديق والتكذيب .

(والخامس) ابوارطق وهو بيان كيفية تركيب القضايا بحيث العلم بالمجهول (والسادس) أمور يطيق وهو البرهان (والسابع) سوخطانيا وهو المغالطى (والثامن) هو الخطابه (والتاسع) الشعر لجميع أقسام الحكما أربعة وأربعون قسما مع أقسام المنطق والاخمسة ثلاثون قسما تمت بالتوفيق أربعة وأربعون قسما مع أقسام المنطق ثم الكلام على تسيير المولود ومرباه ومنشاه واحواله ومئاله وهذا جعلناه فى غاية الاختصار لينبه النظار فى كتابنا هذا إذا جاء احد بمولود احد يعرف كيف يتكلم عليه وكيف تكون الاحكام وينتبه للكلام (فصل) اما تسيير النقطة فهو من أصول هذا العلم فاذا اردت تسيير النقطة تنظر إلى الشكل الذى حل فى الميزان فان كان النصرة الخارجه ⚍ فتطلع بالنقطة من فوق أولا أن كانت من اليمين فمن الثالث عشر إلى التاسع .

أومن (العاشر) فاذا طلعت من الثالث عشر بمرها ان لم من التاسع أومن العاشر فاذا طلعت من التاسع فالى الأول أو إلى الثانى فاذا انتهيت إلى بيت ووقفت واستقرت فتامل ذلك المحل باقوى تامل وتعقله بأقوى تعقل وتدبره فان هذا العلم مبنى على التامل والتعقل والتدبير والفطنه والرتبة والحساب والتمازج والتمييز والضرب والقسمة والرحيل والتسيير والاعداد والادوار والمراكز والاوتاد وما بينها والساقط عنها والمنقلب والثابت والجسد والتثليث والتربيع والتسديس والمقابله والمقارنه والمناظره والشهادة والتقارب والتباعد فهذه ثلاثون كلمة شرح منها مايطول ذكره وهذه الثلاثون كلمة من جملة قواعد هذا العلم فان أنت عرفتها وعرفت طبايع الاشكال وخصائصها فقد ولكت من هذا العلم جانبا كبيراً وسأذكر لك طبائع الأشكال والوانها وطعومها وريحها وثقيلها وخفيفها فى جدول بذاته فاذا وقفت النقطة فى نار الشكل فنقول النار أول المراتب وهى احاد والشكل آحاد والبيت احاد والنقطة نار والبيت نار والمرتبة نار فلاتنتقل منها تدبر النقطة وانظر فى قوتها وضعفها وكم مشت وأخرما استقرت وتكلم عليها بماترى فان وقفت فى المرتبه (الثانيه) وهى (هوا) الشكل من هنا يقع التخالف فنقول هذا زوج فى فرد اعنى المرتبة هوا والهوى ثانى مرتبته والبيت فرد بخلاف ماجرى فى المرة الأولى فاحتجنا للضرب والقسمة فننظر فى النقطة كم مشت حتى جات إلى هنا (مثلا) كان فى البيت (الاول) قبض داخل ⚍ وهو بيته السادس عشر فشى ثلاثة فتضرب نقطة الهوى الذى فى القبض الداخل فى اثنين على حساب (ابجد) لالف بواحد (والبا) باثنين (والجيم) ثلاثة (والدال) باربعه الضرب على هذه الطريقه والقسمة على طريقة تسكن الجوده ⚍ فى (الأول) وكذلك عدما مشت النقطة وكذلك الحكم فلما ضربنا (الثالث) فى (الثانى) بلغت ستة سيرناها من (الأول) إلى (السادس) فننظر ماحل فى البيت السادس من الاشكال وننظر فى نقطة الهوى الذى فيه هل هى مفتوحة أو مسدودة وممانشات وفيها نزلت ونرجعها إلى بيتها الاصلى ثم إلى البيت الذى نشات منه فهما يشهدان عليها كشاهدين عدلين لا يغفلان عن الحق طرفة عين ونقول (البيت) السادس الذى نفد حسابنا فيه بيت الأمراض والانكاد والعبيد وهو مركز الضاله والمليفة والابق والمسجون والسحر فننظر فى سيرالنقطة كما نظرت فى البيت فان دالك الدلايل لى وجه واستحكمه وتحققته فاحق به على قدر ماترى لان هذا الباب لم يسع شرح كتاب

ولاتحتويه خطاب بل ينتهون كل العلما على طرفة من علو مهم وأن تكلموا عليه بتمامه جعلوا عليه رمزا أو اشارة وسوف نتكلم على الرمز والأشارة بما قاله حنين بن اسحاق رحمه الله ونرجع إلى نقطة (الهوى) ننظر فى أمرها أن كانت تطلع من على (الرابع عشر) فيصعدبها أماجهة الحادى عشر والثانى عشر فان صعدت إلى الحادى عشر فيكون طلوعها إلى (الخامس) أو السادس ايهما كان مفتوحا فيه عنصر الهوى فاصعدبه اليه فان انتهت إلى الخامس فانظر إلى الشكل الذى حل فيه وكم مشا من بيته فى أصل التسكين حتى وصل إلى هنا .

(مثال ذلك) وجدنا فيه الاجتماع وبيته فى التسكين الحادى عشر وحل فى الخامس فنعد من الحادى عشر إلى الخامس فنجده احدىعشر والنقطة وقفت فى هوى الإجتماع وقلنا الهوى باثنين اينما كان فنضرب الاحدى عشر الذى هى عدد مشى الشكل فى اثنين الذىهى عدد هواه فتكون الجملة اثنين وعشرين فنسقط ١٢ يبقى عشرة فنسيرها من البيت (الأول) فينفد فى (العاشر) أنظر ماحل فيه وكم مشىء من بيته الأصلى وأنظر عنصر (الهوى) فانه هو صاحب المسالة والسوال فيه عن الرزق والعز والسلطان والظفر فى الخصومة فان كان الشكل سعدا ثابت اقوى وانتشا من سعد وانظر اليه سعد دل علىحصول الرزق والعز والسطان والظفر فى الخصومة لمن يريد المحاكمه والتقدم لاصحاب المناصب والحكام (وهذا التسكين) الذى يحكم عليه فى جميع كتابنا هذا قاعدته .

(انظره بالصفحة التاليه)

○ ○ ○

وقاعدة هذا الباب الذى نحن فيه

كما قدمنا (نار) هوى (ما) تراب

(طازد) الف واحد (يحسب) ب

اثنين ج ثلاثة (هنسو) دال

اربعه (علك) الاسقاط بعد الضرب

النار عشرة عشره بعد ضرب

عدد العنصر فى عدد مشى الشكل

والاسقاط كما ذكرنا واما عنصر (الهوى) اسقاطه ١٢ فى بعد ماشى الشكل عدد ضرب العنصر واما عنصر (الما) اسقاطه ١٤ ١٤ الضرب كما تقدم واما عنصر (التراب) اسقاطه ١٥ بعد ضرب عدد العنصر فى عدد مشىء الشكل ثم انظر العنصر الذى أو قفك الضرب عليه فيما نزل فان نزل فى (الأول) فسواله عن نفسه وحاله ومايتم له وما يجرى ومايتنهى اليه أمره وأن نزل الضمير فى (الثانى) فسواله عن ماله واعوانه أنظر فى العنصر حكمك فيه أن كان ساقط فوقع له شىء أو نسبة أو سرقة أقوى الناس اليه على قدر الشواهدو أن كان خفاية تصح فهو مدفون وأن نزل فى (الثالث) وشهدت شواهدك أن السوال عن نفس وكان له بسبب فى ذلك المحل فسوآله عن اخيه واخواته على قدر التوكيد والتانيث فان لم يكن بينهما نسب فسواله عن صاحب وأن شهدت شهود الهوى أو الما فسواله عن حركة أو نقله أوسفر حول البلد على قدر الشواهد فان كان الضمير وقف فى الرابع وكان عنصر التراب فسواله عن الملك والعشارآ وعن الأراضى وكل مختف مستورا وعن أبوه واهل بيته أواقطاع أو رزقه على قدر الشواهد وكل (عناصر) يحكم فيه قدر جوهره مثل ماتكلمنا على هذا العنصر وإذا حل فى البيت (الخامس) فسواله عن والده أو معدن عزيز أو ملبوس أو محبوب أو هدية أولبس خلعة على قدر مايدفع اليك الدليل

الذى هو (العنصر) وشواهده وأن حل الضمير فى البيت (السادس) فانظر فى العنصر الذى دفعك الضرب والقسمة اليه فإن شهد فسقم فسواله عن مريض وأن شهد بشىء من الدواب أو العبيد فإنظر حينئذ فيه أن كان (تراب) عدم وأن كان مآفيريديشترى شيأ وأن كان(هوا) هرب له شىء وأن كان فى البيت (السابع) فمن شركة أوخصومة أوزواج وبيانه من نظر الاشكال الى بعضها فإن نظرت قطرا بطلب فهو زواج وأن نظرت لنحو الاموال فهو عن الاموال فإن نظرت للمشاحنه دلت المخاصمه .

(الباب الحادى عشر) نوضح فيه فصول وابواب نذكر فيه مما قاله الشيخ أحمد بن زنبل والشيخ ابى عبدالله الزناتى وغيرهما مما (قاله) الشيخ أحمد بن زنبل فقال .

(فصل) فى الطرح والعمل به وهو فصل جليل عظيم لم يوضع فى هذا الباب مثله ولولا هو لهذه الدرجة وماذكرناه فى هذا الباب وهذاالطرح من الجوهرين الخفيف والثقيل وهو مما تعبوا فيه الحكما المتقدمين مثل طمطم الهندى وابن مهقال والزناتى والطرابلسى وأشباهم من اساطين هذا العلم وعجزوا فيه فاما (طمطم) قال تأخذ الجوهرين الخفيف والثقيل ومعنا هذا (النار والتراب) وتحصى عددها الى (الخامس عشر) وتسقطوم ٩ ٩ فما بقى دون التسعة تمشى به من (الأول) الى حين ينفد حسابك فيه فثم الضمير (أما) فى البيت (وأما) فى الشكل (أو) فى المثلثه وابن مهقال (قال) تسقطه ٧ ٧ وتحكم بالبيت أو بالشكل (والطرابلسى) وافق طمطم الهندى (والزناتى)قال نطرح ١٢١٢ ومهما يفضل مشيه على البيوت فانما نفد العدد فثم الضمير اما فى البيت أو الشكل أوفيهما معا فإن أخطا الضمير فاطرح الشكل الذى نفد حسابك فيه أى (عدد) نقطه الى حين ينتهى فثم الضمير ووافقه على هذا خلق كثير من عامة أهل هذه الصناعة لامن الخاصة ولم يفوزوا من هذا العلم بطايل لانهم ما وافقوا على التحقيق ولاذاقوا حلاوة التصديق وهذا دليل ان المتأخر يطلعه الله على شىء لم يطلع عليه المتقدم (ومما) أخبرك به عن اليقين والنقطة داخلة فيه (وهو يستخرج) به كل علم خفى مستور ويستخرج به (الاسما والعدد) والجنايا وضمير السايل (فإذا ضربت) الشكل الخط أنظر الشكل (الخامس عشر) واعرف ماهو من الاشكال وأنظر القطب الذى انتها منه وفيه ومن فوق الشكل ومن تحته كالثقاف ⩧ وفى وسطه

كالاجتماع ومن تحته كالقبض الداخل والنصره الداخله والنصره الخارجه والطريق واسلك طريق النقطة التى تنتشى واتبعها حين ماملكت الى جهة اليمين طالعا الى بيت (النفس) والى بيت الكسب أو طالعها الى بيت الملك والسلطان والى بيت الاخوة والعاقبة والعقارات فحين ماوقفت من هذه الامهات فهو الضمير والثبات هى الأشكال الاربعة فإن استخرجت النقطة الى جهة الشمال فالى بيت الولد والى بيت العبيد والأمراض والى بيت النساء والى بيت المنيه .

وهذه هى البيوت ٥ ٦ ٧ ٨

فحين وقفت النقطة فى البيت والشكل فهو الضمير والسر بعينه أما فى الشكل أو البيت وأما الطرح (أعلم) أن للكوكب (خمس) شواهد وهو البيت والشرف والحد والمثلثه والوجه (وشواهد) الولد (خمس) فإذا تكاملت فى الضمير تنبت المساله على أحسن حال فالشكل الذى فى بيته كالرجل الذى فى مسكنه يحكم والايحكم عليه ويصرف نفسه كيف شا والشكل الذى فى (شرفه) شبهوه برجل فى أرضه يعرف ماخفى ويسير كيف ما أشتهى وأما الشكل الذى (فى حده) كالذى بين قومه يسعفونه فى أموره وأما الشكل الذى فى مثلثته كالرجل الذى بين أهله وأما الذى برجل فى وجهه كرجل حكمه على نفسه فالذى فى بيته له (خمس) قوات وأما الذى (فى شرفه) له أربع قوات وأما الذى (فى مثلثة) له (ثلاث) قوات وأما الذى (فى حده) له قوتين وأما الذى (فى وجهه) له قوة واحدة فإذا ضربت الخط فى ضمير ووقف الطرح فى البيت الذى يقف لك فيه فتامله وهو الدليل والضمير أ ما (فى البيت) واما (فى الشكل) واليه تدل المسألة أن خير (فخير) وأن شر (فشر) فتبين لتمام المسألة (خمس) دلايل وهو البيت والنقطة والطرح وشكل الشكل ووتديلى وتد (فهذه) الخمس دلايل هى التى تشهد لك فى المسألة اجتماعها قليل كماأن اجتماعها فى المسائل قليل ولكن إذا اجتمع لك منها وجهان أو ثلاث تمت لك المسايل إن شاءالله تعالى(الاول) من الطرح مثل أن ينزل لك الطرح فى الثانى فصاحبه إنما سال ماله أو كسبه (وكذلك) بقية الأشكال على هذا كل شكل على مايخصه من ذلك البيت وشهادة شاهده (الثانى) إذا اجتمع الطرح والنقطة فى بيت فهو أحسن لانهما شاهدين فإذا اجتمعا فى بيت يكون بيت الحاجه (مثل)يسال عن أبويه فينزل (فى الرابع) أو يسال عن مريض أو العبيد فينزل (فى السادس) ونحو هذه الثلاث وجوه (الوجه الرابع) هو شكل الشكل .

(مثل) يسال عن مكسبه فينزل فى الثانى داخل وخارج أو يسال عن مريض فينزل فى السادس أوفى الثامن ثقاف أواجتماع أوحمرة أوجماعة اوبياض أو صفة شكل من أشكال المريض ونحو هذه فهذه الأربعة الشاهدوالبيت والشرف والمثلثة والصفه.

(الوجـــه الخامس) هو الوتد مثل أن ينزل فى ١١ و ١٢ والعاشر أو ٧ أو ٢ أو ٨ أو ٥ فهذه الأوتاد وما بينهما كما قالوا (فى علم النجوم) وقوة الكواكب أن يكون فى بيته أوشرفه أو حده أو وجهه فهو (خمس) شواهد وهو أن يـكون الطرح والنقله والبيت والشكل والوتد ومايليه أخراج (وأن أردت) أخراج الضمير من الخط فابدا بعد النقطة التى تنشى من الأشكال من فوق الشكل أو من تحته فهو الإجتماع لاتدخل نقطة فى العدد الا فى بيت باب النقطه وحدها وانما تاخذ الذى من أسفل والتى من فوق يعنى (النار والتراب) ثم تحصى عددها إلى تحقق أمرها فمهما كان عددها اسقط منه ١٢ واطرح الباقى (من الأول) إلى حين ينفد العدد ثم تطرح الآخر كذلك حتى تقف على شكل وتصير كلما طرحت وجعت اليه فامسكه فهو الضمير فى ذلك المحل الذى ينتهى اليه فلاتعد عنه (واعلم) أن البيت الذى تقف فيه هو عندنامقام (الطالع) من الشرق والشكل هو (الـكوكب) الذى فيه فاحكم به على قدر ماترى فان انتهى الك العدد مثلا فى البيت (الثانى) فسوآله عن مال فانظر فى ذلك الشكل ومحله وكم مشىء من بيته وفيمانزل فان وجدته موجودا فى ذلك البيت وهو طالب فاعلم انه يسال عن مكسبه وماله وأن كان الشكل فى خفايه وتكرر إلى ٨ فمن مخبى ون كان معدوما أونظر العدم فمن شىء معدوم فانظر فاحكم حينئذ على قدر ماترى وتكلم بالقطع لابالوهم وكن فارساوسابين الك فى مثال ياتى واحذر إذا رماك الدليل فى موضع وحكمت عليه فقال الك صاحب السوال ماسالت عن ذلك وليس هذا ضميرى فاحذر أن تخرج عن قولك فتكون كالذى يكذب نفسه وتقع فى الخطا واحذر إيضا أن ياتيك رجل فيقول الك أنظر إلى كذا وكذا فتاخذ منه وتعطيه فانه ربما كان ممتحنا الك فيخبرك عن شىء وفى نفسة شىء غيره فتتكلم أنت معه على قدر

ما أخبرك به فيتخذ علك هو واواما إذا سئلت عن شىء أو أخبرك احد شىء فالظار عل الضمير على ماذكرنا وأخبر بما ترى كما وصفنا (المثال) الموعود بذكره وهو واقعة حال وهو ان رجل أتى للشيخ أحمد بن زنبل فقال له أنى سرق لى بعض مبلغ ولكن نجعل ذلك داخلا فى باب السرقه .

(باب السرقه) فقال أريد منك تقول لى من اخذه فضربت له هذا التخت وهو هذا كما تراه قريبا فوجدنا (ناره) عدته (وترابه) ثمانيه الجملة أربعة عشر اسقطنا منها اثنى عشر بقى اثنين مشينا بها نفد حسابنا فى الثانى وفيه البياض .

عدده سبع نقط
طرحناه من (الثانى)
فكان آخره فى الثامن
وفيه انكيس عدد
نقطه سبع طرحناه من
الثامن نفد فى الخامس
عشر وفيه قبض داخل

عدده ست نقط طرحناها من الخامس نفد حسابنا فى البيت الرابع فيه عقله ستة نقط طرحناها من الرابع نفد فى التاسع فيه حمره سبع نقط طرحناها من التاسع نفد فى الخامس عشر وفيه القبض الداخل طرحناه حل ف الرابع وفيه العقله ثبت فى العقلة وبيتها وحلت ف الحادى عشر وفى الرابع دلت فى حلولها ف الحادى عشر فان السوال عن مال لكنه بيت مال العقله لاتضيع فى الحادى عشر لانه بيتها من حساب الفلك (أن الدالى) بيته (زحل) والعقله لزحل فعلمنا أنه ليس ذهب له شىء ثم رجعنا إلى تكرارها فى البيت الرابع لكن قال الزناتى (شعر) .

• والشكل ينبيك إذا تكررا • أما بخير أو بشر فاخبرا •

فتكررت العقله فى البيت الرابع وهو بيت الدفاين والكنوز فعلمنا أن الرجل قلبه متعلق بمال مدفون فقلنا له ليس ذهب لك شىء ولاسرق ولاضاع وانما أنت تظن ان فى بيتك خبيه أو مالامدفونا فقال له أنظر ملح ياشيخ فقلت لم يظهر فى علمى على شىء غير ذلك وكان الرجل فقيه وكان نحويا لغويا فاضلا فلما رآنى لم اتغير معه عماقلته فقال ياشيخ علمك هذا ترضاه جميع المذاهب لانه حق وهذا هو العلم الادريسى فانظر كيف تكون الاحكام وكيف يكون جواب الكلام والسلام تم هذا (باب السرقه) أما ذلك الدليل ينظر من حل الضماير الذى الذكرناه أو نذكره فإذاتحققت أن السوال عن ضايع أو مسروق فانظر فى الشكل الذى أوماك الدليل فيه وأنظر العنصر الذى ضربته وماهوفى حكم العناصر الذى ذكرنا وحرر وسير وتدبر .

(فاذا أردت) تعلم هذا يظفر بها أم لا لان جعل الأول والثانى والتاسع والثالث عشر للسايل والسابع والثامن والثانى عشر والرابع عشر للسارق والرابع موضع السرقة (والعاشر) للحاكم والخامس عشر عاقبة الأمر والسابع نعت السارق فان كان الثامن أو الحادى عشر أو الثانى عشر أو السابع اوالثانى أو فى العاشر ظفر بالمتاع وأن تكرر السابع فى الثانى خاصة دل على الظفر بالسارق والمتاع وأن كان فى الأول الثانى شكلات خارجان وفى السابع والثامن شكلان داخلان فان السرقة لاترجو أبدا ولايظفر بالسرقة ولابالسارق وأن كان فى الأول شكل داخل واتصل من الخامس عشر أوكان بينهما نسبة فى الدخول مثل أن يكون فى الحادى عشر شكل داخل وفى الخامس عشر كذلك فان السرقة ترجع بعد مدة واجعل أبدا الثالث عشر فيما سالت عنه بمنزلة الأول والرابع عشر بمنزلة السابع والباقى فى اليد كالشريك والصلح والقاضى فان كان الخامس عشر فى العاشر وكان شكلا داخلا فان السرقه ترجع على يد القاضى والحاكم وكذلك إذا تكرر فى العاشر يدل على اخذ السارق وظفر الحاكم به أن تيامنت الادلة وكانت اشكالا داخله طالعه من أسفل فالسرقة عند السايل وفى ملكه فان كان الشكل الخارج فيدل على الفوت وخسران مافى اليد وان تياشرت الادله فهى عند غيره لاسيما أن كانت اشكال خارجه ومعنى قولنا تيامنت إذا طلعت النقطة من تحت الشكل على اليمين من الخامس عشر وضربت وقسمت فوقع العمل فى جهة اليمين .

وإذا تياسرت من على الشمال من الخامس عشر كانت من فوق وان كانت النقطه من فوق دلت على مايرجى وذهاب كل شيء أومن أسفل فاذا كانت النقطة من أسفل دلت على رجوع السرقه وحسن العاقبه فى كل شيء فاذا طلعت النقطة وضربت وقسمت على الاشكال وقفت فى موضع فانظر العنصر الذى ضربته فان السرقة فيه ويعلم رجوع مامنه وهو إيضا دليل على ينما نقلها السارق (مثال) ذلك ضربنا رملا للشام شاه جلى بمصر فكانت اليد هذه لجا فى الخامس عشر طريق والطريق حاز العناصر كلها وقلنا أن الطريق تسير منه عنصرا أو اثنين فطلعنا لعنصر الهوى فوقف فى السابع وفيه الحمرة وهى صاحبة البيت وحلت فى الرابع عشر فعد ينا سيرها وجدناه ثمانية والنقطة فى الهوا وهو اثنين ضربنا اثنين فى ثمانيه بلغت ستة عشر أسقطنا منها خمسة عشر بقى واحد فى البيت الاول فيه لصره خارجه .

وهى نار وحلت فى نار وتكررت إلى الخامس وهى نار إيضا والنار فوقف فى الرابع فيه عقـــله مشيت احـــد عشر من بيتها والنـار التى وقفت فيه النقطة واحد فضربنا واحد فى احد عشر

باحد عشر لاتزيد ولاتنقص طرحناها من الاول كما تقدم أنتهت إلى حادى عشر فى الانكيس وجدناه فى ثمانية وهو بيت العدم فقلنا للسايل أنت سالت عن مال عدم لك وهو ذهب قال نعم قلنا وكان فى صندوق والصندوق فى موضع عالى بابه يفتح جهة القبله وفى طاقات تنظر منه جامع كبير ثم نظرنا فى عنصر النار الذى ضربناه وحل فى الحادى عشر فراينا الأنكيس عنصر النـار فيه مسدود والانكيس تراب

والطرح الذى صرحنا منه النار فى التراب والتراب عـــدم ومشى بها الحـادى عشر وهو مأو المـآ مؤنث والمرتبة مرتبة المـائين والانكيس صفة المستخدمين فى هذا البيت والشواهد لأن الاصل الشواهد ومدار الاحكام عليها وفيه عنصر التراب مفتوح وهو الرابع فطرحناها منه وقفت فى أربعة عشر وفيه الحرة فشهدت عليه بالدم وبعده العدم ثم فتحنا منه أيضا عنصر المآ لانه حل فى الحادى عشر وهو بيت مآ وماوه بثلاثة فطرحناها منه وقفت فى الثالث عشر وفيه النقى وهو صفة الكف لأن الحكماشبهوه باليد والخمس اصابع ثم وجدنا العقله التى هى مزاجه وحركته ممسوكه مع الجماعة التى فى الثالث ونزلت فى العاشر وهو بيت الحكام وولاة الأمرة النصر تكررت من الأول الى الخامس ٣ بيت الافراح والمسرات وشرح هذا يطول وإنما ذكرت الك باختصار لا بانحصار فكان جوانبا على هذه المعانى التى تكلمنا عليها إنى قلت له المـال الذى سرق عندك ماية دينار ذهب سلطانى والذى أخذها غلامك وهو شاب أمرد فلاج وحطهم عند امرأة بجوارك وأنت مسكته وأسلته الى حاكم وحبسته قال نعم قلت ويؤخذ المال منه وتقطع يده ويموت فجلس الرجل يتحدث عندى قليل وأخذه عجب عظيم من هذا العلم وكان يعرف بلسان العرب بعض شىء فقال لى ياشيخ ما رأيت فى عمرى واحد يعرف هذا العلم كما تعرفه أنت أبدا وانصرف من عندى فبعدمدة كبيرة نحو ثلاثه أيام عادلى وأخبرنى بأن الغلام لم يقر وضربوه مقارع وكسارات فلم يقروهم سيبوه بعد ما أعرضناه على الباشا فلما سمعت هذا الكلام صار الضيا فى عينى ظلام وقلت له والله لم ياخذهم غيره فقال أعد لى رملا عليه لعل ننظر مانعمل فضربت له يدا فوجدت الغلام حامل المال على وسطه فاخبرته بذلك فذهب من عندى مسرعا اليه مسكه واعاده الى الوالى بمصر فامر بحبسه فلما وصل الى باب الحبس فقام له الحباس وقال له أعطى أجرتى قبل أن تدخل فإنك لم تعطنا شيا فى المرة الأولى فقال أنا مسكين وضربت ظلما ولامعى شيا فقام الحباس له وفتشه فوجد على وسطه زنار فحله فإذا هو بالمبلغ جميعه وكان صاحب المبلغ شىء ماقلت له بإن المبلغ على وسطه قال لى والله لم افتكرت الا فى ذلك الوقت فعادوا به الى الوالى فقطع يده فمات من يومه .

(فصل) فى الساوق برأى بطليموس وطمطم الهندى والزناتى وخاف البربرى وغيرهم قال بطليموس أجعل الأول والثانى والتاسع والثالث عشر بمنزلة السائل والسابع والثامن (والثالث عشر) (والرابع عشر) للسارق (والرابع) موضع السرقه (والسابــــع) تمت السارق والعاشر الحاكم والخامس عشر عاقبة الأمر وأنظر مابينهم فتدبره وأحكم به ثم قال انظر الى القمر عند السرقه فإن العارف على طبعه فإذا كان هلال فالسارق حديث السن الأولى من الشهر وفى السبعة الثانية شاب وفى الثالثة كهل والرابعة شيخ وزعم أن القمر إذا كان هلالا دل على الإناث وفى السبعة الثانية يدل على السكون وإذا كان حارا دل على الذكور وإذاكان باردا دل على الإناث (فإذا أردت) تعلم أن اللص غريبا أو من أهل الدار فانظر الى اشكال الشمس والقمر فإن نظروا الى الطالع فإن السارق من أهل الدار فإن نظر احدهما ولم ينظر الآخر فإنه مختلط بهم وليس هو من أهل الدار وكذلك أن لم يتصور فى ساير البيوت أو يكون السابع فى الطالع فإن السارق من أهل الدار وأن كانت اشكال الشمس أو القمر فى بيوتها ناظره الى الطالع وصاحبه فإن السارق من الدار وأن كان السابع فى الثانى عشر فهو عبد أو امه وأن كان صاحب الثالث فى السابع فالسارق من أهل القبلة وأن كانت اشكال الشمس أو القمر أو الشكل السابع ايها كان ينظر الى تكرار الشكل الاول ولم ينظر الى الطالع فإنه معروف من أهل الدار وان كان فى شرحه فهو شراف وأن كان فى هبوطه فهو معروف برداوة الأصل وبالسرقة وأن لم يتكرر فهو معروف فى البلد وإذا اعرفت السارق من أهل الدار وكانت اشكال الشمس دليله على البيت السابع فهو ابوه وان كانت اشكال القمر فهى امه وأن كانت من اشكال الزهره فهى امرأتة وان كانت اشكال زحل فهو عبد او يتيم وان كانت من اشال زحل أو المريخ فابنه او اخوه وان كان (عطارد) فمن الاصدقاء الذين يستأنس بهم وان نظرت اشكال (زحل) الى الطالع او شهدت له فإن السارق إنما سرق بحيلة او خديعة وان كانت اشكال المشترى فى السابع فإنه لم يدخل الى السرقه وإنما دخل لغير ذلك فعرضت له السرقه فسرقها وان كانت اشكال المريخ هى الدليل انه لايصل الى السرقة حتى ينقب بيتا او يحفر حايطا او كسر الأبواب او حرقها بالنار اوفتح الاقفال او اطلق فيها النار وان كانت اشكال الزهره هى الدليل فإنه إنما دخل للمصادقة والمحادثه والموده شبه الصديق وان كان اشكال عطارد هى الدليله فلم يدخل الا بخدعة ومكر

هذا قول بطليموس وهو أحسن ما رأينا لمن فهمه (وأما) طمطم الذىأخذ هذا العلم عن إدريس عليه السلام قال (مساله) يعلم بها حلية السارق وهل هو من أقارب صاحب العمله أم لا وصفتها وفى أى يوم ترجع وذلك أن تضرب الرمل صاحب العمله وتقول اللهم بين لى هل ترجع هذه العمله أم لا وعليه سارقها وفى أى يوم ترجع ثم تولده الى آخره ثم تنظر الى الشكل الطالع فإن تكرر الى السابع فاعلم أن صاحب السوال هو الذى سرق وأن تكرر الثانى فى السابع فالسارق من أعوانه وجيرانه وأن تكرر الثالث الى السابع فالسارق أخوه أو من الاصهار او من أصحابه ومن يلوذ به وأن تكرر الرابع الى السابع فالسارق يدخل الدار ويخرج باذنه وربما يكون من أقاربه وأن تكرر الخامس فى السابع فإنه ولده أو قريبه ويخلص منه سليما وربما قبض وكذلك الى الحادى عشر وأن تكرر السابع فى الثانى عشر فإن السارق يقع قدام الحاكم ويقر وأن تكرر السابع فى العاشر دل أن السارق يقف قدام الحاكم وأن تكرر السادس فى السابع فالسارق غريب من السايل لأنه قريب الى الموضع الذى سرقت منه كالجار وأن تكرر الطالع بعينه الى الثامن فالسارق غريب من صاحب العمله وأن تكرر السابع فان السارق ينتقل من بيته أو يريد السفر من البلد وأن تكرر السابع فى العاشر دل أن السارق يقف قدام الحاكم ويقر بالعمله ويحصل له ضرر وربما قطع شيئا من أطرافه وأن تكرر السابع فى الثالث عشر فإن السارق ياكل العمله ولا يقر بها وأن تكرر فى الرابع عشر فالسارق يقتل لا محاله وأن تكرر السابع فى الخامس عشر فإن السارق يسافر بالعمله ويخرج من البلد سليما وأن تكرر الى السادس عشر فإنه يظفر بها وياكلها وهيهات أن ردت لصاحبها والله أعلم .

(فإذا أردت) تعلم عدد اللصوص فكذلك تعدد تكرار الشكل السابع وإذا أردت تعرف حلية السارق فانظر الى الشكل السابع لا غير ان كان مذكر فالسارق ذكر وان كان انثى فهو انثى حر أو عبدا كما ذكرنا فى حلية الأشكال .

(فإذا أرت تنظر هل ترجع العمله ام لا) فانظر الى الرمل كم فيه ماء فاضربه فى عدده فإن كان فيه عشرة فاضرب عشرة فى عشرة فتصير مايه وان كان اربعة فتضرب اربعه فى اربعه فيصيرا ستة عشر ثم تنظر كم فى الرمل تراب فتفعل به كما فعلت بالما ثم

اسقط المآ تسعه تسعه بعد ضربه وكذلك تسقط التراب تسعه تسعه بعد ضربه فى نفسه ايضاً وانظر الى مافضل من الاسقاطين من الازواج والافراد وقابل بينهم بما سابينه لك وذلك ان فضل من الماءفردا والتراب زوجا فإن العملة لاتعود ولاترجع والفرد الاقل يغلب الفرد الاكثر فى الوجود والعدم وان كان فاضل الما والتراب عدد واحدا من الافراد فاعلم ان العمله يرجع بعضها ويوكل بعضها وان كان المـآ والتراب عددا واحدا فى الازواج فاعلم ان العمله لاترجع الى صاحبها ولاينتفع بها سارقها وتوخذ منه كما أخذها .

(وقال) الشيخ محمد عثمان الزناتى (إذا اردت) تعلم العمله من المعدن أو من ذوات الارواح أو من نبات أو من جماد وذلك ان تنظر الى الشكل حل فى (الرابع عشر) انظر مالذلك الشكل من العدد على حساب التضاعف الذى بينه فى البيوت فإن كان لذلك الشكل من العدد ١٤ او أقل من ١٤ فتمشيه من (الطالع) الى حين ينفد العدد فيعهر صفة العمل فإن كان عدد الشكل اكثر من ١٤ فاسقط ١٤ والذى يفضل مشيه من (الاول) فإن كان واحد امسك الشكل (الاول) فإن كان اثنين فامسك (الثانى) وعلى هذا فقس الى الرابع عشر ثم أنظر ان كان الشكل الذى ينتهى اليه العدد (ناريا) فالعمله معدن يدخل النار وان كان (هوائيا) فهو شىء يسيل من روح وان كان (ترابيا) فهو جماد وان كان (مائيا فهو نبات وان كان الشكل ناريا وحل فى البيت ترابى فانها من المعدن الخسيس فإن ارماك الدليل فى الشكل الجودله فالعمل فيها شىء من المعادن العزيزه وان ارماك الدليل الى الاحيان فالعمل من القزدير وان ارماك الدليل الى العتبه الخارجه فالعمله من ملابس النسا التى تتزين بها وان ارماك الدليل الى شكل البياض فالعمله شىء من النبات المايله الى البياض وان ارماك العدد الى شكل نقى الخد فالعمله شىء من اجناس مختلفة الالوان وان ارماك العدد الى شكل العتبه الخارجه فالعمله من النباتات المايله وان الى الغبرة السواد وان ارماك العدد الى الحمره فالعمله من ذوات الارواح وماقد يسيل منها وان ارماك العدد فى الانكيس فالعمله من جمادات من المعادن الرخيصة وان كان العدد فى الاجتماع فهو مما يزين الرجال والنسا وان ارماك العدد الى النصره الداخله فالعمله من ملابس النسا وزينتهم وان ارماك العدد وقى الطريق فالعمله من ذوات الالوان وان ارماك العدد فى القبض الخارج

فهى من المعادن لرخيصة او النباتات والملابس وان ارماك العدد فى الجماعات
فهى تجمع شوء كثير فلاتحصل الا بالشواهد وان ارماك العدد فى القبض الداخل
فالعمله من الارواح ومانسل من ذوات الارواح وقدم العقل على النقل وانظر فى
العناصر ونقلها واختلافها فى البيوت على ماوصفت لك باب حل الضماير فإنه اعظم
ماوضع فى هذا الكتاب العلم وجميع الاحكام واجعة اليه (نكته) للشيخ احمد البربرى رحمه
الله عليه منها ان كانت العمله ترجع ام لا وهو ان ينظر فى الرمل على تسكينه وهو
تسكين الخمسة عشر وماذكره فى باب الحكم للمسافر فى البحر المالح فى تسكين المركب
فإن كل حكيم يحكم فيها على تسكينه.

(أنظر فى الطالع) والثانى هو ماله والسابع والثامن (فالسابع) هو السارق
(الثامن) بيت ماله .

فإن كان الثانى شكلا داخلا (والثامن) شكلا خارجا فاعلم انها ترجع لامحاله وان كان
الثانى شكلا خارجا والثامن داخلا فالعمله يرجع بعضها ويوكل بعضها وان كان الثانى
شكلا خارجا والثامن خارجا فالعمله لاترجع ولاينتفع بها صاحبها ولا سارقها بل
ياخذها منه واحد آخر فهذه نكته صحيحه مجربة من كتاب خلف البربرى والله أعلم .

(وقال) أبو سعيد الطرابلسى إذا اردت تعلم ترجع العمله ام لا وهو أن تنظر الى
الطالع والثانى والتاسع فهذه ثلاثة اشكال هى جزؤ السايل الذى هو صاحب العمله والضايع
ثم انظر الى الثامن والسابع والثانى عشر فهذه ثلاثة اشكال دايل على المسؤل عنه ثم
اضرب عـــدد الشكل فى التاسع فى عدد نقط الشكل العاشر والثانى ثم اضرب
عـــدد نقط الشكل الحادى عشر فى عدد نقط الشكل السابع والثامن وانظر الى
العدد الخارج من كل ضرب فإن كان شكل الجودله والثانى قبض داخل والتاسع
الحيان فذلك احد وعشرين الجودله القبض الداخل السادس والحيان السابع
الجمله ثمانية عشر فاضرب سبعه فى أحد عشر ثم اسقطهم بالاسقاط المذكور سبعه سبعه
ثم أفعل بالثانى عشر والثامن والسابع كذلك ومها كانوا اسقطهم بالاسقاط المذكور
وانظر الفاضل منهم كم هو فإن فضل من جزء السايل احد ومن جزء المسؤل عنه اثنين
فاعلم ان العمله أو الضايع يرجع كله وان فضل من جزء السايل زوج من جزء المسؤل

عنه فرد فاعلم أن العمله لايرجع منها شيء ابدأ والفرد القليل يغلب الفرد الكثير السايل والمسؤل عنه فافهم ذلك وكذلك أيضاً أن فضل زوج ومن جزء والمسؤل عنه زوج فالزوج القليل يغلب الزوج الكثير .

مثل الغالب والمغلوب فافهم ذلك ترشد والله الموفق للصواب (صفة العمل بهذه الطريقة) على هذه اليد المضروبه وحكم الضمير على عيار ولم يخطى فقيل لصاحب الضمير السوآل عن شيء ضايع خرج من بيت المال وربما فيه روح وكان ذلك يوم الثلاثا وهى دابه وكان حول الموضع داليه أوطاحون أوساقيه قال نعم وهذه اليد المضروبة :

وصفة الحكم على هذا الضرب انك تاخذ نقط الاربع اشكال الامهات فوجدتها ٢٢ مزوج ومفرده فاسقطنا منها ١٦ بقى ٦ الدليل وقع فى البيت السادس فوجدنا فيه الطريق ⋮ نظرنا اليه فوجدناه تكرر فى الثانى لاغير فقلنا السؤال عن

ضايع وهو من بيت المال من أجل تكرار الطريق فى الثانى إلى السادس فقلنا فيه روح من أجل الحمرة الذى فى (والثامن) والثامن شاهد السادس لان شاهد كل بيت (ثالثه) والحمره فيها نقطة الهوى مفتوحة فقلنا بان فيه روح :

○ ○ ○

(وأما قولنا) بانها راحت من جانب طاحون أود اليه أو ساقية أو خان من أجل الهوى المفتوح فى البيت ٣ و ٥ وبيان ذلك إذا اردت معرفة باب الموضع حول الطاحون أو داليه أعلم بأن السكن فى البيت ٤ إذا كان ٤ انظرماحوله يمينا وشمالا الذين هما (الثالث و الخامس) فاذا انفتح نارهما كان نار حراره فرن او مستوقد حمام أو يؤخذ ايران واذا انفتح هواهم نقل حولهم طاحون أو داليه أو ساقيه وأن انفتح فى الثالث والخامس الماآ دل على ان الموضع على مآ وان كان فيهم اشكال ترابيه دل على موضع حوله كيمان أو خراب فهذا معرفة السكن ومايتصور حوله ثم اخذنا الشكل الذى فى السادس بيت الذى وقع فيه الضمير طرحنا نقطه على البيوت المزوجه وهم ٤ نقطه اعطينا البيت السادس نقطه والثامن من نقطه والعاشر والثانى عشر نقطه ثم وجدنا فى البيت الثانى عشر انكيس شكل موجود فى بيت معدوم فقلنا انه يرجع بعد تعب ومشقة وشهدنا أيضاً على الانكيس ثالثه من الثانى عشر وهو الرابع عشر وفيه نصره داخله وهى صاحبة الثانى عشر لابيتها علمنا ان الضياع دابة لأنها من اشكال الدواب وقلنا ضاعت يوم الثلاثا من أجل ان الجودله فى الخامس والحمره فى ثلث الاثه وقلنا نرجع يوم الجمعة من أجل النصره الداخلة التى فى الرابع عشر أو يوم الثلاثا من أجل الحمره التى تشهد للطريق فى البيت الثامن وكذلك نفعل بالدليل اين ماوقع وتستشهد عليه بثالثة والله أعلم.

(فصل) فى السرقه أيضا البيت (الاول) صاحب السرقة (والسادس) من المتهومين والسرقه (السابع والثامن) بيت مال اللص (والعاشر) مكانا توضع فيه السرقة .

فإذا حل الشكل (السابع) فى بيت (الثالث) كان المتهوم هو السارق أيضا وأن تكرر (الثانى فى الخامس) وكان المعدوم قماش وحضرت ولم يحضر كان لبس الرجال وان حضر و كان لبس النسا والرجل وان غابت وحضر الاجتماع كان لبس النسا وأن كثر و كان لبس النسا والرجال وان تكرر (السابع فى العاشر أو الحمرة أو النقى ظهرت السرقة بالولاية وقوتها وان تكرر ٧ فى ١٠ و انكيس قطع به السارق وأن تكرر ٧ فى ٩ سافر اللص بالسرقة أو يريد

السفر وان كان (السابع) فى بيت الرابع عشر كان اللص ممن يدخل من غير اذن ولا مانع افهم ترشد والله أعلم .

(فصل) فى السرقة ترجع ام لا من طريقة أخرى (الاول) صاحب السرقة (والثانى) بيت ماله (والرابع) الموضع الذى راحت فيه العمله (والسابع) دار اللص (الثامن) بيت مال اللص الذى دخلت فيه العمله (والعاشر) دار اللص فان وجدت فى ١ أو ٣ شكلا سعيدا او ٧ و ٨ اشكال نحيسه فاحكم برجوع ماقد ذهب وان كان ١ و ٣ نحيسه و ٧ و ٨ سعيده احكم بقلة الرجوع وان تكرر ١ فى (العاشرة) فان صاحب العملة يكثر من الشكايا ويستغيث الى الولاة والسلطان وان كان ٧ متصل بالاول فهو يأتى من تلقا نفسه وان تكرر (السابع) فى ١٣ او الخامس عشر او (التاسع) فهو يريد السفر وان تكرر ٧ فى ٤ فان اللص عارف بالمكان نسب وان كان فى ٧ شكل مونث فالسارق مونث او حبشى وان تكرر ٧ فى ٦ كان عبدا فان تكرر ٧ فى الاوتاد كان جزار وهو معروف ماهو غريب وان تكرر ٧ فى البيوت السواقط كان غريبا والله أعلم .

(فصل فى السرقة) ايضا من وجه آخر معلم منه هل يظفر بها ام لا (الاول) لصاحب لصاحب السرقة (الثانى) بيت ماله (والرابع) الموضع الذى راحت فيه (والسابع) اللص (والثامن) بيت مال الذى حصلت فيه السرقة (والعاشر) دار اللص فان وجدت فى (الاول والثانى) شكلا سعيدا (والسابع) والثامن نحوسا رجع ماذهب وان كان بالضد احكم بالضد وان تكرر (الاول) فى (الحادى عشر) فان صاحب العمله يكثر من الشكايا للولاه وان اتصل (السابع) بالاول فهو ياتى من تلقاء نفسة وان تكرر (السابع) فى (الثالث) او (التاسع) فانه يريد السفر فان تصور فى العاشر فان الولاة تقبض عليه وان تكرر السابع فى الرابع فان اللص عارفا بالمكان اوله فيه نشيه وان كان السابع شكلا مونثا فالآخذ مونثا أو صبى وان تكرر (السابع فى السادس) كان عبدا اودنى الأصل لاقدر له ولاقيمة بين الناس وان تكرر (السابع) فى الاوتاد كان حرا وهو المعروف ليس غريبا وان تكرر ٧ فى البيوت الساقطه كان غريبا والله أعلم .

(فصل) فى السرقة اجعل (الاول) والتاسع (والثالث عشر) للسايل صاحب السرقه (والسابع) والثانى عشر (والرابع عشر) اللص والمسؤل عنه (العاشر) وباقى اليد للسرقه بعينها ان كان الاول او مزاجه فى (السابع) ظفر باللص وان كان (السابع) او (الثانى عشر) او الرابع عشر فى (العاشر) فهى السرقه التى سرقت وان كان الثامن او مزاجه فى (الرابع عشر) فالسرقة تعود وان كان (الثانى) داخلا (والثامن) خارجة ترجع الى صاحبها وان تكرر (الثامن) فى الضربه او فى (الثانى عشر) فانه يظفر بالمتاع وان لم يتكرر فى (الثامن) ولا فى (الثانى عشر) فانه لم يظفر بالمتاع وهكذا (السابع) وإذا لم يتكرر فانه يظفر باللص وإذا تكرر فلا يظفر به وهكذا مزاج الاشكال واضرب بعضها ببعض وأجعل ١٣ ابدا بمنزلة صاحب (الاول) و (الرابع عشر) بمنزلة صاحب (السابع) وباقى اليد بمنزلة الرسل والصلح وتمام الامور فان سألت عن موضع السرقه انظر ان كان شكلا ناريا فهى قريبة من النار وان كان (مائيا) فهى قريبة من الماء وان كان (هوائيا) فهى قريبة من رف أو سقف أودكة وان كان (ترابيا) فهى فى المواضع الترابيه وان كان اجتماع فحول البيت وأن من الطريق فمثل البير والجب والمغسله وان كان انكيس ففى كنيف الدار البعيد المظلم وان كان الحيان اومزاجه ففى موضع مسجد او بستان وان كانت الحمرة فيكون عند سطح الدار عند طاق او قريبة من تنور او مستوقد النيران وان كانت نصرة خارجة او مزاجها القبض الداخل يكون فى صحن الدار او بجلس يشرف عليه وان كان نقى او مزاجه النصرة الداخلة ففى موضع النسا وإذا حل فى (الرابع) أشكالا سعيدة دلت على ان السرقه فى موضع نضيف عامر وإذا كانت اشكالا نحيسة كانت فى موضع وسخ (والسابع) يدل على تعب السارق (والرابع) ويدل على الموضع الذى كانت فيه فاذا اردت تحرر امرها ان كانت ترجع أم لا اخرج من (الثانى) والسابع شكلا وخذ تراب (الاول) والرابع (والسابع) والعاشر قم منهم شكلا فان كان سعيدا داخلا وكان فى وتد ومايلى فى وتد فترجع على سلامة وان كان فى السواقط فلاترجع وان كان (الرابع) طريق فهى فى الغنم والبهايم وان كان احيان حول البقر والله أعلم

(فصل فى سرقة الحيوان) إذا سالت عنه وكيف صفته اكمل اليد المضروبه واضرب ٦ فى الثانى عشر وما خـــرج ان كان مثل هؤلاء و و منهم صفة الجمال وهولاء و و صفة الغنم وهؤلاء و و صفة الطيور اومـــثل هؤلاء و وهاولاء و صفة الدجاج والطير الذى لايطير وهؤولاء و صفة البغال

وإذا اردت معرفة الرجوع ان الرجوع ان كان المعدوم من هاولاء الحيوان يرجع ام لا اضرب (الاول) مع (الثانى عشر) والخارج منها اعرفه ثم اضرب ١٦ فى ١٤ واخرج منهما شكلا واخرج من الشكلين شكلا فان كان الشكل الخارج داخلا احكم بالرجوع ولا يبطى وان كان خارجا فلا يرجع وان كان المعدوم من جهة الحمير والغنم اضرب (الاول) مع (السادس) واخرج شكلا ثم من الثانى شكلا واحكم مثل الاول سوا والله أعلم بالصواب

فصل فى سرقة الحيوان ايضا من وجه آخر (فصل) اعلم ان النار فى النار ١٨ والنار فى الهوى ٢٠ والنار فى الما ٣٤ والنار فى التراب ٢٩ والله اعلم

(فصل) والهوى فى النار ١٤ والهواء فى الهواء ١٧ والهوى فى المآ ٢٠ والهوى فى التراب ٢٣ (فصل) والمآ فى النار ١١ والمآ فى الهوى ١٤ والمآ فى المآ ١٧ والمآ فى التراب ٢٠ والله أعلم .

(فصل) والتراب فى النار ٨ والتراب فى الهوى ٦ والتراب فى المآ ١٤ والتراب فى التراب ١٧ وجمع هذه الطبايع من (الخامس) الى (الثامن) اعنى اصل زيادتها ونقصانها والحكم منها فى جميع البيوت الناريه والهوائيه والمائيه والترابيه الى ١٦ وسقط النار ٩٩ وسقط الهوى ١٢١٢ وسقط المآ ١٥١٥ وسقط التراب ١٦ ١٦ واعلم انك تعد الامهات المسدوده والمفتوحه وتسقط منهم ١٦ والباقى تمشيه على البيوت من (الاول) الى ١٦ فحيث نفد العدد على شكل فتامل الشكل ان كان فيه نار اوهوا وآ أو تراب والبيت الذى حل فيه الشكل ان كان اوناريا هوائيا او مائيا أو ترابيا مثل هذه اليد المضروبه افهم ذلك ترشد (واعلم) اننا وجدنا .

عدد الامهات ٢٢ اسقطنا ١٦
بقى ٦ نظرنا الى البيت (السادس)
وجدنا فيه الطريق وعناصرها
الأربعه مفتوحة فقلنا النار
فى الهوى عشرين والهوى فى الهوا
١٧ والمائى الهوى ١٤ والتراب
فى الهوى ١١ فصارت نسبة الطريق
٦٢ اسقطناها على حساب السقط

المذكور اسقطناها على حساب السقط المذكور اسقطنا النار ٩٩ بقى ٨ بعد اربعه وخمسين سقط واسقطنا الهوى ١٢ ١٢ بقى ٢ واسقطنا المآ ١٥ ١٥ الباقى ٢ واسقطنا التراب ١٦ ١٦ الباقى ١٤ فتاملنا البيت السادس فوجدنا فيه ⁝ والبيت الثامن وجدنا فيه الحمره والبيت الرابع عشر وجدنا فيه النصرة الداخلة فانقصناها الاقل من الاكثر واقمنا منها حروف ومن البيوت على ترتيب (ايقغ بكر) حروف فنظرنا إلى (ثامن) بيت الذى فيه الحمره فوجدنا عددها ٢٨ وفى البيت الرابع عشر نصره داخله عددها ٧٨ والطريق الذى فى البيت (السادس) عددها ٩١ انقصا عددها ٢٨ من ٧٨ الباقى ٥٠ اسقطناها من ٩١ الباقى ٤١ صارت من الحروف أم ثم اخذنا من البيت (الثانى)حرف له ومن (الثامن) حرف ح فصار منها حروف (اربعه) تكملت حمار وهو الضايع التى كانت الضربه عنه وهذا يكون عملك فى جميع البيوت والله أعلم .

وهذا جدول إعداد العناصر

	نار	هوا	ماء	تراب
نار	١٧	٢٠	٢٣	٢٦
هوا	١٤	١٧	٢٠	٢٣
ماء	١١	١٤	١٧	٢٠
تراب	٨	١١	١٤	١٧

(فصل) فى معرفة الروحانى والجثمانى (الروحانى) اللطيف وهو النار والهوا (والجثمانى) الكثيف وهو المأ والتراب .

فإذا اتصل النار بالنار (والهوى بالهوى) كان بسيطا (روحانيا) وإذا اتصل (المأ) بالمأ (والتراب) بالتراب كان بسيطا (جثمانيا) وإذا انتقل الحيوان من المرتبة الحيوانيه الى المرتبة الترابيه كان حيوان وإذا انتقل الحيوان الى المرتبة (الهوائيه) كان طايرا وإذا انتقل من الحيوانيه الى الحيوانيه كان انسانا وعلى هذا فقس

(فصل) فى صفة الحيوان والجماد وهو انك تأخذ نقطة المفردات كلها من (الاول) الى الخامس عشرا عنى العناصر المفتوحة كلها ثم تحصى عددا ما اجتمع معك فاطرحه ٧٧ فان بقى فرد حيوان وأن بقى زوج فهو جماد لاروحانية فيه لازدواجه ثم تنظر ان كان هو نبات أو معدن أو غيره من الجمادات ويظهر ذلك من الأمهات وذلك انك تأخذ نار (الأول) مفتوحا كان أو مسدودا وهواء (الثانى) وماء (الثالث) وتراب (الرابع) وتحصى عددهم ان كان فرد فهو حيوان وأن كان زوج فهو معدن أو جماد وتنظر الى المعنى أن اتفق لك مع الذى ذكر لك من قبل هذا أعنى النقط المفردات وكان الأمر على ماذكرنا فإن أختلفا فالمسأله حيوان وأصلها جماد مثل الصوف والجلد والريش والقرن وما أشبه ذلك والله أعلم .

(فصل) أن اردت أن تعرف أن كان هو خفيف أم ثقيل فتأخذ عدد نقط الأشكال كلها وعدد نقط النار والهوى والمأ والتراب من الأشكال المتقدم ذكرها وتطرح (المأ والنار) كله ٩٩ ومابقى دون ٩ أواقل من ٩ فاعمل بها مثل ماتعمل بحساب البيوت فان بقى أثنين فهو ثقيل فى جرمه وأن بقى واحـــد فهو خفيف فى جرمه هـكذا الى آخر البيوت والأشكال .

(وإذا أردت) تعرف اللون فتأخذ المفردات كلها ماداخل الأشكال وماخارجها وتطرحها ٩٩ والباقى مشيه على البيوت الى حين ينفد العدد فى شكل فإن كان (ناريا) فهو خفيف وهم ا و ط و ه و م وأن كان هوائيا وهم د و ح و ل و ع فهو مابين الثقيل

والخفيف وأن كان (ترابيا) وهو ب و و م و ى و ن فهو ثقيل لامحاله وقيل إنك تبدوا بالطرح من الذى وقف فيه دليلك وتعلم لمن هو من الاشكال وتبدوا بالعدد الذى بقى لك من ذلك الشكل الذى عليه ذلك العمل يعنى العدد الذى أنتهى اليه دليلك فابن مانفد ذلك الشكل فهو جرمه مثل ذلك الشكل فان كان الشكل (ناريا) فهو خفيف الجرم وأن كان الشكل ثقيل فهو نبات لامحاله وأن كان (هوائيا) هو خفيف لكن النار أخف من الهوى وأن كان (مائيا) فهو بين الخفه والثقل وهكذا عملك فى جميع الاشكال وأن كان الخطا منك لامن العلم والله أعلم

(فصل) أعلم أن البيوت (الستة عشر) بيتا أفراد وأزواج (فالافراد) مذكره (والازواج) مؤنثه فاذا وقف دليلك فى أى مكان وقف فتامل ذلك الشكل وأعلم أن الحيوانات تتصور فى البيوت السواقط منها فانظر البيت والشكل فان كان ليلى فالحيوان غير ناطق وأن كان نهارى فالحيوان ناطق كبنى آدم وتنظر الشكل المتولد منه ان كان ناطقا فهو ناطق وان كان أختلف فاحكم بالاغلب وأن سالت عن معدن فان كان الشكل ناريا والبيت ناريا متحركا كان المعدن ذهبا وأن كان البيت مائيا والشكل ترابيا كان المعدن فضه وان كان الشكل ترابيا والبيت هوائيا كان المعدن نحاسا وان كان البيت ناريا والشكل ناريا كان حديد وأن كان الشكل ترابيا والبيت ترابياً فالمعدن رصاص والله تعالى أعلم

(باب) فى معرفة اعداد الرمل وهى (ستة عشر) نقطه وهى دالة على الحيوان ومانقص منها دليل على النبات ومايزيد منها دليل على المعدن وصفة العمل بهذا تاخذ مساحة الاشكال أى المفتوحة والمسدودة من (الاول) الى (السادس عشر) فازاد على السادس عشر فننظركم هو العدد والتزايد تمشيه على البيوت الى حيث ينفد وله منه ومن صاحب البيت على تسكين الحرف شكلا وانظره أن كان فيه نقطة زوج وفى عدد دليل على المعدن وكل شىء فيه ثقل ويبس فهو حيوان ناطق وأن كان فيه ضايفه مثل محبوس أو مرض وأن نقصت المساحه عن ١٦ انظركم نقص فمشيه من الاول الى حيث ينفد العدد ويقف على شكل اضرب الشكل مع صاحب البيت من التسكين

المذكور واخرج منهما شكل فإن كانوا نقطة من وجه فهو دليل على الثبات ويكون بسبع الغريبه والاجتماع بالغايب ويكون ذلك فى الفرد والزوج بطبع تلك المثلثه (قال الزناتى) فى الأعداد وهى تسعة عشر وهى دالة على الفعل الحال ومانقصت عن ذلك فهو دليل على الفعل الحال .

(فصل) فى أحكام الرمل على الصحة ومعرفة الزوج والفرد اعلم اليك قبل كل شىء باقل الفرد واكثره وأقل الزوج واكثره وتسير المفرد من بيته الى نهايته ومايخص كل شكل من العدد .

صفه (بيان ذلك) أعلم أن هذا كله من الأمهات الاربع (مثال ذلك) معنى قوله أقل الزوج ١٦ نقط وأكثره ٣٢ نقطه وسبب ذلك إذا كانت الأمهات كلها طريق كانت ١٦ نقطه وإذا كانت جماعة كانوا ٣٢ نقطة وأقل الفرد ١٧ وأكثره ٣١ وسبب ذلك إذا كانت الأمهات ٣٠ طريق وشكل خماسى كانت ١٧ نقطه وإذا كانت الأمهات جماعه ثلاث وشكل سباعى كانت ٣١ نقطه وصفة مايخص كل شكل من العدد بهذا التسيير على تسكيين الزناتى بالاس الذى ياتى ذكره فيه فى أول ذلك التى هى الجودله التى هى أقل العدد ١٧ والعتبة الداخله ١٩ والنقى ٢١ والحمره ٢٣ والقبض الداخل ٢٥ والاجتماع ٢٧ والطريق ٢٩ والاحيان ٣١ وأما البيوت المزوجه من الثامن عشرا لى ٣٢ البيت الثانى ١٨ والبياض ٢٠ والعتبة الخارجه ٢٢ والانكيس ٢٤ والعقله ٢٦ والنصرة الداخله ١٨ والقبض الخارج ٣٠ والنصرة الخارجه ٣٢ وجملتهم على هذا الحساب والسقط الذى لهم ١٦١٦ ومهما تاخر بعد ذلك كان سكنه من الدايرة لامن الضربة أفهم ترشد أن شاء الله تعالى

(فصل) صفة أعداد الأشكال فى البيوت وصفة العمل بها وذلك انك تعد عدد نقط الأشكال التى فى الأمهات الاربعا وتسقط منهم ١٦ فإن بقى ١ كان السؤال فى بيت الجودله فإن بقى ٢ كان السؤال فى بيت وعلى هذا فقس بقية البيوت والاشكال على التمام والله أعلم.

(الباب الثانى عشر) نذكر فيه ماقاله الشيخ أحمد بن زنبل وغيره (فنبدأ) أولا بماقاله الشيخ أحمد بن زنبل فى كتابه فقال .

(فصل) إذا سألت عن سلطان هل يثبت فى سلطانه أم لا فانظر الى الأوتاد فإن كانت أشكال واحده سعيده قويه ولم ينظر اليها نحس ولاخرج منها شكل فى موضع نحس ولاساقط عن الوتد دل على حياته ودوام سلطانه وقوته وأنظر أيضا التاسع (والأول) والعاشر الذى انتشأ تحت القوى منها والسالم من النحوس فإن كان فى وتد وسلم من النحوس ثبت فى سلطانه وأن خرجت على غير هذه الصفة سقط عن سلطانه .

(وأن سالت) عن سلطان ذكرانه يكون سلطانا وسألت هل يكون ذلك أم لا فانظر أن تكررت الاشكال الساقطة فى الأوتاد وكانت داخله سعيده ونظر منها من الأشكال من هو سعد فإنه يدل على أن يكون سلطانا والله أعلم وأقواها إذا الشكل (الرابع) أو (الحادى عشر) فى (العاشر) فإنه يدل على الربانية ولاسيما أن كان شكلا مزاجه كالنصرتين والضاحك فإنه يكون والله أعلم .

(وإذ سالت) عن أمر يرجا ومنزله من الملوك فانظر الشكل التاسع (والأول) فإن تكرر فى الحادى عشر دل على الأمر انه يكون والله أعلم (معرفة) حال الملك ومايتنهى اليه أمره يطلب شكله من العاشر الذى هو من ملكه ومقعده وموضع رياسته وفى الأوتاد الثلاثة فإن وجدته فى الوتد (الأول) الذى هو الطالع كان منه ظنه فى نفسه على سياسة ملكه وكان قويا فى أمره محبوبا فى رعيته (وأن) تصور شكله فى الثانى وهو بيت مال الرعيه وهو بيت كسبه اتته الاموال عنداكثر ماله وأشغال الرعيه اليه (وأن) تصور فى (الثالث) فإنه يكون جيد السيره ورعاناسكا محبا فى جميع الناس ويبسط العدل ويعمل (وأن) تصور فى (الرابع) كان ملازما للراحة وتولى أمره غيره ويكون كسوبا بالمقارات بعيد الندر لايعرف له طرف (وأن) تصور فى (الخامس) كان عزيزا فى ذاته طالبا للزيادة فى سلطانه تاتيه الرسل والتحف والهدايا من نظيره وكان ذا ولد (وأن) تصور (السادس) يكون مطعوما وربما كان سقيما عليلا محبا

فى الاما والعبيد وربما كان مملكا عليه يكون فى طبعه الجور (وفى السابع) يكون جابرا منكشفا على رعيته وأهل بلده مبغوضا كثير الفسق يحب النسا ويميل اليهن وفى (الثامن) يكون ضعيفا فى سلطانه ناقص العقل كثير الخوف والجوع تقوى عليه الرعيه وكل من طالبه لايعطى الحق من نفسه ولايعرفه وفى (التاسع) يكون كثير الاستار والحركات حازما طالبا للعلم باسطا للشريعه وأمر الديانه يعطى الحق نفسه ويعين أهل الحق ويبطل الباطل ويعين على ابطاله ويتقى ربه ويعمل للاخرة فى (الأول) يكون عظيم الشأن ذا سطوة وباس شديد تنقاد اليه الملوك القويه فى سلطانه يعدل فى حكمه ويحب أهل العدل والحق ويستعمل أهل الساعات فى الاعمال وفى (الحادى عشر) يكون قوى السعادة كثير المنافع من الناس رفيقا فى رعيته كثير الحركة والاعوان محبا اليهم محبوبا عند جميع الناس وكثر جراحه وعياه وفى (الحادى عشر) فسد حاله وضعفت طاعته وهان فى رعيته وفاتته خدامه وعماله وتكون عيشه فى خوف ومهانة لايستقيم له أمر فإن كان الشكل العاشر سعيدا كان الدليل كما ذكرنا وأن كان نحيسا فهو بخلاف ذلك لأن مواضع السعود تنحس به ومواضع النحوس تزيد نحسا بنحسه والمواضع النحيسه هما (السادس) والثامن والثانى عشر بيوت أموات كثيره والحيره تزيد نحسا الى نحسها إذا حلت بها الأشكال النحيسه مثل المنكوس والرأس والذنب والحمره الا إذا كانت الحمره كما ذكرنا وأن لم يكن فهو على الوصف الذى تقدم هاهنا وكذلك الشكل الخامس عشر له قوة فانظر منه كيف يكون الحال وكيف يكون هو فى نفسه وانتشا فى الثالث عشر والرابع عشر وهو أيضا فى ذاته فإن كانت النصرة الخارجه وقد تكررت الأول والعاشر وكانت الاشكال المشتركه معها من المواضع التى تقدمت أشكال سعيده فالأمر قايم والسعد دايم والملك عزيز وأن كان خلاف هذا فاضرب (الأول) فى الخامس عشر وانظر ذلك الشكل بعينه فى ساير البيوت حيث هو وأين تكرر فاينما وجدته فالسعد للملك من ذلك وفصوله ومنه يشتد عضده وكذلك كل مسألة تفعل بها كذلك فى جميع ماتختار له من هذا العلم تصب أن شاء الله تعالى .

(وإذا سألت) عن والى أن كان يدوم له الولاية أو تزول عنه فانظر الى الشكل

(الأول) فإن كان من الأشكال الثابتة السعيدة وأتصل من العاشر وهو برى من النحوس في الاشتراك والانتشا أو كان العاشر فى الحادى عشر وكان العاشر سعيد والاول والحادي عشر كذلك فإنه يكون كثير الخول والأعوان قوى السعد مقيم على طاعته وأن كان الأمر بخلاف ماذكرنا كان بضد ذلك مثل أن يكون الأول نحسا أتصل الاول بالعاشر والحادى عشر وأشترك مع النحوس وانتشأ منها فهو دليل خروجه من موضعه وشهرها إذا نظرت اليه النحوس من السابع مثل الذنب — والراس ⁝ من الخامس عشر فهى مسألة لطيفة للسلطان أو الوالى فإنه يدل على خروجه وغضب الملك عليه وكذلك تنظر فى رجوع الرأس الى موضعه مثل ماذكرناه (وأن نظرت فى رجوع الولى) فانظر فى الأول والعاشر والخامس والخامس عشر والحادى عشر فإن كان فى هذه المواضع أشكال سعيده متشابهة فى الدخول وكان بينهم نسبة فى السعادة مثل أشكال (الزهره) وأشكال (عطارد) وأشكال (المشترى) فهو راجع لاعماله ولاسيما إذا تكرر الأول فى العاشر الذى هو موضع الولاية أو الحادى عشر وقد ساعدهم الخامس عشر فهو كذلك فإن وجدنا صاحب العاشر شكلا خارجا مشتركا لبعد المشترك مع العاشر وقد تكرر الثامن والثانى عشر وصاحب العاشر فى السابع او كان فى السابع شكلا داخلا سعيدا علمنا أنه قد ولى موضع آخر غير الذى زال عنه فاعلمه ودبره بعقلك كافعل غيرك بالتجربه مع يسير المعرفة حتى تبلغ فيه الدرجة العليا ان شاء الله تعالى ـ وكذلك لنظر الى الخارج عن الطاعة المتوجه باحد الملك فتنظر السابع والثامن على ماذكر بطليموس كيلا يتصلان بنحس أو يكونا منحوسان جميعا فيهلك وتنظر الى المستقبل الأول والثانى كذلك ومن كتاب النوادر (أعلم) أن صاحب الاول دليل على مايلقا صاحب السلطان الحمد والذمه وغير ذلك من أمر نفسه وصاحب التاسع دليل على أهل عمله وصاحب العاشر دليل على مايكون من السلطان من الخير والشر والحادى عشر دليل على مايلى بعده على عمله وصاحب التاسع دليل على ماكان قبله والرابع والخامس عشر عاقبة الأمر وأستدل على أصابته وماله وكتابه من (البرج) الحادى عشر ولخروجه وحركته من السادس والأصدقاء من الثالث ويعنيه ومايحدث

من الثالث ولاعدايه من التاسع فانظر الى نظر السعود والنحوس الى هذه المواضع وقوتها فيها فايهم وجدت فيها سعيدا ففيه الخير والربح والفرح وايهم وجدت النحس فهناك الضرر والخوف ونزع اليد عن الطاعة وإذا وجدت الشكل الاول وهو عاقبة أمره مع الخامس عشر فتشركها فى الدلالة فإنه ان كان فى الثانى عشر أو السادس أو الثامن دل على نزع منزلته واقبح مايكون فى السادس أو الثانى عشر فإنه عندذلك يدل على أنه يعقب عليه ويتهم ويسلط عليه الذى يستعمل بعده وأن كان صاحب الطالع مقبولا وكان منحوسا مع ماذكرت فإنه يلقى بعد العزل أشد من العزل وإذا أشهد صاحب الثانى لصاحب الطالع فإن السلطان يترنف وإذا انتشا منه نحس أو شهد له الثامن فإن عاقبته الى الموت والله أعلم.

باب فى حكم السفر والمسافر
وما يجرى له فى جميع الأحوال

إذا أردت تعلم هل للسائل يسافر أم لا فاضرب الرمل على ذلك ثم انظر إلى الطالع إن انتقل إلى الثالث أو إلى التاسع أو كان مزاجه فى الخامس عشر أو فى الحادى عشر فاحكم له بالسفر البعيد المفيد وإن كان الطالع فى الثالث عشر أو التاسع فى الحادى عشر فإنه يسافر ومتى تكرر الثالث فى التاسع وكان خارجا وشهد له الخامس عشر بالخروج فإنه يسافر وانظر إلى بيوت الهوى إن انفتح هواها فإنه يسافر سريعا وإن استد فإنه يتعوق مدة ومتى كان الطالع فى الرابع والرابع فى التاسع وكان شكلا داخلا فإنه يتعوق وإن كان خارجا فإنه يتعوق مدة ثم يسافر وإن مازج الطالع الأوتاد أو ما يليها فإنه يتعوق ثم يسافر واستشهد عليه بالميزان فى الدخول والخروج فإذا علمت ذلك فينبغى أن تعلم سفره إلى أى الجهات وهذا الوجه لاتستخرجه إلا بالعلم القوى والفهم السوى واشقا الاستقصات الاربع واستقصات أثرها من حيث تقرب وتطلع أو النسبة إليها فى كل مسلك ومشرع وأنا أبين لك ما سمحت فكرتى بالتكلم ويسأل الله أن يوفقك فالحكم منه وإليه إن هذا سر عظيم لا يوفق إليه إلا من هداه مولاه.

(فإذا أردت) تعلم صاحب هذا السؤال يسافر إلى أى الجهات فانظر إلى الشكل الذى تقذ فيه الحساب الذى ذكرناه فى باب حل الضمائر واحكم على العناصر وانظر إلى ذلك الشكل من أين أتى فكيف اتصل به العدد وما دار اتصل وإلى أين قصد ومن أين قام وفى أين قصد وانظر إلى ما هو قاصد وإلى أين هو عايد واعلم ان النار تطلب الهوى والهوى يطلب النار والماء يطلب التراب والتراب يطلب الماء والامهات الاربع شرق والبنات الاربع لها ربع المغرب والمنقطة لها ربع الجنوب والزوايد الاربع لها ربع الشمال فهذا مختصر مما نعلمه وقد قل فى الناس من فهمه .

(وإذا علمت) ذلك فينبغى أن تعلم سفره فى البر أم فى البحر فانظر إلى الطالع إن كان (مائيا) وإن انفتحت فيه عنصر الماء واخرق فى الخامس عشر وشاهده مائى فإنه يسافر فى البحر من فتحت البيوت المائيه وكان الخامس أو الميزان شكل مائى ومازجه التاسع بالطبع والثالث عشر فإنه يسافر فى البحر وأن كان الخامس فى الحادى عشر والحادى عشر فى الخامس عشر وكان مائيا فإنه يسافر فى البحر وأن كان الاشكال المائية فى البيوت المائية وأتصلت بالجماعة فإنه يسافر فى البحر وأن لم يأتى من هذه الاحكام ولا من هذه الدلايل شىء فإنه يسافر فى البر .

(فإذا علمت) ذلك فينبغى أن تعلم ما يجرى له فى سفره فانظر الى (الطالع) ان مازج السابع أو الخامس وكانت أشكال سعيده وشهد له التاسع بالسعد فإنه لم يناله فى سفره مكروه ما يكره وأن كانت أشكال نحيسة وشهد له الناسع ونظرت له أشكال المريخ من الثامن فإنه يخاف عليه من قطع الطريق وأن مازج الطالع السادس أو الثانى عشر وكانت أشكال نحيسه فإنه يخشى عليه من ضعف أو تكدر بسبب دابه أو الغير .

وأن تكرر الطالع فى الثامن وأتصل باشكال نحيسة ونظرت له أشكال الشمس فإنه يخشى على نكبة أو من وحش وأن مازج الطالع العاشر وكانت أشكال سعيده فإنه يجتمع فى سفره باحد من أهل الكتابة والمناصب وبقية الاشكال على جواهرها وأن كثرت الاشكال المائيه وأتصلت الجماعه فإنه يلحقه فى طريقه مطر وبرق ورعد فإن كثرت أشكال النار

وأتصلت بالجماعه من البيوت الناريه فإنه يلق حرا عظيما وجالا وأن كان الطالع شكل ناري وأنفتح عنصر النار فى الثالث أو التاسع فإنه يلق حرا عظيما وأن انفتح عنصر النار من الخامس كذلك فإنه يخشى عليه الهلاك من شدة الحر ويلاقى فى طريقه جبالا وبرارى ومتى كان فى العاشر والحادى عشر أشكال الزهره وكان الطالع مائيا وفتح فيه عنصر الماء يلق فى سفره رملا كثيرا وأن كان الطالع هوائيا وفتح فيه عنصر الهوى وشهد له الثالث وأخرق الهوى من الرابع الا الميزان فإنه يلقى فى طريقه أشجار خضر وزروع فإن كانت الأشجار أشكال الترابيه فى البيوت التراب فإنه يلقى برارى خاليه غلسه موحشه فإن كان الطالع فى التاسع أو مازجه وشهد له شكل سعيد فإنه يبلغ الأرض التى يقصدها سالما فإن شهدت له النحوس فإنه يدخلها متكره فإن تكرر من السابع الى السادس فإنه يدخلها متضعف فإن صعد عنصر الماء من الميزان الى الثامن وكان سعدا وهو فى الثانى أو مزاجه فإنه يكون له بتلك المدينه أموال يقبضها أو ميراث فإن مازج الثامن الى الثالث ويكون المال من جهة أخوة أو اصهار فإن مازج الرابع فهو من جهة اب أوعقار أواحد من الأهل وان مازج الخامس فيكون من جهة ولدا واحد من الاخوال أو مكاتيب أو ثياب فإن كان فى الخامس ومازج العاشر مع كونه فى الثامن فيكون فيه ذكر تقدمه أو هدايا بالرجل كثير وان مازج السادس فيكون فيه شىء من الرقيق أو بسبب أولاد العم والعمات وأن أتصل التاسع فيكون بسبب احد الجدود من جهة الاب أو النسا أو احد الشركا .

(فصل) فإذا أعلمت سبب السفره وما يجرى عليه فينبغى أن تعلم حلاة المدينه التى يقصدها وهو أن تأخذ نار السابع وهوى الثامن وما الاول وتراب الثانى وتقيم منهم شكلا ثم تأخذ من الشكلين شكلا فإن كان سعيدا فردا فتكون المدينه صالحه مليحة البنيان وكثيرة الخيرات ماشيه المعاش وأن كان سعيدا وهو زوج فيكون دونها فى الحسن وأن كان نحسا فتكون بضد ذلك فإن حلت فى اليد فى بيت سعيد زادت سعد وخير وأن كان نحسا وحل فى بيت نحس وشهدت له نحوس كانت زايده فى النحس فإن تساقط فى السعد والنحس كانت أحوال المدينة متوسطة المعاش والاحوال

(وأما معرفة) مسافة الطريق فمن العناصر التي ذكرنا وذلك أن تنظر فى باب حل الضماير والحكم على العناصر وتدبره بعقلك وقسه بفهمك وأعمل وجرب كما جرب غيرك مع المعرفة والتجربة .

(فصل) فى ذلك فينبغى أن تعلم من أى الجهات مدخل البلد وعلى ماذا يكون جوازه فتامل الميزان أن كان فيه العقله وتولدت من أشكال سعود فيكون دخوله من القبلة وممره على قبور المسلمين أو مزار وأن تولدت من نحوس فيه ومر على قبور اليهود والنصارى وأن كان فى الميزان اجتماع فدخوله من الغرب فإن تولدت من سعود ممره من على نخيل أو كتاب صبيان أو دكاكين رقامين أو نشارين أو نجارين أو كتب تباع او صناديق وأن كان منحوس كان ممره من على اليهود أو النصارى وأن كان فى الميزان قبض داخل فيكون دخوله من جهة الغرب فإن تولد من سعود فيمر على شجر حمضات وممره على دار حاكم من حكام البلد وأن تولد من نحوس كان ممره على رسل المحتسب أو حارقات الاعاجم وان كان الميزان قبض خارج فيكون دخوله من الشمال فإن تولد من سعود كان جوازه من على دار الولايه وأن تولد من نحوس كان جوازه على قمين طوب او أترجير وأن كان فى الميزان النصره الخارجه فدخوله من الشرق فإن تولدت من سعود ممره من على دار حاكم البلد أو السلطان أو جليل القدر وأن تولدت من نحوس فيكون جوازه من على دكاكين العطار وسوق الطرايفيه وأن كان فى الميزان النصره الداخله فدخوله من القبله فإن تولدت من سعود فمره من على شىء من الخضروات والكروم وحارة المغانى وأن تولدت من نحوس كان ممره على سوق العرف والبزازين وعرصة القمح وأن كان فى الميزان فيكون دخوله من الشمال فإن تولدت من سعود كان جوازه من على دولاب ماء أونهر جارى وأن كان من نحس ممره من على تراب أو مقاعد المتعيشين على الأرض بالطابالى وان كان فى الميزان الجماعه فدخوله من المشرق فإن تولدت من سعود فجوازه على نخيل وسويقه منفرده بذاتها أو على دكاكين الصيارف وأن تولدت من نحوس فممره من على حجارين وكناسين والله أعلم

(فصل) فإذا علمت ذلك فينبغى أن تعلم من يبداه بالسلام ومن يلتقيه من الاول وهو ان تنظر الى الميزان فإنه كانت فيه العقله وامتزجب بسعد ومالت الى التذكير وكان نارها من الاول فيكون رجل من حملة السلاح كبير وأن نظرت اليها النحوس فيكون رجل دنى أو عبد وأن سألت للتأنيث فيكون امرأة وأن كان فى الميزان أجتماع وأمزج بسعد ومالتذكير وأتصل بالامهات فيكون من أحدى الاهل والاقارب أو الاذايم ويكون كاتبا أو فيلسوفا وأن مازج النحوس ولم يتصل الثالث والرابع فيكون رجلا كاتبا ذميا وأن مال للتأنيث فتكون امرأة على هذا الحكم أو خادما وأن نظر له نحس كان نحسا وأن كان فى الميزان القبض الداخل وأتصل بسعد ومال الى التذكير فيكون رجلا روحانا ناسكا دينا فإن شهدت له أشكال المريخ يكون رجلا اعجميا وأن مال الى التانيث فتكون المرأة دينة عفيفة وأن نظرت الية النحوس فبضد ذلك وان كان فى الميزان القبض الخارج واتصل بسعد فيكون رجلا من ابواب الامر مثل البرداريه وغيرهم وأن أتصل بنحس كان من البلاصية وأن مال للتانيث ومازج سعد فتكون امراه فقيرة من النسا المزورات.

وأن مازج نحس كانت من دايات الافرنج وغيرهن وأن كان فى الميزان النصره الخارجه وأتصلت بسعد ومالت للتذكير فيكون سلطانا أو رجل كبير جليل القدر وأن اتصلت بنحس فيكون رجلا من الاجناد أو من التجار الكبار فإن شهدت له أشكال المريخ كان ممن تحمل السلاح عند السلطان أو مقدم رجال وأن سألت التانيث وأتصلت بسعد اومازجته فتكون من نسا الاكابر وامرأة زاهده وأن أتصلت بنحس فتكون من نسا الجند والتجار وأن كان فى الميزان النصرة الداخلة وأتصلت بسعد ومالت للتذكير فيكون رجل من أهل البر وهو من الصلحا وأن اتصلت بنحس فيكون رجلا فلاحا أو يكون ممن يتعانا الكروم وأما مالت للتانيث وأتصلت بسعد

فتكون امرأة ممن تخدم البيوت وأن اتصلت بنحس فتكون امرأة ذا علم وتدبير وإذا اتصلت بنحس فتكون امرأة مغنية أو خاينة وأن كان فى الخامس عشر وأتصلت بسعد ومالت للتذكير فيكون رجلا زيدى أو ساعى وأن أتصلت بنحس فيكون رجلا متسببا

على كر الدولاب وغيره وأن مالت للتأنيث واتصلت بسعد فتكون امرأة من تقدم البيوت وأن اتصل بنحس فتكون امرأة شجاعة وأن كان فى الميزان الجماعة ⁝⁝ واتصلت بسعد ومالت للتذكير فيكون رجلا تاجرا أو صيرفيا وأن اتصلت بنحس فتكون امرأة دلالة وأن اتصلت بسعد فتكون امرأة حاملا والله أعلم .

(فصل) فإذا علمت ذلك فينبغى أن تعلم ماذا يكون عن يمينه أو شماله عند دخوله المدينة اعلم أن الحادى عشر هو الذى يكون من يمينه والثانى عشر هو الذى يكون عن شماله فما كان من الأشكال فالحكم عليها كما تقدم فى فصل الدخول الى المدينة فاحكم به كما هنا كما وصفنا هناك ثم ينبغى أن تعلم هل يقيم فى تلك المدينة التى قصدها أم لا وهل تكون اقامته فيها أياما أو جمعا أو شهورا أو سنينا فتقيم من صور الأمهات شكلا ومن صور المنطقة شكلا ومما صور الزوايد شكلا فتكون أربعة أشكال ثم خذ ما يلى الاوتاد شكلا وتضربه فى الخامس وقم منهم شكلا ثم تضرب الطالع فى الغارب والحادى عشر (والخامس عشر) فتأخذ مثلثتهم تضربه فى الذى خرج من (الخامس) ومايلى الاوتاد فما خرج تنظر لمن يلى من الأشكال الرابع كان ممازج ربع الجمع وهو من اشكال ربع الايام فى التسكين فتلك الأيام زيادة على تلك الجمع وقس على هذا بقية الحكم تصب أن شاء الله تعالى وأن كان الشكل من أشكال الجمع ومازج ربع الأيام فتكون تلك الأيام منقوصة من تلك الجمع وكذلك الشهور والسنين واعلم أنه لم يمازج الرابع الأشكال ولا مزاجها ولا ناسبها فابصر فى اليد أو مزاجه فإن لم يكن فانظر من أى الارباع هو واحكم به

(فصل) فإذا أردت تعلم هذا المسافر هل يرجع من تلك السفرة أم لا أو يروح الى بلد أبعد منها أو يكون ثابتا فى مملكته ويعزل منها ويسالك عما يجرى له فى طريقه وعند السلطان الحاكم عليه كما جرى للشيخ أحمد بن زنبل فى سنة ثلاثة وأربعين وتسعمايه وقد عزل السلطان سليمان بن عثمان نصره الله تعالى خسرف باشا أعزه الله تعالى عن مصر وكانت مدة ولايته فيها سنتين وهو الذى عمر الصور الذى من ناحية القرافة نفعنا الله بسكانها ولقد كان هذا الباشا حليما حمولا ومما وقع من احتماله أنه ذات يوم راكبا مارا من ناحية القرافة فكبت امرأة ماء غاسلا من الغسالة فنزل على الباشا فكساه من فوقه الى قدمه فلم يلتفت اليها ولم ينزل أحد يكلمها كلمة واحدة بل سار الى القلعة وأمر مناديا أن لا يكب أحدا من طاقة ماء فانظر فى حكم هذا ما أحسنه وحكمه ما الطفه وأمكنه قد ضرب له هذا التخت فى الخانقاه لما كان نازلا بوطاقه هناك ليلة السبت .

فلما اراد
السفر الى باب السلطان
فـال الشيخ فى ضرب هذا
التخت عن ذلك السفر وما
يجرى له فيه وكان من جملة
ماضرب له كان هذا التخت

فوقف الضمير فى النصرة الخارجة التى فى الثالث فاخذنا عددكم مدت الى هذا البيت فوجدناها مشت الى الحادى عشر ورويت رجالها واموالها وسهم غيبها والجودلة التى فى الاول سفره ووجيه فتكلمنا عليه بكلام كثير من جملته انه يأتيه فى طريقه مال كثير وكان اودع ماله جميعه عند اغاه الكتبة ليلا ولم يدرى به احدا وكان كذلك سبب ليس هذا موضعه فلما وصل غزه ارسل اخذه ثم قلت انه يأتيه اولا فى الطريق بالبلاد التى يحولانه ثم قلت له على صفة البلد وما حوله من جبل وغيره وما فيه من ما جارى فى وسطه ثم اخبرته بانه ليس عليه تفتيش وكان خايفا منه كثير وقلت انه يسافر ايضا الى بلاد النصارى فى غزاة ويكسبهم وانه تمز كلمته ويرفع قدره عند السلطان ويكون وزيرا واجرته بشىء كثير لاينبغى ذكره عن من يحبه ومن يبغضه وعن قتل اعداله وتمزيقهم فجرى جميع ذلك وكان فتامل الحكم جآمن اين وراح الى اين بعدما كان جميع من يعرف هذا العلم وغيره يقولون بانه عليه تفتيش ولم يسلم منه ومنهم من يقول بانه لم يصل الى اصطنبول بل يموت فى طريقه وكان الكلام كثيرا فيه ولم يقطع احد انه بوزاره ولا بمنصب ابدا وتولا مصر بعده سليمان باشا فظلم العباد وصادر الناس حتى صادر من يبيع الفجل والليمون والشحاتين واخذ الاموال من جميع الناس كل انسان على قدر درجته وقتل خلقا كثيرا وتعمله دما لايعلمه الا الله عزوجل وكان الناس يدعوا عليه فى جميع ممالكه

مصر ويتمنوا ان الله تعالى يرد اليهم خسرف باشا فكان اقامته بها سنة وثلاثة شهور وسافر الهند ولقد سال الشيخ أحمد بن زنبل عن سفره الى الهند قبل أن يتعين فقلت له أنت تسافر الهند فقال له نعم يتعين لى شيا من ذلك فقلت له بعد عشرة أيام ياتيك الخبر بانك تجهز المراكب وتسافر فيها فكره ذلك وعسر عليه لانه كان يسمع أن أهل مصر يقولون بان المنجمين يقولوا ان هذه المراكب لا تسافر أبدا فسال من اكابر دولته قبل أن يرسل خلق وقال اليس فى أهل مصر رجل يخبرنى هل اسافر ام لا قالوا بلى فيها الشيخ أحمد فارسل اليه وحضر عنده فلما اخبره بسفره عسر عليه وعلم انه ايضا يعسر عليه ولكن تبع الحق ولم يحد عن العلم والله اعلم .

(فاذا اردنا) هذا المسافر هل يرجع ام لا او يروح إلى بلد ابعد منها فانظر إلى الثامن فان تكرر فى البيوت المفرده وكان سعدا داخلا وشهد له الميزان بالدخول وكان الانكيس ☷ قدام اليد فلا يكذب أن الغايب قد وصل إلى البيت ومتى تكرر الثامن وكان داخلا ومازج الثالث عشر وشهد له الميزان بدخول فيكون دخوله عاجلا فان تكرر السادس عشر فى وتد فانه يبطى قايلا ثم يعود وكذلك حكم الثامن ومتى كان الأول والثامن والرابع عشر اشكال سعيده فيكون المسافر حاله طيب وان انتحسوا فبضد ذلك وأن اتصل الخامس والحادي عشر والخامس عشر فيكون أيضا طيب وان انتحسوا فيه فبضد ذلك وان امتزجت كان ممتزج الحال متوسط وأن مازج (الطالع) الثامن او الثانى عشر وتكرر فى السادس عشر فانه يروح إلى بلد ابعد من التى هو فيها ثم يعود وان مازج الطالع الثانى عشر وكان الطالع خارجا وتكرر فى اليد فانه يروح إلى بلد ابعد منه ثم يعود وان كان فى الامهات الاشكال الثوابت وتكرر احدهم فى السادس الثابت وشهد له من الثامن البياض ☳ أو القبض الداخل ☳ وامتزجت اليد بالنحوس فيخشى على الغايب من الموت وان كانت الحالة هذه ولم ينظر له البياض من الثامن فيكون مضعف وان كان (الطالع) نحس وانتقل إلى السادس أو إلى الثامن فهو متضعف والله أعلم .

(بـاب) أيضا فى معنى ذلك فاذا سالت هل هذا المسافر هو مسافر باختياره أم لاوهل سفره يتم أم لايتم وما الذى يعوقه فانظر الشكل الاول الثانى والثالث وهى الداله على السايل والتاسع والعاشر والثالث عشر وهى الداله على السفر فان كان الثالث خارجا والعاشر والاول قد تكرر فى التاسع أو اتصل احدها أولا الثالث عشر أو العاشر طلب السفر من تلقا نفسه وليس مكروه عليه فان كان الثالث عشر فى التاسع فلابدله من السفر والسابع يدل على المدينة التى يسهر اليها والثامن مايلبس فيها والرابع عاقبة أمره فى السفر فى كان السابع شكلا خارجا دل على السفر وان كان داخلا وقد تكرر فى الاوتاد داخلا هو وغيره لم يسافر وانظر الرابع والعاشر من الاشكال لن يتصلان وعن من ينصر فان اتصلت بخير فخير وان اتصلت بشر فشر وان اتصل الأول والتاسع فانظر اين تكرر أو مكانها أم سعد ام نحس فانه يلقى فى سفره من الخير والشر على قدر جوهر البيت .

مثل أن كان السادس نحسا اصابه مرض وان كان الرابع فنحس وغم وان كان الثامن فنحس وهلاك وان كان السابع أو الثانى عشر دل على الشر من قبل اللصوص واستشهد بجوهر الشكل وان نظر هذا النحس من الأول خيف عليه من القتل فانظر من الثانى فانه يدل على تلاف المال والرابع يدل على فساد الجسد واحسن ماهو إذا كان الشكل الأول داخلا سعيدا وكان مثله فى الثالث والخامس عشر فهى دليل الخير والعافيه والله اعلم .

○ ○ ○

باب فى معرفة الغائب

إذا كان مسافراً وتريد تسأل عن قدومه وحاله وتعلم إن كان ميتاً أم لا وذلك أنك تنظر الشكل الذى حل فى الرابع عشر إن كان فيه عنصرا موجودا فاحكم بوجوده واستشهد عليه بالتاسع وإن كان فى ١٤ معدوما (ن) و (ب) و (س) فهو ردىء وأما قولنا حاله فى سفره وكذلك حاله وذلك أن تضربه (الأول) مع (الخامس) والذى يخرج اضربه مع الحادى عشر والذى يخرج اضربه مع الخامس عشر فما خرج انظر أين حل فى الرمل فى أى بيت هو فإن كان الشكل سعيد والبيت سعيد فاحكم بأن الغائب طيب فى عافية وإن كان خلاف ذلك فاحكم به .

(فإذا أردت) تعلم هل يأتى سريعا أو يبطىء فاحكم هذا الرمل إلى السادس عشر واضربه فى مثله ورد عليه مثله وخذ نصف الذى اجتمع وانظر الشكل الذى يكون صاحب ذلك العدد فإن كان شكلا خارجا سعيد فاحكم بأن الغائب ما بقى له غيبه وإن كان سعد داخل يبطىء بجيئه وإن كان نحساً خارجاً يأتى هارباً وإن كان نحساً داخلا فإنه يأتى إلا بعد زمان أو هو متعاق والله أعلم .

(باب) إذا ضربت الرمل وأردت تعلم إن كان يحصل اجتماع أم لا عد نقط الماء المفتوحة من (الأول) إلى السادس عشر فإن كان أقل من ٦ وبيوت الماء أكثرها مسدودة وهم (الأول) و (السابع) و (الحادى عشر) و (الخامس عشر) هؤلاء بيوت الماء فإذا نقص ماء الرمل أكثر وانفتح بيوت الماء يكون الاجتماع دائما ولا ينقص وإذا انفتح عنصر (١) و (٧) واستد فى (١١) و (١٥) فإنه يجتمع ويمتنع وكذلك إذا استد (٣) و (٧) وانفتح (الأول) والحادى عشر فإنه يمتنع ويتصل وكذلك إذا ضربت عن ذلك عن النقط المفتوحة من (الأول) إلى السادس عشر فإن زاد (٣٢) نقطة وكانت بيوت الماء المفتوحة فإن الإجتماع يكون وإن كانت أقل من (٣٢) وبيوت الماء بعضها مسدود وبعضها مفتوح فإن الأمور متماثه والمدة فإذا انفتحت كما ذكرت عجل الاتصال وإذا سدت بعد المدة فطال الأمر لأن النقطة المفتوحة نقطة الوجود والمسدوده عدم والله أعلم .

(فصل) فى حال الغائب أنظر الثالث إن كان شكلا سعيدا واتصل بالسعود وتكرر فى مواضع قوية وسعد الخامس عشر والسادس عشر فإنه فى عافية وخير وسلامة فإن نحس (الثالث) وتكرر فى (١٦) فهو مريض وإن تكرر فى (السابع) و (الثامن) ونحس (١٥) و (١٦) وكثرت الأشكال الدالة على الموت مثل فهو ميت فإن كان فى الأوتاد وما يليها وفى (الثالث) والتاسع (والخامس) والسادس عشر أشكالا سعيدة داخلة فإنه يجتمع به على خير وسرور والله تعالى أعلم .

(وجه آخر) إذا سألت عن غائب اطرح النقط (٤٤) فإن بقى واحد فهو محبوس وإن بقى (٢) فهو يأتى سريعا وإن بقى (٣) فهو يأتى وإن بقى (٤) فهو يأتى بعد بعد والله أعلم .

(وجه آخر) وأيضا إذا سألت عن غائب هل هو بقدوم أم لا أنظر إلى الخامس عشر ما هو من الأشكال إن كان القبض الداخل والنصرة الداخلة والطريق وفى التاسع الكيس أو النقى خد أو عتبه داخله فإنه يقدم سريعا وإن كان الخامس عشر النصرة الخارجة والقبض الخارج اوالجماعه وفى الجماعة والتاسع أحدهما فإنه يأتى من خير عاجل أو كتاب سريعا وإن كان العقلة والاجتماع فهو مقيم لا يقدر على المجىء إلا بعد مدة زمانية فافهم ذلك :

(تنبيه) إذا سألت عن غائب ما عمره فاطلب الشكل الاول والتاسع ومراجعه حيث تكرر فإن كان فى الاول ولم تكرر فهو صبى وفى الخامس حرث وفى السابع كهل وفى الرابع شيخ ولا تأخذ المزاج الآن عدمت الشكل واعداتك إذا أسقط النار (٩) والهوى (٨) والماء (١٢) والتراب (٣) ظهر لك الإسم فافهم والله أعلم .

قال الشيخ أحمد بن زابل فى كتابه

(انظر الصفحة التالية)

باب فى أمر الغائب

إذا سألت عن رجل غائب هل يقيم متمادى على مغيبه أو مقبل إلى بلده فانظر إلى (الأول) إن حل فى العاشر أو الحادى عشر دل على القدوم وإن كان (الثالث) فى التاسع وكان الضمير فيه من باب حل الضمائر واحكم على العناصر الذى ذكرناه فاعلم أن الغائب فى الطريق وهو يريد القدوم وعلى قدومه ذلك الشكل تكون مدة حضور ذلك الغائب وأيضا انظر إلى الأول والتاسع فإن كان فى العاشر أو الحادى عشر دل على القدوم وإن كان التاسع فى السابع داخلا أو فى الرابع كان على قدومه عسر ويدل على أن الغائب لم يخرج من الأرض الذى هو فيها فإن كان الشكل فى التاسع او فى الثالث وهو شكل خارج فإنه يدل على أنه فى الطريق وهو يريد القدوم والله أعلم .

(مثال ذلك) رأينا النصرة الداخلة فى الأول والقبض الداخل فى الخامس عشر والاجتماع فى التاسع فهو كلما يدل على القدوم أو كيف ما تصورت هذه النصبه فى هذه البيوت التى وصفنا فهو كذلك وإن اتصل الأول بالتاسع والخامس وكانت أشكال داخلة وكان السابع والثامن والثانى عشر أشكال خارجة وكان السابع فهو قد خرج من الأرض التى هو فيها وهو يريد القدوم والله أعلم .

(فصل) فإذا سئلت عن رجل غائب أو غيره أحى هو أو ميت فانظر الشكل (الأول) والتاسع فإن تكرر فى الرابع أو فى الثامن وهو نحس أو انتشا بإزائه أو تحته شكل خارج نحيس دل على الموت أو كان صاحب (الأول) فى السابع وهو نحس (والرابع) شكل داخل وانتشا تحته شكل خارج نحيس دل على الموت وانظر نظر السعود والنحوس إليهما فإن كان (الأول) و (والرابع) شكلان خارجان وقد تكرر (الأول) فى أماكن ساقطة عن الأوتاد مخفية وانتشا من نحس وانتشا منهما نحس دل على الموت لا سيما القبض الخارج والعتبة الخارجة فإنهما انحس الأشكال وهما يدلان على الموت فإن اصطفت النحوس فى الأمهات أو فى البنات وكان تحتها اشكال داخلة فإنها تدل على فساد وليث بسالمة والله أعلم والسعود إذا نظرت إلى بيت المنبه فإن كانت قوية فإنها لا تدل على موت وأحسنها النصرة لداخلة والبياض ومتى كان (الأول) والتاسع والثالث عشر أشكال نحاسة وزاوجتها النحوس فاقض بالموت والله أعلم .

باب فى الحصار

إذا بلغك أن أحدا محاصرا أو كنت فيه محصورا وأردت تعرف ما يجرى لهذه البلد من جميع الامور فإذا أردت ذلك فينبغى أن تعلم قسمتها على البيوت الستة عشر وهو فيما بتسكين المدن والحكم عليها أعلم وفقك الله إن الأوتاد أربعة وهو (الأول) والرابع (والسابع) والعاشر وما يليها وهم (الخامس) والثامن والثانى (والحادى عشر) والسواقط وهم الثالث والسادس والتاسع والثانى عشر والزوايد والثالث عشر والرابع عشر والخامس عشر والسادس عشر (واعلم) أن الأوتاد دليل على المدينة وما يلى الأوتاد دليل على العمارة التى داخل المدينة والسواقط دليل الخراب الذى بداخل المدينة (واعلم) أن الشكل (الأول) يعلم منه ما فيه أهل البلد (والثانى) سوق الصرف (والثالث) موضع الفلكية والرمالين العطرية والماوردية (والرابع) وسط المدينة (والخامس) سوق القماش والبزازين (والسادس) صفه الحمامات والصنادق وحارة اليهود والنصارى والطباخين (والسابع) دهشة قماش النساء (والثامن) أوحش ما فى البلد والمقابر وبرا الصور (والتاسع) محل القضاة والجوامع والمدارس والمساجد (والعاشر) بين الحكام وأرباب الوظائف (والحادى عشر) بين الوزراء والحجاب والولاة (والثانى عشر) خرائب المدينة وكيمانها والكنائس (والثالث عشر) بابها الشرقى مما يلى الشمال والاول بابها الشرقى من كبد المشرق (والرابع عشر) بابها الغربى من جهة الشمال وأما السابع هو الباب الذى من كبد المغرب ونقرب الك مثلا تقس به على مدينة مصر حفظها الله تعالى وإذا بها دار الإسلام ماطلعت النجوم ودر الملك للزوم (فنقول) إن الثالث عشر الذى قلنا أنه (شرقى) مما يلى الشمال فهو باب النصر وأما الاول الذى قلنا أنه كبد المشرق فهو باب الوزير والرابع عشر باب البحر المالح وأما السابع فهو باب قنطرة قديدار (والخامس عشر) بابها الشمالى من غرب الشمال مثل باب الشعريه والرابع كبد الشمال مثل باب الفتوح (والسادس عشر) بابها البحرى مثل باب القرافة لجامع طولون والعاشر باب الدرب الاحمر من الجنوب (فاعلم) أن من الأول إلى الرابع حكمه من داخل المدينة (ومن) الخامس إلى الثامن حكمه بنواحى البلد (ومن) التاسع إلى الثانى عشر قلعتها وأبوابها الخراب الذى حولها من نواحى القلعة والابراج (ومن) الثالث عشر إلى السادس عشر حواء البلد المحصور والطرق التى يأتى منها الاكل والشرب (واعلم) أن

كل شكل نحس فى الأوتاد يدل على خراب المدينة من ذلك الصور وفى الحصار تؤخذ من ذلك الموضع (واعلم) أن بقدر ما يتكرر من الزوايد إذا انتقل المنطقة بقدر تكرارهم يكون عدد المدينة أو مزاجهم من أشكالها والله أعلم .

(فإذا عرفت) هذا فانظر فى الأوتاد الاربعة فإن كانت أشكالها سعيد خارج كالنصرة الخارجة إذا اشتركت بسعد والطريق والحيان فإن الاحصار يرتفع عنه بلا ضرر ولا شر (وإن) كانت الاشكال نحيسة خارجة دلت أيضا على رفع الاحصار يرتفع عنه بلا ضرر (فإن) كانت الذنب والرأس والحمرة والجماعة والطريق كذلك واشترك القبض معهم فإنه يرفع على كراهيه من المحاصر مثل خير كره ينزل بينهم فيرتفع عن ذلك البلد بعد الفساد والضرر لاموال أهلها والغلاء الذى يقع فيهم وانظر إلى (الخامس عشر) إن ساعدهم فى الرفع والإقامة فإن كان الذنب فى الرابع والثقاف فى الثانى عشر مع الخامس عشر وتكرر الثقاف فى هذين الموضعين وكان فى الرابع شكل خارج وفى السابع شكل البيوت السواقط بأشكال نحيسة واشتركت وانقشات فانظر حينئذ إن كان القتل أكبر من الاسر والاسر أكبر من القتل (فإن) كانت الحمرة أكثر من الثقاف وأقوى وأقوى وكثرت فى الخط مع الاسر فالقتل كثيراً أكثر من الاسر (وإن كان) الثقاف أكثر فى الخط وقامت الجماعة من ثقافين كان الاسر أكبر من القتل فإن كانت الأدلة تنهى عن هذا وهذا فالقتل كثير والبلاء مختلط عام والله أعلم .

• • •

باب الحروب والقتال وما يتعلق بهما

إذا سألت عن خروج قايد أو ملك أو من يملك أمره فاجعل الاول والثانى والتاسع والثالث عشر المبادىء وهو القايل واجعل السابع والثامن والثانى عشر أو الرابع عشر بمنزلة المسؤل والمطلوب ثم أنظر الاول والسابع فإن اتصلا من تسديس أو تثليث أو أتصلت الأشكال المذكوره فى جزء كل واحد منها من تثليث أو تسديس فانهما يصطلحان ويكون بدؤا الصلح ممن كان شكله فى حين الآخذ ولاسيما إذا كان شكلاسعيدا منقلبا من أن يكون (الأول) فى (التاسع) او فى (الحادى عشر) كان بدرا الصلح من البادى وكذلك أن كان السابع فى الأول والثالث فى الخامس كان بدوا الصلح من المطلوب وأن لم يتصل الامن تربيع أو مقابله لم يصطلحا الا بعدمنازعة فإن كان بين الجندين شكل نظر الى هذا والى هذا من تثليث أو تسديس تستخرج من الاول والسابع شكلا فيكون الرسول ولاسيما أن اتفق أن يكون الشكل باقى فى اليد فتحكم بصفتة فإن حسن الصلح يكون على تلك الصفة مثل أن يكون الشكل (للشمس) فيكون رجلا كبيرا فإن كان فى (العاشر) فهو الملك الأكبر وأن كان فى غيره فيحكم على جوهر الموضع مع شكله وتوسط حاله على ماتجربه النفس الطبيعية ومثل أن يكون مزاج (زحل) فرجل من العبيد أو من البربر فإن كان فى وتد فمن كبارهم وأن كان مما يلى الوتد فمن أوسطهم وأن كان ساقطا عن الوتد فمن ساقطهم فإن كان (الزهره) فرجل اعجمى أو إمرأة أو قبطى أو نبطى وأن كان مزاج (بهرام) فمن الغزاة والروم أو الفرس فإن كان فى وتد فمن الملوك وأن كان مما يلى الوتد فمن كبار الجند وأن كان زايلا عن الوتد فمن الزماله والسواس وأشكالهم فإن كان مزاج (المشترى) وكان ماذكرناه فى وتد فقاضى العسكر وأمام عدل أهل خير فإن كان مما يلى الوتد فقاضى من جملة القضاه وأن كان ساقطا عن الوتد فرجل فقيه أو شاهد وأن كان مزاج.

(القمر) فمن العرب فإن حل فى وتد فهو [illegible] وأن حل فى قابل الوتد

فقابل من جملة القواد وأن كان ساقطا عن الوتد فمن ساقطهم وأن كان مزاج (عطارد) فرجل رومى وتاجر اومنجم أو متصرف من كتبه أوعلى قدر موضعه .

وان أتصل أحد الدليلين الذين ذكرنا فى جزه وكل واحد منهما من تربيع أو متابلة وكان الشكل (السابع) هو الشكل (الأول) أو مزاجه اللذان انتشا منه أعنى من كل واحد كان الصلح بعد المنازعة فإن كان شكلا نحيسا وكان متكررا فى السادس او فى الثامن أو فى الثانى عشر فإنه يغدر صاحبه والله أعلم .

(وأن) كان صاحب (السابع) غير ماذكرناه شكلا خارجا دل على فرار العدو وكذلك أنظر من كان شكله داخلا سعيدا أو تكرر فى وتد وكانت الحمره تنظر منه نظرا صالحا فإنه يظفر بصاحبه وأن كان الشكل الأول والتاسع فى السابع دل على قوة العدو ولاسيما إذا كان شكلا سعيدا داخلا (وكذلك) أن كان الثانى عشر فى (الأول) او فى التاسع دل على قوة المسايل فإن تكرر الثانى عشر فى موضع ينظر الى الاول دل على أن الظفر للسايل وأن كان الأول والتاسع فى الثامن مكررا ومزاجه واتصل بالثانى عشر دل على هلاك صاحب المساله وكذلك الثانى عشر إذا كان فى الثانى دل على هلاك العدو ولاسيما إذا كانت أشكال نحيسه فإن تكرر أحد الاشكال التى فى حرب السايل فى العاشر قويا أو فى وتد وأحسنها العاشر فإنه لايطاق اولا يطمع فى سلطان واعلم أن الشكل الاول والتاسع والثالث عشر (إذا كان) فى الثانى عشر من الاول دل على فرار السايل لاسيما إذا كان شكلا خارجا نحيسا (وكذلك) السابع والرابع عشر إذا كان فى السادس عشر ويكون شكلا خارجا نحيسا (وكذلك) دل على فرار العدو

(واعلم) أن الاشكال العلوية إذا كانت فى الأوتاد فإنها تدل على مطاولة الحرب كالضاحك والمنكوس والحمره والثقاف والجماعه والنصرتين و ولاسيما إذا لم يكن فى الدلالة التى ذكرنا أعنى الأول والسابع وان قواها المنكوس والجماعة المجسده تدل على أنه يكون مؤبدا والله أعلم

وان كان الطريق : بمجاورة الحمرة : وانتشا فوقه او تحته ولم ينظر اليه شكل سعيد دل على قتل السايل أو أسره وإذا كانت النصره الخارجه : والقبض الداخل : بمجاورة العتبة الداخلة : أو العتبة الخارجه : أو القبض الخارج : منشاه فوقها أو تحتها عند إبتداء ذلك القتال والحمره فى العاشر والمنكوس ينظر منهما فى مقابله كان بين الفريقين مقتلة عظيمة ولا يكون بينهما صلح فإن كان الثالث عشر او التاسع او الرابع عشر او الثانى عشر وقد انتشا أحدهما من العتبة الخارجة أو القبض الخارج لم يقتل بين الفريقين من القتل الأيسر أو أكثر ما يكون القتل فى الذى يكون الشكلان الفاسدان فى طريقهم وهما : : القبض الخارج والعتبة الخارجه وان كان : : الطريق أو البياض فى العاشر أو الضاحك فإنه لا يكون القتال إلا أيسر او أى الحالتين والذى يكون شكلا خارجا سيما إذا كان فى تكرر مرارا فى أخيرا وتد فلفه بخاف الهزيمة والله واعلم والذى يكون شكلا داخلا سعيدا قد تكرر فى الأوتاد فإنه يدل على الثبوت والتى ليس لها ضد من الأشكال تدل على عاكر انه يكون الحرب قويا والأشكال التى انتشأت منها الحمره محل ما وصفت .

(وأعلم) أن الطريق : إذا كان منتشا فى السابع أو يكون فى الأول والحمره فى السابع أو فى الثامن فإن البادي بالقتال يقتل (وكذلك) يكون المسؤل قبل ذلك فى مواضعه التى ذكرناله فقيس على هذه الامور تصب إن شاء الله تعالى .

وأنظر فى الجند والأعوان من نظر الدليلين وقوتهما من مواضعهما وبيوتهما واجعل الثانى وما انتشا تحته للسايل والثامن وما انتشا تحته للعدو والحادى عشر وما انتشا تحته للاعوان الملك وخدمته والخامس وما انتشا تحته المدينة ومافيها ثم أنظر أن كان الشكل الثانى أو الذى انتشا تحته او الذى ينظر اليه سعيد وتكرر فى موضع جيد دل على قوة نجدة السايل ومناصحتهم وعونهم له والثامن للمسؤل عند كذلك وأن كان الشكل الثانى وما تحته أو السعد الذى ينظر اليه من الأشكال الجيدة التى ليس لها ضد وانتشا تحته أو فوقه شكلا خارجا سعيد فاخبره بكسر جنوده .

(وإن كان) في مكان سعيد دل على أنهم يطلبون الحق (وان كان) طريحا في مكان رديء دل على أنهم يطلبون الباطل وهم ظالمون (وكذلك) المسؤل عنه وكذا هذه الاماكن كلها على هذه الصورة وإذا نظر الاجتماع أو مزاجه الى (الأول) أو الطريق دل على الخديعة والمكر .

(وان كان الحمرة) مع مطاردة فإن الخديعة والمكر يظهر أمرهما ولا يكتم فان كان الطريق والمنكوس يشهد للاول فاقض بالعدل فيما كان أو يكون وحيثما رأيت الجزء من أجل ذلك البيت يكون القتال فان كان الاول فمن قبل المعيشة (والثاني) من قبل المال (والثالث) من قبل الصلاة والدين (والرابع) من قبل الوطن والأراضي (والخامس) من قبل المال أو امرأة أو محبوب أو من قبل المدينة التي يقصدونها ويريدونها فيفتحها وفي (السادس) من قبل أمر ضعيف ويكثر القتل والجراح (والسابع) من قبل عداوة قديمة ولا يطلبون مالا (والثامن) لأمر قديم وطلب دم وأخذ ثارات من الاعداء كما كانوا يفعلون العرب الجاهلية وفي (التاسع) في الدين فيما يكون من أمر الشرايع والعداوات في الدين كاليهود والنصارى والمسلمين (والعاشر) من قبل السلطان (والحادي عشر) في طلب الأعوان والمال والأصدقاء والخول ومال السلطان مثل الملك يعطي الملك الجزية ويقطعها عنه فيقع على ذلك كما كان في الزمن الاول من كسرى انوشروان وقيصر ملك الروم والنعمان ابن المنذر وملك العرب والحاكم على كل منصب في البيداء وتداوطنب وكانه كسرى ياخذ الجزية من هولاء الملوك مع ماكان في العرب من القوة والشجاعة في ذلك الزمان وما كان يمنع الملك النعمان من قتال العجم عما قاله الاصمعي وأبو عبيدة الاعمر وابن تقيل العدو فانه كان يقول له بقي من مدته كذا وكذا سنة ويظهر محمد صلى الله عليه وسلم وينتقل الحكم من الروم والعجم الى العرب وكذلك كان يقول الكاهن سطيح وكان أيضا كسرى عنده من يخبره بهذا من علما الرمل والنجوم لأن الملوك في الزمن الاول كانوا لا يقطعون أمرا الا بهذا العلم وعلم النجوم وفي (الثاني عشر) من عداوة قديمة وأسارى متاسرين لهم ولا يكون قتالا

ويطيعون لمن يرجعهم عن ذلك (جامع أبواب القتال كلها) (الشكل الأول) دليل المنادى بالقتال والذى بسببه ويهيجه بالحق هوام بالباطل (والثانى) يدل على القتال يكون لهم لاوفى المنفعة هو أم فى المضرة (الثالث) يدل على السلاح الذى يكون الظفر والفتح وأى أصنافها لا يحتاج اليه فى ذلك الحربه (والرابع) يدل على الموضع الذى يكون فيه الحرب صح أو جبلا أو سهلا أم شاطىء نهر ام بحر كبير أم صغير أو واديا أو مكان شجر او مغارة (والخامس) يدل على نشاط الجند وتعاملهم وشجاعتهم وعجزهم (والسادس) يدل على دواب الجسد وماهى خيل أم جمال أم بغال أم حمير أم اكاديش (والسابع) يدل على العدد وصناعة المسجفات والكفتيات والسيتيات والبندقيات والمدافع ودولاب القتال بالمكر والغدر والخديعات والليل أم بخلاف ذلك (والثامن) يدل على مايقع بينهم من الجرحى والاسرا والمنكسرين والمنهزمين والموتى والحريق بالبارود الذى يدفنونه فى البناء تحت الأرض ويطلقون النار فتقلب الاسوار وتحرق الناس والرابع له شركة فى هذه المسألة وهذه الحيلة عملته فى زماننا فى أخذ رودس عليها السلطان بن عثمان (والتاسع) يدل على الجواسيس والعيون واعلم أمر العدو وخبرهم (الأول) يدل على صورة القائد الاكبر وسائر القواد الذى تصعيد لويه (الحادى عشر) يدل على العسكريه وكيف يكون صفوفهم وكراديسهم وكيف يكون قوتهم ومراسلتهم العدو (والثانى عشر) يدل على قوة العداوة من ضعفها وسلامة العدو من عطبه (والثالث عشر) منزلة الاول (والرابع عشر) بمنزلة السابع (والخامس عشر) عاقبته أمره ثم أنظر الى جميع هذه المواضع وانتشابه ومن نظر الى كل بيت منها من السعود والنحوس ومن فيه سعيدا أو نحيسا والأشكال التى انتشا تحت كل واحد منها وانظر بعضها الى بعض وسعودها ونحوسها وتكلم على قدر مايرى من السعود والنحوس وقوتها وضعفها من الاشكال والمواضع فإن السعد إذا نظر دل على السعد والخير والنحس إذا نظر دل على النحسه لاسيما إذا نزل من تربيع أو مقابله أو كان هو بعينه ادخل الغدر والفساد على الذى نسب اليه ذلك البيت أو الشكل على مابلغته ويأتى فى

أحكام ولا تعجل فى كلامك وحرر عنصر كل شكل وطبعه وأحكم وكن شجاعا ولا تكن جبانا .

(الباب الثالث عشر) يشتمل على أبواب الخصومات والحواس الخمس ومايليها والزواج والحاجات التى تقضى أم لا والمقاصد وفصول وغير ذلك قال الشيخ أحمد

(باب فى الخصومة) إذا سئلت عن خصومة بين اثنين أيهما الغالب (فاجعل) الاول والتاسع والثالث عشر بمنزلة السايل والسابع والثانى عشر والرابع عشر بمنزلة المسؤل عنه والباقى فى أيد كالرسل بينهما والعاشر الحاكم أو الصلح فإن اتصل أحدهما من تثليث أو تسديس اصطلحا قبل الخصومة ولا يكون بينهما منازعة وأن اتفق أن يكون (الاول) فى الثالث عشر (والسابع) فى الرابع عشر وكان الخامس عشر ضعيفا داخلا وكان الخامس عشر قد تقدم فى الاول فإنهما لا يصطلحان الا بين يدى الحاكم ولا يكون بينهما منازعة فإن كان قد تقدم فى الثالث فهرعون ونحوه فإن كان الخامس نظر اليها نظر صلح أو تكرر (الاول) فى الخامس فانهما يصطلحان فإن تكرر (السابع) فى (التاسع) فإن الخصم يغلب صاحب السؤال جيدا أو بجماعة غلب بغير حق مثل من يأخذ الباطل يجعله حقا بتزوير أو يغلب صاحب (الطالع) من لسانه ويقضى عليه الحاكم .

(واعلم) أن السايل (الاول) و (السابع) الخصم (والعاشر) العاشر شكلا غير ثابت فإن حقها يثبت ثم انظر الى العاشر وانظر الى الاول فإن الحاكم غرضه مع الاول وأن نظر الى السابع فإن معه يكون الميل وأن كان العاشر من الأشكال المجسده فلابد له من الوقوف الى حاكم غيره والله أعلم .

(وقال) الزناتى محمد بن أبى عبدالله فى كتابه .

(باب) فى الخمس حواس (النظر) أعلاها وأقواها ودونه الشم (والنطق) و (السمع) و (البطش) فيسهل شركته وقد يدل بك (الانف) مالا يدركه (البصر) وأما (الاذن) فهى من الهوى يلتمس فصادت بالنسبه الى النطق وأما (اللمس) فهو

فى اليد فصارت هذه الخمسه تحت أربعة (نظر) و (نطق) و (اتصال) و (منع) هذا حكم الحواس .

(باب) تميزا الأشكال مع مثالها ومساحتها طول وعرض وذلك أن الاشكال على على أربع طبايع وقد جعلوا (الناريه) يمينه (والتراب شماله) والهوى (عرضه) (والمائيه) طوله فلما رأينا الأشكال كلها أنها تكمل الاربع عناصر فيها الاشكل الطريق أخذنا الصفه عليها وعلى عناصر الخط جعلنا النار دليله على الرأس والهوى دليله على العرض والماء دليل على الطول والتراب دليل على فخذيه ورجليه وأجمله وعمره مثلنا ناره يمينه وهواه قدامه وماوه شماله وترامه خلفه .

(باب) تشرح ذلك الخط وتكمله الى الخمسة عشر وتعد (النار) و (والهوى) و (الماء) و (التراب فإن كان عنصر النار قد غلب فإنه يدل على كبر رأس المسؤل عنه وسرعة حركته ويكون حسن الوجه أسمر اللون كبير الانف وأن غلب عنصر (الهوى) فالمسؤل عنه فصيح اللسان واسع الاكتاف أحمر اللون شرق الظاهر بالدم وأن غلب عنصر (الماء) فإنه يدل على أن المسؤل عنه طويل القامة ناعم البشرة عريض لامعا طويل الظهر ماهى الجسم أبيض اللون يعلوه صفره وأن غلب عنصر (التراب) كان المسؤل عنه شيخ تغير اللون بسمره شرير وربما كان أصله دناءه أن النقطة فيها علم كبير لا يعرفه كل أحد .

(باب) قطع الحكم بالنظر والصفة وهو ان تطرح العناصر الاربعة (مثال ذلك) أن ياتى فى الميزان فيتبع ناره أما عن اليمين وأما عن الشمال فإن طلعت الى البيت الخامس كان المسؤل عنه مليح العينين حسن الوجه والمنظر (وأن طلعت) فى السادس أو الثانى كان القوة واحد نسبة النار الى الهوى أى حاريا يابس وحار رطب (وأن طلعت) الى (الماء) أى الثالث والسابع (والى التراب) أى الرابع كان النظر بعيوب أما اعور وما أحول وأن بلغت عنصر من العناصر عن اليمين أو عن الشمال فإنظر أن طلعت فى

الثالث كان اعور فى اليمين فانظر فإن كانت تجرى فى النقطة فاتبعها الى أن تستقر (فإن) طلعت الى السادس ونزلت الى الحادى عشر ولم تنتقل كان اعور فى الشمال وأن رد الى اليمين كان اعور فى اليمين والله أعلم .

(باب) قطع الحكم بالنطق إذا طلعت النقطة إلى الهوى الى بيت نارى أعلم أن فى اللسان فصاحة إذا تلجلج فى خفة وأن اتت فى الثانى أو فى السادس كان كلامه على جهته و(أن اتت) فى الثالث أو فى الرابع فان لسانه فيه ثقل أورثه لكون أن الماء أثقل من الهوى فان أتى (فى الرابع) أو فى الثامن كان معقول اللسان أو فى فمه نتن أو بخر أو عوج أسنان لان الهوى ماحل الا فى بيت مروج أعنى بذلك البيت الرابع والثامن .

(باب) قطع الحكم بالاتصال إذا اثبت الاتصال وحكمت بالقطع به كان ما الميزان طلع الى الثالث كان الاتصال واقع فان جرت النقطة الى الخامس كان أحسن مايكون فان ذلك الاتصال متصل ابدا وأن كان أتى فى الميزان الى فقد بجوهر وصفا وعاد المسؤل عنه عنه أن وافق باطنه وأنظر الى الدايل فى جميع حكمك شواهد ومثل الكلام خبث حل وأنظر النقطه أن تاخرت أو تقدمت فان تقدمت فاجعل تأثير النقطة عن فعل ماضى وأن تأخرت فاجعل تأثير النقطة عن فعل مستقبل وأحترز فى هذا الباب ولا تنظر حتى تتقنه لاتخطى وشواهد هذا الدايل ما نسب فى الجهة فحينئذ تقول ما أظهرت النقطة من نظر أو نطق وأتصال او منع فان طلعت النقطة (الى السابع) وطلعت من فرد كان المسيول عنه راغب فى الأتصال فان جرت الى الثالث فتسيرها وحملها من الميزان الى جهة السايل يدل على اتصال ووجود الموجود كما قال الله تعالى وجعلنا من المآء كل شىء حى فان حجب بينهم بيت مزوج تعوق الاتصال من جوهر الموجود (مثاله).

إذا جرت النقطة الى الاول والرابع قيل عند الاتصال يحصل عاقبه من بعض أهل السايل او من جهة بيع او شراء وان كان الشكل فى جوه المسيؤل عنه وبالاكبر فى السادس عشر .

(باب) قطع الحكم بالمنع اذا ضربت الخط وازد وجت فيه وكان فى بواطن رديه وطلعت نقطة الميزان من الثالث عشر إلى العاشر إلى الرابع عشر إلى الثانى عشر إلى الثامن ويكون الما قد قل والتراب قد كثر فالسوال يدل على المنع والخوف والندم والموت وانواع العذاب والفزع والعدم والشره الحاجه والعاقبه والخيانه والتهمة والكذب وقطع الاسباب من المكان المقصود فان ضعفت عناصرها الموانع وطلعت نقطة التراب إلى الثالث فبشره بان الدليل لابدله من رزق بعد مدة شديدة يسيره وينال قصده بعد ذلك فان طلعت إلى بيت الهوى الثانى او السادس لاينال شيامما طلبه الا الكلام الفارغ وان طلعت إلى النار فى العاشر والخامس فهو جيد يحصل له من قصده مايريده وان لم يجرى فان جرت فانها تهون بموقعها فى المفاوز وتضعف فى الفرد والحزر ان ينشما النظر فى البواطن وهما الثالث عشر والرابع عشر والسادس عشر وحلها على مااخبرناك فاذا لم تكرر فذلك هو الدليل والمستولى فاجعل اى شكل تكرر فى الخط الكلام آخر تكرر وإذا لم يتكرر فيه شىء ولادليل ولامستول فاقصد الوجود فان تكلفت الاشكال كلها ولم تجد فيه وجود تعتمد عليه فاقم الخط كاشكل واحد وتكلم عليه وذلك ان تعد ناره وهواه وماوه وترابه فان كان السوال عن نفسه ورايت الماء والنار قد قويا فاحكم بالنظر والاتصال وان قوى الهوى والتراب احكم بالشر والفراق وان قوى النار والماء فاحكم بالنطق والاتصال وهذا كله لايخرجك عن حكم العناصر واجعل نار الخط كله نظر وهواه نطق وماؤه اتصال وترابه منع واحكم على هذا تحكم والله اعلم .

(انظره بالصفحة التاليه)

ο ο ο

بـاب فى امر الخوف

إذا سالت احدا عن شىء يخافه فانظر الى الأول من الاشكال فان كان سعيدا واشتركت معه سعد وتكرر ذلك الشكل بعينه أو المشترك واتشاممه فى مواضع سعيده فان الأمر كذب وباطل لايصل اليه منه شىء فان اختلط الأشكال بالتركيب والأشتراك والانتشا وكان بعضها سعيدا فيكون بعض ذلك الخوف وانظر الى الشكل الأول فان كان نحسا وتصل بمواضع نحيسه وخالطه النحس فى الأشتراك وانتشا وكان فى البيوت السعيده اشكالا نحيسة فقد حل بها بتوقعها ونزل به مايخافه الا ان يشا الله وانظر الى البيوت التى يحل بها الأشكال واشترك وتنشى منها فان كان النحس فى الأول مشتركا ومنشا فى الطالب نفسه وأن كان فى الثانى فا الطالب فى ماله ومعيشته وان كان فى الثالث فاخوانه واقرباه وان كان فى الرابع فالطالب بسبب ابويه أونفسه اودار او وصل وأن كان فى الخامس عشر فالطالب بسبب أولاده واحبابه أومكاتيب وأن كان فى الخامس فالطالب بسبب عبد أودابة أوحبل أومريض أونكد وان كان فى الثالث فن طلب النسا والشركه والخصام .

(وان كان) فى السابع فالطلب من سبب موت أوميراث أو شى احدث الموت أوالقتل سيتم الهلك وان كان فى التاسع فن الدين والعلم أوسفر (وفى العاشر) فبسبب الحاكم أوسلطان وان كان فى الحادى عشر فبسبب عون أو وزير أوصديق أورجا وان كان فى الثانى عشر فن قبل عدواودعدم أو دين أو سجن وانظر الى الخامس عشر ففيه تبدوا التراقيب فى كل شىء فان كان فى الثامن شكل سعيد وفى الثانى عشر مثله وفى الخامس عشر كذلك نجامن المنيه السوء ولكن تصيبه شدايد وينجو منها وان كان الأول والآخر سعيدا وهو خامس عشر والثامن كذلك نزل به خوف ثم يزول عنه واخبث مايكون إذا تصور المنكوس فى الثامن أو الحمره أو الثقاف أوالاشقر فانه يدل على هلاكه وموت فى ذلك الا أن شاالله ولاسما الاشقر فانه يدل على السيف المسلول فى هذاالباب .

وكذلك سایر الاشكال إذا تصورت فى الأول والثامن والثانى عشر واضرما يكون إذا كان المنكوس فى الأول والحره فى الثامن والاشقر فى الثانى عشر فهو دليل القتل والهلاك فان كان الجماعة ☰ فى الخامس عشر والتشات من حمرتين أو منكوسين أوشكلين نحيسين (وقال) الطرابلسى انظرالى الأول فان كان فيه شكلا خارجا واتصل من الثانى عشر وكان فيه شكلا خارجا مثله والخامس عشر كذلك فإنه يفر ويتجوهاربا وان كان فى الأول شكلا خاجا وفى الخامس عشر ضده داخلا لايدل على تمام الفرار اخذ ورجع إلى مثل حاله وعلى هذا فقس واحذر الثانى عشر والرابع عشر ان كان فيها الثقاف أو المنكوس فانه يدل على السجن والحديد مثل الحترير والعبيد التعكيس .

(وقال) بطلميوس اذا نزل السعود مواضع الخوف جات بالمكروه من ذوى السلامة وان نظر السعود إلى تلك الامكنه أوكان فيها دفعت ذلك الخوف اوعلى حسب هذا فقل فى اربع التركيبات الموضع اماموضع الخوف واما موضع الأمن والمستولى على كل منها اماسعود واما نحوس فهو اربع صور .

(الصورة الأولى) ان يتولى على مواضع الخوف سعود وموضع الخوف الثامن لانه موضع الخوف والنكبه والسادس لانه موضع خوف المرض والسجن والثانى عشر لانه موضع الخوف الاعداوقد يكون السابع موضع الخصوم والرابع لانه موضع الخوف من العواقب واستيلا السعود على مواضع العواقب يدل على ان المكروه الذى يتوقع من ذوى السلامة كشهادة عدول على شخص شهادة تضره وكاتلاف الاقارب بعض حقوقـــه .

(والصورة الثانية) ان يكون المسول على مواضع الخوف نحوسا وحكمها بخلاف الصورة الأولى يعنى ان المكروه يصل إلى اهل الفساد والشر .

(والصورة الثالثه) ان يكون المستولى على مواضع الأمن والنفع سعودا وهى تدل على وصول الفوايد من الأجناد والاكابر .

(والصورة الرابعة) ان يكون المستولى على مواضع الآمن والنفع سعودا وهو يدله
على وصول الفايدة من اهل الشر والفساد ونظر السعود إلى كل من هذه المواضع يزيد
خيرا وينقص شرا ونظر النحوس ينقص خيرا ويزيد شرا .

واعلم ان هذه المسالة مما نقلناه من احكام النجوم إلى علم الرمل وهى صحيحة مجربة ولقد
حكمت بها فى سوال سالنيه ابراهيم جلبى كاتب الديوان السعيد بمصر كنا حينئذ فى
الدهيشة عند الباظجى قاسم جزاه الله عنا خيرا وكان هذا الرجل ديوان خسرف باشاه اعزه
الله دنيا واخرى وكان هذا الرجل الياظجى قاسم وصلنى منه خيرا كثيرا فسالنى ابراهيم
جلبى فوجدته يسال عن سفره مع الباشاه إلى الروم وكان خايفا من الإقامة من امور من
جهة المملكة وكان متحضر السفر ليس له عاقه وكان أول اليد التى ضربنا ها له الحيان
وتكرر فى الحادى عشر والاحيان من الاشكال التى تدل على الخروج ولكن نحن
شواهدنا التى هى من باب حل الضماير والحكم على العناصر وجدناه لم يسافر فقلت له
انك لم تسافر وقال كيف ذالك وانا جهزت نفسى وليس لى ما يعيقنى فقلت له يانيك
مرسوم من باب السلطان بالمسك وعدم السفر فتغير لونه ثم نظرنا فى باب الخوف
فوجدنا ها شواهد ردية فلم مضى ثلاثة ايام حتى دخل المرسوم بالقبض عليه وشنق على
باب زويله وايضا ابن بقر عبد الدايم جانى دوادارة إلى مصر وسال له سوالا وكان
خايفا من الباشاه وكا الباشاه نزل فى البحر إلى دمياط فنظرنا فى امر الخوف كما تقدم
فكان الطريق فى الأول والسادس والثامن فقلت له كلام كثير من جملته انه يسقى
سما ويلبس خلعة وهى ضحك عليه وانه بعدها يقتل من غير مثقل من غير مثقل جرا
ذلك واخر الامر قطعت راسه فانى أوصيك بهذا الباب ان لا تحكم فى جميع مسايل
الخوف الآمنه ان فهمته فانه عجيب غريب والله المهدى المبدى معلم العلوم الحى القيوم .

باب فى أمر الزواج

إذا سالت عن تزويج يكون صالحا أولا فانظر إلى البيت السابع فان كان صالح المكان سعيد ونظرت اليه السعود وانتشات منه دلت على التزويج الفاسد وإذا كان سابعه من مزاج الأول وهو وانتشا تحته ان كان من الأشكال التى تدل على الخداع والمكر والحيل مثل الأشقر والاجتماع ومزاجها فان كان فى نصيبه اعنى فانه يخادع النسا ويمكر بهن وان كان نصيبها فانها تخدعه وتمكربه وان نظر اليه النحس فلايقدر يخدع احد منهن وان كان من الأشكال النحيسه الدالة على النكاح أوتحته شكل منحوس كان الرجل كثير النكاح فاجرا زانيا وان كان الشكل يدل على عسر اومنحوسا فانه يزنى بامراة قبل ان يتزوج بها وكذلك يدل أن كان منحوسا فانها فاجره زانيه وإذا كانت هذه الاشكال صالحة المواضع كانت أمراه حامده لزوجها وتصيبها الهموم والنكبات بسبب الازواج وأن كان تكرر فى الثانى عشر أوالسادس والثامن خدعة الأمراة زوجها إذا كان من الأشكال الخداع وايضا أن كان منحوساً فانه يدل على اقبح الأمراو لجورها وفسادها وأن كانت سعودا أو أنتشا تحته شكل يدل على النكاح فانها كثيرة الشهوة فى النكاح وأن شكلا سعيدا وأنتشامنه النكاح أوجاورته اشكال سعيدة دل انها عفيفة محبة للنكاح وكذلك أن كان صالحا فانه يكون موافقا لنساه واصلابينه وبالضد وصلاح التانيث دل على ميلهن اليه واتفاقهن معه وانظر إيضا إلى هذا الشكل فان كان من الأشكال الداله على الخصام وتكرر فى الأول وأنه يكون كثير الخصام وفى الرابع مثل ذلك فان كان سعدا أتاك الخير والمنفعه من قبلها وبالضد وأن كان فى العاشر أو فى التاسع أوالحادى عشر كان ممن يخاصم بين يدى القاضى أوالحاكم وأن كان من اشكال وكان مسعود كان اشد تزويجه وفى خير وفى سهولة وأن كان منحوساً كان فى عسر ونكد ولم يتم له شىء مما كان يحاوله ومن الخصام أن شهدله مزاج الاحمر من التربيعات فى النظر فانه يدل على الخصام والله أعلم وأن كان فى الأربعة نحسا فيكون من قبل الابا والأهل وكذا بقية

البيوت على جواهرها والنحس فى الرابع يدل أن أبتدا الشهر يكون من قبل الرجل وان كان فى العاشر فن قبل الأمراه .

(وإذا سألت) هل هى بكرام ثيب فانظر إلى الاول والتاسع والثالث عشر والسابع فان كانت اشكالا سعيدة داخلة وتكررت فى الاوتاد واتصلت باشكال سعيده ثابته فقد ذكرت ذلك وهى مرتهة عاقذفت به وان النحس الذى شهد بالقدرة المريخ فهو غير منكوس وقد مضت قدرتها فى مصادقة الرجال فان كان المنكوس فى الذى فعل بها أنما كان يفعل فى دبرها وأن كان الأشقر وصاحبه فانما كان السحق أو معاركه رجل وأمراة وهى سالمة مالم يشهد لها الاحمر وأن كان خرج فى موضع سوا وانظر اليه فهو اخذ عذريتها وهى غير بكر وأن كان الثقاف فى السابع واشتركت معه اشكال سعيده داخله فهى بكر .

(وإذا ضربت) الخط لاحد من الرجال وكانت اغلب دلايله واشكاله التزكير فانه يجرى على المجرى الطبيعى أعنى به القوام فى فعله وأن كان ذلك لامراة وخرجت لها دلايل التذكير فانها تجرى على غير مجرى الطبيعى أعنى به السحق والمعاركه واقواها الأشقر إذا تصور فى السابع وشاركته الحمرة وانقشات منه فهو كما ذكرنا من السحق وإذا ضربت الخط لرجل وكانت اكثر دلايله واشكاله مونثه وشهدله المنكوس فى السابع والإجتماع فى الأول والكوسج فى السابع أو كل واحد منهما فى مكان صاحبه فانه يوتى فى دبره وأن كان ذلك لانثى فانها تجرى على مجرى الطبيعى أعنى القوام فى فعلها وإذا اخرج الأشقر فى الأول وتكرر فى السابع وشاركها المنكوس فى هذين البيتين أو أنيشا منها وكان الضرب لرجل فان المسالة عن وسخ المجامعه وهى تفضيل نكاح الادبار على الفروج وأن تصور المنكوس فى السابع واشتركت معه اشكال سعيده داخله فهى بكر وإذا ضربت الخط لاحد من الرجال وكانت أغلب اشكاله ودلايله التذكير فانه يجرى على مجرى الطبيعى أعنى القوام فى فعله . وأن كان ذلك الامرأة وخرجت لها دلايل التذكير فانها تجرى غير مجرى الطبيعى أعنى به السحق والمعاركه وأقواها الأشقر إذا تصور فى السابع وشاركته الحمره وانتشات منه كما ذكر من السحق وإذا ضربت الخط لرجل

فكانت اكثر دلايله واشكاله مؤنثه وشهد له المنكوس فى السابع والإجتماع فى الاول أو الـكوسج فى السابع أو كل واحد منها فى مكان صاحبه فانه يوتى فى دبره وأن كان ذلك لامراة فهى تجرى على المجرى الطبيعى أعنى القوام فى ءملها وإذا خرج الاشقر فى الأول وتكرر فى السابع وشاركها المنكوس فى هذين البيتين أو أنتشا منها فكان الضرب لرجل فان المسالة عن وسخ المجامعه وهو تفضيل نكاح الادبار على الفروج وأن تصور المنكوس فى السابع واشترك معه الأشقر وكان قد تكرر المنكوس فى الأول فان الرجل يدعو لنفسه قوما يفسقون به وهو تفضيل نكاح السود آن على الحمر آن وقد تقدم قولنا إذا كان الضرب لامراة فهى علامات النسا الفواجر وأن كان غير هذه الأشكال فهى علامات النسا الصوايح (وقال أبو سعيد الطرابلسى) الذى يدل على زنا أمراة وانتها بها فى الجماع إذا ضربت على ذلك فان أشتركت الأشقر فى الأول أو كان هو الأول وأنتشا فى السابع فان لها عشيق وقد وطيئها وكذلك إذا تصور الأشقر فى الأول والنقى فى السابع على هذه النسبة .

(وقال) حليس التملى فى كتابه إذا تصور الاشقر فى السابع والإجتماع فى الأول والنقى فى الثانى عشر أو كيف ماتصورت هذه النسبة من هذه الأشكال الثلاثة فى هذه المواضع الثلاثة يدل على زنا الأمراة وأن لها عشيق تفضله على زوجها إذا كان السوال عن ذلك وكذلك القبض الخارج والعتبة الخارجه تدل على زنا الأمراه وخيانتها لزوجها إذا كان لها زوج وضربت على ذلك .

(وإذا سالت) عن أمراة هل هى عفيفة أم لا فانظر الشكل الأول وأن كان فى الأشقر أو النقى الخد واشتركا جميعا وانتشامنها ذلك فى التاسع وتكرر فى السابع وأشترك بينهما الإجتماع فى البيوت فانها عاشقه لهذا النوع فان أنتشات الجماعه من احدى هذين الشكلين الاثنين على احـــد فان أنتشات من شكيلين خارجين شهر أمرهما ولاسيما الراس والذنب إذا قامت من احداهما الجماعة والنشات الجماعة من ثقافين كان احدهما مكتوم عن الناس والمنكوس والحمره و إذا تصورا فى الأول وتكرر فى السابع دليل على فساد أمراة كما قدمنا

على قدر اتصال هذه الأشكال فى البيوت القوية والضعيفة يكون أمرها والله أعلم .

وأن كانت الأشكال ضد الذى ذكرنا وكانت سعيده كالقبض الداخل والنصره والحيان القايم والثقاف وهم هاؤلاء و و و وكل شكل يدل على ثبات الحال فهى برية من ذالك وأنظر إلى السابع الذى هو بيت فراشها إذا بذالك نها الفساد إذا كان فيه المنكوس فانها مواهه بشيخ أسود أويهودى أوروى أوخارج من الملة وأن كان فى السابع نقى خد فهى مواهه بصبى أمرد وأن كان الاشقر فبصبى أو مملوك او عبد حبشى وأن تصور الحمره فى السابع فهى مولعه بشيخ قبيح الصوره وكذلك ساير الأشكال وأن تصور فى السابع الحيان فانها اتهمت ولم تفعل وكذلك القبض الداخل والعقله والرايه و و فان هذه الأشكال ضد الأولى فانظر إلى الأشكال ونزولها فى البيوت وامزج دلايلها فانها لا تخطيك أن شا لله تعالى والله أعلم .

(وقال) الزناتى فى كتابه (فصل) فى الزاج يتم أم لا اضرب واحد مع سبعه فاخرج اضربه مع الخامس فاخرج أحكم به سعد ونحس وداخلك خرج هل يرضى بالزواج أم لا أضرب السابع مع الحادى عشر فاخرج أضربه مع الخامس فاخرج به من سعد ونحس والله أعلم .

(نــكسته فى الزواج إيضا)

أنظر إلى الاول أن حل فيه أشكال سعيده وأنتقلت من السعود دلت على السعادة فى التزويج والمنفعه منهم وتكون المراه سعيده موافقه جميله وأن كان خلاف ذالك دل على الزواج الفاسد والنكبات بسبب التزويج فان خرج فى التاسع أو فان الزواج يتم مابينه وبين أهله ثم أنظر إلى هذا البيت هل تكون المدة سنين أو شهور أوايام أوجمع الذى يكون فيها الزواج وأن السابع مزاج الاول أويكون السابع فى الاول أو انتقى تحته فان التدانى يكون من قرابته وأنظر إيضا أن يكون (السابع) فان تكرر فى المواضع

النحسية أو الجيده فان كان جيدا التكرير كان زواجه طيب محمود جيد والأفلايعنى إذا تكرر فى بيوت نحيسة وأنظر إيضا الشكل الذى هو السابع أو المنتشى تحته أن كان من الاشكال الذى تدل على المكرر مثل [شكل] و [شكل] و [شكل] فان حلوا فى الأول فانه يكون خداع النسا أو يمكر بهن وأن كانت المذكوره من نصيبهن فانه يخرج منهن ومن مكروف فان جاء الخامس شكلا سعيدا كان سالما منهن وأن كان السابع فى الخامس أو الحادى عشر وهو نحس فهو يزنى بامراة قبل أن يتزوج بها وان كان السابع إيضا نحس دل على انها تكون قبيحه المنظر زانية (فايده) وأن كان شكلا سعيدا كانت مليحة الصورة زايدة الشهوة وأن سعد الثالث دل على ميل بعضهم لبعض واتفاقهم وأن كان (الثالث) من الاشكال التى تدل على الخصومة وتكرر فى الحادى عشر أو فى (الرابع) فانه يكون كثير الخصام وأن تكرر (الثالث) فى (السابع) أو فى (الحادى عشر) ربما يقف قدام حاكم لاسيما أن شهد له أشكال المريخ وهما [شكل] [شكل] من التربيعات والله أعلم .

(فصل) فى الزواج إيضا للزناتى فقال هل هذا النكاح مبارك أم لا أضرب الحادى عشر مع (الثالث) واحكم بالخارج منهم عاقبة هذا الزواج اضرب (الاول) مع (الرابع) فما خرج اضربه مع (السابع) واحكم بالخارج منهما (هذه المراة) حره أم لا اضرب السادس فى السابع ومن الثامن والتاسع شكلا واخرج منهما شكلا وأحكم به أن كان سعيدا فهى حرة وأن كان نحسا فهى خاينه .

(فصل) فى الزواج أعمل الحادى عشر للطالب والسابع للمطلوب وأنظر هل تكررت الأشكال أم لا أعنى (الأول) و (السابع) فان تكررت أجمع تكرارهم حتى ينتهى كل واحد منهما فان كان بينهما تثليث أو تسديس فاحكم بان الزواج يقع وأن كان بينهما تربيع أو مقابله أحكم بتوقف الأمر وأن كانت بيت السابع والعاشر قبول وأن تكرر كل واحد منهما فى بيت صاحبه أو كان له فى البيت خط من خطوطه بحكم المدايره فان الأمر يتم بعد كاف وأن لم يكن بينهما قبول يقع التعب ولايحصل له زواج وأن

كان (الاول) و (السابع) تكررت فى بيوت ساقطه مثل السادس والثانى عشر لايتم له شىء والله أعلم .

(فصل آخر) هو صاحب (السابع) النسبة إلى الاول أى سابعه متعد من سابعه بالصورة اليه كم نقطة مفتوحة ومسدودة وما إجتمع أطرحه من الاول إلى حيث ينتهى فذلك الشكل قوة الحكم وأنظر بينه وبين الاول بعدما تزيد عليه عدد الاول وان لم تجد صاحب السابع تعد من موضع الشمس إلى موضع القمر كم نقطة زوج وفرد وارميه من السابع بعد ماتزيد عليه عدد السابع لحيث ينتهى العدد فثم الفراش واحكم تجدو انظر إيضا الاول والسابع أيهما تكرر عند صاحبه كان هو الطالب والله أعلم .

(باب) إذا دعيت لاطعام قوم واردت تعلم ماهو أو سالت عن طعام قوم وماالذى اكلوافانظ حين تكرر الشكل فان كان برجا منقلبا فقد اكلوا الوانا وأن كان برجا ثابتا فلون واحد وأن كان ذالونين لجسدين وأن كان الدليل من أشكال القمر فان الطعام مملوحا وأن كان من أشكال المريخ ففيه مراره وأشكال (المشترى) تدل على الحلاوة وأشكال (الشمس) على الحوافه وأشكال (الزهره) على الحلاوه وأشكال (عطارد) على الحراره والحموضة وكل مختلط وأشكال زحل على البشاعة وأعلم ان (الاول) يدل على سبب الضيف فان كان من أشكال الزهره فهو عرس وأن كان من أشكال (عطارد) من أجل ولده وأن كان من أشكال (المشترى) فهو صديقه جمله له ذلك الطعام وأن كان من أشكال (الشمس) فمن أجل السلطان أو رجل كبير وأن كان من أشكال (زحل) فانه صفة طواشى أو عبد أو خارج عن الملة وأن كان الدليل من أشكال (القمر) فانه صفة رجل من العرب الحضره أو الباديه .

(فصل) والثانى يدل على الانية التى يشرب بها ومتاع البيت فان كان الثانى من أشكال (زحل) دل على الخشب والفخار وأن كان أشكال المريخ دل على النحاس وأن كان أشكال (المشترى) يدل على الفضة وأن كان من أشكال (الشمس) فالذهب والفضة

وإن كان من أشكال (القمر) يدل على القوارير وإن كانت السعود فى الثانى يدل
على أن فى البيت فرس مليح (والثالث) يدل على من يشهد الطعام (والرابع) على المكان
الذى يجبس فيه (والخامس) يدل على شرابهم فإن كان فيه أشكال (المشترى) فشرابهم
الحلاوة وإن كان من أشكال (عطارد) فشرابهم الحرارة كالقهوة وما أشبه ذلك وإن
كان من أشكال (المريخ) دل على الحموضة كالخمر وأكل اللحم مشوياً ومطبوخاً وربما
عربد أحدهم على غيره أو سرق من بينهم شيئاً أو ينفضحوا فى فعلهم على قدر ما تشهد
لك الشواهد .

وإن كان الشمس فشرابهم المرارة والحموضة (والزهرة) للحلاوة كالا قسمه والخمر
أيضا وأن أشكال (القمر) فشرابهم الالبان وما أشبه ذلك (والسادس) للخدم والعبيد
(والسابع) لمن يستقبله (والثامن) والتاسع لمن يقوم إلى الطعام (والعاشر) لصاحب
الطعام وهل هو يفرح به أو لا لأن السعود إذا كانت فى الأول فرح بك وإن كان
نحوس فهو شكل وإن سعد (الحادى عشر) انفصال الأخوان والأصدقاء .

(فإذا أردت) تعلم هل يتم لصاحب العرس ذلك الفرح أم لا فانظر السعد تم له ذلك
وإن نظر النحس فبخلاف ذلك (معرفة) الارغفه حاره أم باردة من النار والتراب
أيهما زاد بطبعه (معرفة) اللحم هل هو من المواشى أو من الطيور (من) الخامس
والسادس أن مازج الخامس كان اللحم طير وإن مازج السادس كان لحم مواشى
(معرفة) هل فى الدار مواشى من الوحوش أم لا أو الطيور التى من البر أو من طيور
البيت تأخذ من صورة الثانى والخامس والسادس والثامن شكلا فإن مازج الثانى فكان
عندهم شىء من طيور البر وإن مازج الخامس فكان عندهم من وحش البر وإن مازج
السادس كان عندهم من وحش الدور وإن مازج الثامن كان عندهم شىء من كلاب
الصيد هذا إن كان الشكل داخل وإلا فلا (معرفة) هل الأكل من السوق أو من البيت
من (السادس) و (العاشر) فإن مازج السادس فهو من البيت وإن مازج الاول فهو من
السوق (قسمة) الاكل من العاشر والخامس عشر (معرفة) هل على المائده مضطرب
أم لا من (الأول) و (الثانى عشر) كان داخلا فكان وإلا فلا (وعلى) طبعه عدة

المجتمعين على المائدة من (الثالث) و (الخامس) فتنظر فيهما بطريق العدد إحدى وعشرين او مائتين أو ألوف وأحكم تصب إن شاء الله تعالى .

(باب) فى معرفة الحاجة تقضى أم لا أنظر (الأول) و (الرابع) من أصل التسكين لا من الضربة أن اتصل أحدهما بالشكل الذى فى موضع الحاجة من تربيع أو مقابلة صعبت وقل قضاها وإن اتصل من تثليث أو تسديس قضيت فإن كان فى السواقط لا تقضى .

(فصل) آخر فى تحصيل المسألة أكمل الضربة إلى ١٦ ثم قيم من بيوت الماء شكل ثم انظر أين ذلك الشكل حل فى الرمل فى أى البيوت فإن حل فى وتد أو بيت صعد وكان الشكل داخل فاحكم بتحصيل المسألة وأيضا أنظر البيت (٣) و(٧) و(١١) و(١٥) الذينهم بيوت الماء إن كان فيهم أشكال داخلة فإن المسألة تحصل وإن جاء بخلاف ذلك فالمسألة مانعة .

(مثال) ذلك قلنا تقيم من بيوت الماء شكلا وذلك أن تنظر البيت الثالث إن كان فيه قبض داخل قلنا زوج وفى (السابع) راية فرح قلنا فرد وفى (١١) عقله قلنا زوج وفى (١٥) اجتماع قلنا زوج وصار الشكل حمره وهو شكلا نحسا خارجا فإن حل فى بيت وتد من الأوتاد وحصلت المسألة بعد زمان وشر ونكد وترجع تخرج على طبع الحمرة وإن حلت الحمرة فى بيت ساقط فما يحصل من هذه المسألة شيئا وربما يحصل خوف .

وإذا أردت تنظر الأول فهو (٥) ونقطته فهو فى (٦) واتصاله هو الشكل (السابع) ومنهم هو الشكل الثامن هذا فتح العنصر على التوالى وأما على غير التوالى فهو نار (الأول) ونار (١١) ونار (١٥) ونار (١٤) فنها شكلا وهذا هو على غير التوالى وكذلك تأخذ (هواء) الأول إن كان مسدودا أو مفتوحا وهو (١٦) و (١٥) و (١٤) وتقيم شكلا واجعل نطق المسئول عنه هذا على غير التوالى وأما الذى على التوالى فهو هواء (الأول) وهواء (٦) وهواء (٧) و (٨) هاولاى على

التوالى وأما الذى على غير التوالى وأما الذى على غير التوالى متكرر علاه وإذا سألت عن شيء خرج منك وتطلب إعادته إليك تأخذ تراب (١) و (١٢) و (٧) و (١١) تقيمهم شكلا إن كان داخلا عاد إليك وإن كان خارجا لا يعود وإن كان داخلا سعيدا يعود بهنا وإن كان نحسا داخلا يعود بنكد وإن كان خارجا سعيدا يخرج بسلامة وإن كان خارجا نحسا يخرج بنكد والله تعالى أعلم .

(فصل) إذا أردت المسألة تكون أم لا تاخذ نقطة النار والهواء من (الأول) إلى (١٦) وأسقطهم (١٦) ومشى الباقى حيث نفد انظر ذلك البيت والشكل إن كان سعيد داخل فى بيت سعيد دل على تحصيل المسألة بفرح وسرور وثبات وإن كان الشكل خارج والبيت نحس لا يحصل من ذلك شيء إلا التشويش وتعب النفس والخاطر والله أعلم .

(فصل آخر) فى تحصيل الحاجة والمسألة انظر إلى البيت (٣) والعاشر والحادى عشر فإن كان فيهم شكلا سعيدا داخلا فاحكم بقضاء الحاجة قولا واحدا وإن كان يمتزج فيها ببطو قليل وإن كان شكل نحس داخل أحكم بتحصيل الحاجة بعد تعب ونكد ثم أنظر إلى الأشكال السعيدة مع مزاجاتها إذا حلت فى البيوت السعيدة أحكم بقضاء الحاجه وسعادتها وإن حلت فى الأوتاد فتقضى بعد بطو قليل وإن حلت فى الأشكال السعيدة فيما يلى الأوتاد مثل (٢) و (٥) و (٩) و (١١) فإنه أسرع لقضاء الحاجة وإن حلت الأشكال السعيدة فى البيوت السواقط مثل (الثالث) و (السابع) والأول والثانى عشر قوى النحس وبطلت الحاجة وإن حلت الأشكال النحيسه فى الأوتاد فهى تويد فى النحس وإن حلت النحوس فيما يلى وتد فإن الحاجة تمنع وإن حلت النحوس فى (٢) و (٩) فإنهما يدلان على السفر بالخير وإن حلت السعود فى (الرابع) فإن العاقبة إلى خير وإن حلت النحوس فى (الرابع) فإن العاقبة إلى شر وكذلك إذا حلت السعود فى (الرابع) بيت الآباء والعقارات والاقطاعات والمزارعات واستشهده على الاقطاعات بالشكل الذى يحل فى البيت العاشر يعطى الذى يحل بالمسرة وكذلك بالشكل الذى يحل فى البيت الخامس وإن حل فيهما شكل الاجتماع ⚍ أو الجماعة ☰ فهما لمطارد فإن حل احد هما إلى العاشر فينسر بمكتوب يقف عليه ويغربه وأن حل فى (١٤)

والعاشر أشكال نحيسة خارجة أو داخلة اعلم بأنه يحصل له نكد من الاقطاعات وفى الخدم ولا يحصل له محصول ولا خير فيه .

ثم أنظر إلى البيت السابع بالصورة وهو صاحب المقابلة والمجاورة وإلى الخامس صاحب بيت الملابس فإن حلت فيهما أشكال نحيسة خارجة فقل لهما يخاف عليكما من مكتوب يعدم أو يقهر أوخلوا فراش وإن حلوا أشكال سعيدة فى الرابع فبشر بشر العقارات وإن حلت أشكال نحيسة فبغيرهم بالبيع والخسارات وكذلك إذا حلت السعود فى البيوته السعيدة فبشره ببلوغ المراد وكلما يراد ويرجا وإن حلت النحوس فيهما فقل ضد ذلك .

(قال) الشيخ أحمد بن زنبل فى كتابه :

بـاب فى أمر الرجا

يتم أم لايتم والحاجة تقضى أم لاتقضى فاذا اردت ذلك فانظر فى (الاول) فان وجدت فيه شكلا سعيدا داخلا كالنصرة والقبض والعتبة الداخلين والنقى الوجه [شكل] و [شكل] و [شكل] و [شكل] وماشبه ذلك من اشكال السعيده وتكرر (الأول) فى (الحادى عشر) و (الخامس) و (التاسع) و (الثالث) فى ايهم كان منهم وشهد الخامس عشر بالدخول والسعد وتكرر فى احد هذه المواضع المرسومة فان الحاجة تنقضى بسرعة وطيب نفس وأن كان خلاف ذلك فلا .

(مثل) أن يكون فى (الأول) خارجاً وتكرر فى احد هذه البيوت وشهد الخامس عشر بالخروج فيكون الأمر كذلك وأن أشتركت السعود ووقع ذلك الشكل بعينه (الأول) وحيث تكرر وأنتها الخامس عشر من شكلين داخلين وكان هو خارجا فينقضى بعد اليأس وكذلك أن لم يتكرر (الأول) فى المواضع المذكورة فانظر إلى الأشكال التى فيها فان كانت داخله فيكون كما ذكرنا وأن كانت خارجه فعلى الوجه الثانى .

وأن كان الشكل (الاول) سعيدا داخلا وتكرر فى (الرابع) أو الحادى عشر وكان فى الرابع والاول إيضا أشكال سعيده فينقضى منه سعد وشهد الخامس عشر بالدخول فينقضى على يد الذى يوجامنه ويكتم ذلك لاسيا أن تكرر (فى الرابع) فهو اشد كراهيه وابغضه وأن كان أشكال خارجه أو بمتزدجه فى هذه المواضع التى ذكرنا وشهد الخامس عشر فيعرف من أى وجه يخرجوها ظلا تطمع بها وكذلك إذا أتصلت من بيوت سواقط على هذا الوصف ومدارك على الأول والخامس عشر فتعرفه من اى وجه كان حرفان ذلك الحاجة أو نجاحها وأن تسكافت الدلايل وأختلطت وأمتزجت فاتيك عن القبول واترك الضرب ساعة ثم عد الضرب تجد الادله ظاهره أن شاء الله تعالى (وقال بطليموس) أن ضربت على صديق أن كان يحبك أم لافانظر إلى الثانى الذى هو موضع (برج القمر) أن تكرر فى الحادى عشر أو الثالث فى الخامس فهو المطيع الذى ذكره بطليموس فالصديق المذكور أشد محبه من السايل وأن كان الخامس فى الأول أو الاول فى الخامس أو التاسع فى الخامس ولم يكن الثالث فى الخامس ولا فى الحادى عشر فالسايل أشد محبه وهو المطيع اليه وعلى قدر السعود والنحوس والاشتراك والانتشا تكون الدلاله فيما ذكرناه وكذلك إذا كان فى الاول شكل سعيد وأتصل بالثالث أو تكرر الثالث فى السابع فالسايل هو المطيع وإذا تكرر الحادى عشر فى التاسع وتكرر التاسع فى الخامس فالمسيول هو المطيع إيضا والله أعلم .

(وقال) الزناتى فى كتابه .

(باب) إذا اردت تعلم أن المسئول عنه يحبك أم لافانظر مطلوب الأول فان وجدته فى الاوتاد فاعلم بان له غرض فيك وطالب وأن حل فى البيوت السواقط الذين هم ٣ و ٦ و ٩ و ١١ فهو نافر عنك كا ردفيك طالب غيرك (وان أردت) تعلم مافى خاطر المطلوب فانظر إلى المطلوب والسبه إلى الطالع فان كان لسبته خير فانه يفرح به وأن كان نسبته رديه فانه كان نافر منه خارج عنه ولو كان فى قبضته خرج منه ومن حكمه .

(وقال إيضا فى باب قضآ القاصد) فاذا أردت أن تعلم أن كانت الحاجة قضى أم لا وهل هذا المطلوب اجتمع به أم لا وهل هو حاضرا أم غايب ومعرفة ذلك أن تاخذ هواء المنطقه وهم ٩ و ١٠ و ١١ و ١٢ قم منهم شكلا فان كان سعيدا داخلا فهى تقضى وتحصل بطيبة قلب وأنشراح وأن كان شكلا سعيدا خارجا فانها تقضى وتحصل بطيبة قلب وأنشراح وأن كان غيره فانها تقضى بعد تعب ومشقة وقطع أياس وأن كان شكلا نحسا فلا تطمع فيها جملة كافية وفى تمام قضا الحاجة وأن وجدت نقطة المآمفتوحة من الثالث والسابع والحادى عشر والخامس عشر فاذا كانت فى الثالث والسابع وفى الحادى عشر والخامس عشر مغلوقه فيكون هينة فى بدوها عسرة فى أخرها وأن كانت مسدودة فى الثالث والسابع مفتوحة فى الحادى عشرة والخامس عشر فإنها عسرة فى بدايتها هينة فى نهايتها وقال الزناق أيضا .

(بـاب) فى تحصيل المسالة أنظر إلى الشكل الذى حل فى بيت الطالع ثم أنظر إلى بيت الحاجه والمتولى عليها أين الشكل الذى حل فى بيت الحاجة وتعرف نسبة كل شكل من غيره يتضح بيان العطا والمنع ويقع الحكم على الوصل لان الحكم سره فى تغير الأشكال بالمواضع وشرح ماذكرناه ومعنى قولنا ينظر إلى الشكل الطالع الذى فى العاشر والذى فى بيت الحاجه وصاحبه والذى حل فى بيت الحاجه ثم أستولى عليه وذلك أن تنظر إلى الشكل الطالع .

(مثاله) كان البياض بيت الحاجه له (العاشر) والمستولى عليه العقله ⸗ لانها مطلوب البياض ثم تنظر اى شىء حل فى بيت البياض الذى هو الرابع وأيش حل فى البيت (العاشر) بيت العقله وتنظر العقله واين حلت وأى شىء دخل عليها وتنظر نسبة الشكل من الطالع وكل مساله بيت حاجة وذلك أن كانت المساله عن فراش فبيت الحاجه السابع وإيضا المقصد وأن كان السوال عن الخلطه يكون بيت الحاجـه (الحادى عشر) وأن كان السوال عن مخدوم كانت الحاجة بيت (العاشر) ويحتاج

فى ذلك إلى العقل الحسن حتى يحصل وترجح الأشكال بالنسبة (مثال) ذلك ومعنى قولنا بالنسبة فذلك أن تنظر الشكل الذى حل فى بيت الحاجة أن كان المستولى على بيت الطالع أو مزاجه أو صاحب سهم سعادته أو أحدى أوتاد الطالع فهو نسبة خير وأن كان (السادس) الطالع أو (السابع) أو (الثانى عشر) فهو نسبة ردية وأن كان من السواقط و ٦ و ٩ و ٣ و ١٣ يكون الأمر وسط لاعطا ولامنع بل يكون يستشهد عليه فإن كان الخامس عشر فهو أقوى شهادة وأثبتها فهذه النسبة هى وأماطبع نزول الأشكال النحسة فى بيت الحاجة لان طبيعتها نحسه إذا كان (الأول) شكل سعيد فقد خالف بينهما فى الطبع وأن كان (الطالع) شكلا نحسا والمستولى فى بيت الحاجة شكل نحس وأفق الطبع وإذا كانا خارجين منع المطلوب بعد وقوع شر وأن كانا داخلين وجب تعجيل المساله بتعب ونصب ونكد وشر وهذا الطبع موفاما النظر والشاهد والدليل فهو ٣ و ٧ فإن حل فيها أشكال سعيده كان النظر حسن وأن كان فيهما أشكالا نحيسة الخاطر والله تعالى أعلم .

(فصل) فى الحمل أنظر الأوتاد الأربع والخامس عشر أن كانت أشكالا سعوده دلت على ثبات الحمل وسلامته وأن كان ٢ و ٨ و ١٢ تسلم الحامل ويخاف على الولد وإذا كان ١ و ٩ و ٥ و ٧ و ١٠ و ١٦ سعيده تسلم الحامل وإذا كانت نحيسة يخاف على الحامل ويسلم الولد وأن سالت هل هى حامل أم لا أنظر مثلثة (الخامس) ومثلثة (الخامس عشر) أن كان فيهم عقله وجودله وجماعة وحمره فهى حامل وأن أتفقت الحمره والجماعة فى (السادس) يخاف من سقطها (وأن سالت) عن يوم تلد أضرب (الأول) مع (الخامس) وماخرج أحكم بيومه وليلته والله أعلم .

(وجه آخر) قيم الأول والرابع والخامس والسابع أمهات وكمل الخط إلى السادس

عشر وخذ (الاول) و (الخامس) و (الخامس عشر) وزيد عليهم مثلهم وأسقطهم ٧ ٧ أن بقى واحد يوم الاحد وهكذا إلى آخر الجمعة .

(وجه آخر) وايضا قيم من الاول والثانى شكلا ومن الخامس والخامس عشر شكلا وماخرج من الشكلين أحكم بيومه وليلته وأعلم بان (السادس) و (العاشر) بيت الحمل لان السادس بيت الحمل والعاشر دليله لانه خامسه فإن كانت الجماعه ☷ فى الخامس وتكررت فى أحدى هذه الابيات يكون الحمل باثنى أو يكون فى الولد عضوا زايدا وأنظر إيضا الحادى عشر أن اتصل بسعد نال الخير وأن نحس دل على موت الولد وأن كان سعد ونظر اليه سعد وتكرر فى الثانى عشر أو فى الرابع فإن المولود ينال العلو والشرف والمنزله فإن كان الحادى عشر سعيدا وتكرر فى (الثالث) أو فى (التاسع) وأنتشا منه سعدا فتكون عاقبة المولود سليمة (وأن سالت) عن الحمل من حلال او حرام أنظر (الخامس) أن نظرت اليه الحمرة ☷ أوفيه الانكيس ☷ أو الإجتماع ☷ أو الجودله ☷ فهو أمر حرام وأن لم تكن احدى هذه الاشكال ونظرت اليه الاشكال السعيدة أو حلت فيه دلت على أنه من حلال (وأن اردت تعلم عاقبة الحامل) أضرب (السادس) مع (الخامس عشر) وما خرج منهما هو عاقبتهما وعدد نقطه المفتحة عدد شهور الحل فإن أردت معرفة الحمل ذكر ام أنثى خذ (الاول) و (الرابع) و (السابع) و (العاشر) وأسقطهم ٩٩ فإن بقى فرد فهو ذكر وأن بقى زوج فهو أنثى (وايضا) أضرب (الاول) مع (الخامس) والخارج منهما أن كان فرد كان ذكر وأن كان زوج فهو أنثى (وايضا) أن آردت تعرف المراه حامل أم لا عد الاشكال من (الرابع) إلى (السادس) المسدودة والمفتوحة ثم أسقطهم ٣ ٣ فإن بقى الاول ماهى حامل وأن بقى ٣ فهى حامل وان بقى ٢ فهى تحمل وتسقط (وايضا) أن آردت كم للحامل من شهر أنظر إلى الحادى عشر المنتشى من الخامس والسادس فمهما كانت عناصره المفتوحة فهى عدد شهور الحامل والله أعلم .

الباب الرابع عشر

نذكر فيه أمر المسجون والحكم على المدد وخروج الاسم وشرح حكم الدايرة المتقدم ذكرها وصفة الدار فنبدا بما قاله الشيخ أحمد بن زنبل فى كتابه .

بـاب فى المسجون

إذا خلط خطط على مسجون فانظر فى أمره كما تنظر فى أمر المسافر لانه فى بيت معنا الخروج ثم أنظر إلى (الاول) فإن كان فيه شكلا خارجا يدل على الخروج ووافقه الخامس عشر كذالك دل على الخروج وكذالك الرابع عشر والثانى عشر فهو خارج ولا يمكث لان هذه المواضع تنظر المسجون والاسير والمكبول ولاسيما إذا كانت الاوتاد أو بعضها خارجه مثل (السابع) و (الرابع) و (الاول) و (العاشر) فهو كل ما يدل على الخروج السريع فإن كانت هذه الاماكن داخلة ثابته قد أشترك الثقاف ÷ مع ايها دل على الاقامة واشدها أربعه والثانى عشر إذا تصور فيه الثقاف والمنكوس ⩧ و ÷ وقد تكرر الواحد فى (الأول) وكان الخامس عشر شكلا داخلا فذلك دليل على الاقامة الطايله وإذا خرج فى أول الراس أو الذنب ÷ ⁝ أو النصرة الخارجة ÷ أو الطريق ⁝ وتكرر فى بيوت سواقط مثله (السادس) و(الثالث) و (الثانى عشر) فهو تدل على الهروب والخروج وعلى قدر بريها من النحوس يكون من الخلاص والخروج فان كان خرج المنكوس ⩧ وتكرر فى (الخامس) وكان الثقاف ÷ فى الثانى عشر أو فى الثالث عشر أو فى الخامس عشر داخلا مثلهم مات المسجون فى سجنه الا أن يشاء الله تعالى وكذالك إذا أصل المنكوس من الأول بالسادس دل على مرض المسجون وهمه وضيق صدره وحيرته وكذالك الأسير والمثقف وكذالك

إذا أتصل المنكوس بالثالث عشر دل على وحشته ونكد عيشه وضيق صدره ويضيق الحبس عليه وكذلك الأسير وأنظر ابدا إلى الخامس والرابع عشر والأول والثاني عشر فيما يكون التطاول المسجون فان دلتك الدلايل على خروجه فهو خارج ثم أنظر إلى الخروج من الأول فان كان سعيدا واتصل بمواضع سعيدة كالنصره والحيان والطريق واشتركت بالسعود وكان الاسعد بالخط أبلغ عليه فيخرج على خير وعافيه وأنظر ابدا إلى الخامس عشر ايلا انتشى من اشكال نحيسة وكذلك الثامن فان كان السعد في هذه المواضع متنشيا ومشتركا مع الأول فلاتخاف شيا باذن الله وكذلك الراس والذنب إذا كان في هذه المواضع وأشتركت السعود وأنتشات معها فلاباس بذلك وأنظر إيضا إلى الهكل الأول فان كان الذنب وأنتشامنه الحمرة في التاسع واشتركت معه في الثاني إذا كانت الحمره الاول والذنب في الثاني أو التاسع وتكررت الحمره في الثامن والذنب في الثاني عشر أو في السابع أو كيف ماتصورت هذه النسبة فهو دليل على القتل وسفك الدمافانظر حينئذ إلى السابع فان كان شكلا سعيدا أو تكرر في موضع سعد واشترك بسعد وانتشا ويخرج مع قوم يحمل به صول ويسلم مؤونته وان كان النحس في الخط أغلب وتكررت الحمرة في مواضع مذمومه كالثامن والثاني عشر وقد انتشات الجماعة وقد انتشات الحمرتان من اشكال نحيسه فالحسن يعمل جميعا ولايسلم احدامنهم الا ان يشاالله تعالى واشهدها إذا نحس الأول والسابع واشتركت الحمره منهم واشقر والذنب دليل الخروج والاشقر إذا شاركته الحمره في الثاني عشر فهو في الثامن والحمره في الثاني عشر أو في السابع وهو دليل القتل وسفك الدما والله أعلم بالصواب قال الزناتي في كتابه :

(فصل) في المسجون إذا كان (الثالث) و (السابع) أشكالا خوارج فانه يخرج من سجنه وإن كانت العقله في الثاني عشر أو في الخامس عشر أو السادس وكان (الثامن) ترابي مات في سجنه وإذا اردت لمن سجنه في سجنه أضرب (الاول) مع (السابع) والذى يخرج أضربه مع العاشر وماخرج فهو صفة الذى سجن المحبوس ذكرا

كان أو انثى وأن حكم الخط بخروجه واردت تعلم على من يكون خروجه أضرب عدد
نقط الاول مع عدد نقط السابع ثم اسقط العدد بالقسمه وامشى بالباقى إلى حيث ينفد العدد
فان وقف على الحيان فيكون رجلا مليحا صاحب معروف وديانه وأن كان الراية
يكون رجل جليل القدر معروفا بين الناس بالجوده أو أمراة صبية جليلة القدر
وإن كان البياض كان رجلا يعانى التجاره والبيع والشرا أو أمراة حره معونه حشمه
وإن كان نقى خد يكون على يد سلطان أو أمير أو وزير وشبهه وهكذا بقية الأشكال
فاذا اردت تعلم هو فى سجن من أعلم بان (السابع) هو سجن القاضى (والثامن) سجن
السلطان (والثانى عشر) سجن الوآلى فان حل فى الاول والثانى أشكال خارجين بالاكثر
و ١٥ و ١٤ سعود فهو يخرج عن سلامه وأن كانوا أشكالا نحوسا خرج بنكد وشر
وإن حل فى هذه البيوت مثل و و و أو انقشا تحتهم فهم يدلون على
سجنه وأن حلت العقله فى الخامس عشر دلت على قوته فى سجنه لاسيما أن حل فى
الثامن شكلا نحسا داخلا والنصرة الخارجه والقبض الخارج والطريق والعتبة الخارجه
هؤلاء و و و وذلك يدلون على الخروج وأن انقشا الحمرة والقبض
الداخل والانكيس وتشاركه العقله وحصلت فى الثانى فانه يقتل
فى سجنه وأن حل الأول فى السادس فانه يمرض فى سجنه وأن حل القبض الداخل فى
الثانى عشر فهو ضيق وإيضا أضرب ٤ فى ٨ وماخرج أحكم به من سعد ونحس وداخل
وخارج واقم شكلا من هؤلاء ١ و ٥ و ١٠ و ١١ فما خرج أحكم به فى افراجه من
سجنه وأحكم به من سعد ونحس وداخل وخارج والله أعلم .

باب نذكر فيه الحكم على المدد

وما الكل شكل من العدد وكيف نستخرج الاسم وهذا الباب وجدناه فى كتب كثيرة ولم رأينا احدا من أهل عصرنا يفهمه ولا يعلمه فمن أكثر البحث والتعب فى هذا الباب حتى يفتح الله عليه بمعرفته عرف به كل شيء من عدو الجيوش والعساكر والاموال ولاسيما وهو باب عجيب غريب من بقايا أحكام الحكما المتقدمين رحمة الله عليهم وأعلم انك إن تستحكمه تعرفه وتحكم فيه خيرة وصفه نلت به الدرجة الرفيعة وخضعت الروس اليك مطيعه والله الملهم والمعلم (مراتب) الاشكال على العدد المشروح للمده ولها الجودله وهى أول مراتب الاعداد ولها من الايام (الاحد) فى البيت الاول البيت (الثانى) الحيان له من العدد ثلاثة البيت (الثالث) راية فرح له من العدد سته البيت (الرابع) بياض له من الايام عشره وهى آخر مراتب الايام يتلوها مراتب (الجمع) أولها البيت الخامس وهو نقى خد من الجمع واحد حكمه حكم الجودله لها يوم الاحد وله جمعه واحده البيت (السادس) عتبة خارجة لها من الجمع ثلاثة حكمها حكم الاحيان فى المراتب البيت السابع وهو الحمره ولها من الجمع سته حكمها حكم الراية الفرح من الايام البيت (الثامن) وهو أنكيس لها من الايام عشر جمع كالبياض فى المراتب (الشهور) اوله البيت (التاسع) وهو نصره خارجه لها من الشهور واحد حكم الجودله فى مراتب الإيام والنقى فى الجمع البيت (العاشر) وهو العقله له من الشهور ثلاثة شهور حكمه حكم الحيان فى الايام ومثل العتبة الخارجه فى البيت (الحادى عشر) اجتماع من الشهور ستة شهور وحكمه حكم الراية فى الايام والحمره فى الجمع البيت (الثانى عشر) وهو النصره الداخله لها من الشهور عشرة شهور حكمها حكم البياض فى الايام والانكيس فى الجمع البيت (الثالث عشر) وهو الطريق لها من المراتب ولها من السنين سنه كامله حكمة حكم الجودله فى الايام والنقى فى الجمع والنصرة الداخله فى الشهور البيت (الرابع عشر) وهو القبض الخارج له من السنين ثلاثة سنين حكمه

حكم الحيان والايام ومثل العتبة الخارجه فى الجمع والعقله فى الشهور والبيت (الخامس عشر) الجماعه لها من السنين ستة ستين وحكمه حكم الراية فى الايام والحره فى الجمع والاجتماع فى الشهور البيت (السادس عشر) وهو قبض داخل له من السنين عشر سنين حكمه حكم البياض فى الايام والانكيس فى الجمع وحكم النصرة الداخله فى الشهور تم الاعداد .

(فصل) شرح بيوت العدد وذلك أن تنظر ميزان العدد وتنظر من اين أصله فإن كان من أحد وتسعين وهى الطريقا فى التسكين الحرف فتنظر الجودله التى عددها الاول والعتبة الخارجة أحد وعشرين هى هذه متناسبة فى العدد وأن كان ميزان العمل مثل ستة وستين فتنظر الى الاشكال المتناسبة فى العدد فتنظر القبض الداخل الذى عدده مائة سته وثلاثين والانكيس الذى عدده ستة وثلاثين والرايه التى عددها سته وهى هذه الاشكال فهم متناسبين فى الضمير والاسم وأن كان ميزان العمل مثل خمسة وخمسين وهو العقله فانظر الى الاشكال المناسبه فى العدد وهم النصرة الخارجه عددها خمسة واربعين والقبض الخارج الذى عدده مائة والخامس والنقى الخد الذى عدده خمسة عشر وهم هؤلاء متناسبه فى الضمير والاسم وأن كان ميزان العمل ثمانية وسبعين وهى النصره الداخلة فتنظر الى الحره التى عددها ثمانية وعشرين فهما متناسبان فى الضمير والاسم وأن كان ميزان العمل جماعه من اجتماعين أو من عقلتين أو ومن قبضتين داخلتين أو خارجتين أو نصرتين داخلتين أو خارجتين أو عتبتين خارجتين أو داخلتين أو من جماعتين فانظر الى الحادى عشر والرابع واشترك بينهما فى الحكم والحرف والمزاج .

(فصل) علم أن الاول دليلان وهما ماذان أن فإذا أنتقل أحدهما من هذه المرتبة كان الاول أحاد والثانى عشرات أن كانت الجودله فى الاول اضرب الخامس فى السادس التى هى عدد البيت الثانى يتكل العدد ثلاثين وأصله الثانى والثالث من ثلثمائة فكان من الأشكال فى الاول كان احد وفى الثانى عشرات وفى (الثالث) كان مائتين وفى (الرابع) الوف وكذلك البياض أن كان فى الاول كان أحاد وفى الثانى عشرات

وفى الثالث عـدد الاصل وفى (الرابع) مرتبتين العدد والحرف وهو الدال والنقى أنه كان فى الاول له الحرف وفى الثانى له العدد وفى الثالث كذلك الى الثامن له مرتبه والعتبة الخارجه لها فى الاول نسبه العدد فى الثانى الحرف وفى الثالث نسبة المين وفى الرابع نسبة الالوف وهو الفين على هذا المثال يقاس الجميع لها من الالوف نسبة العدد المنار فى الثانى الجيم وفى الثالث يقاس الجميع الجيم وفى الرابع عدد الاصل فى السادس الكاف وفى السابع العدد المتعارف وفى الثامن النون والحا والكاف عددوحرف وفى وفى العاشر التاسع الكاف الحرف الاصل وكذلك على التوالى وفى الحادى عشر الكاف وفى الثانى عشر الجيم النصره الداخلة والانكيس فى العاشر له الدال وفى الثانى الباءوفى الثالث أو عدد حروف وفى الرابع ثلث العدد وهو يب من نسبة الباء وفى السادس عشر كط وفى التاسع ط ظ له فى الاول الميم وفى الثانى الكاف وفى الرابع الميم وفى الخامس وفى السادس الكاف وفى التاسع خمسه وأربعين من العدد وفى العاشر وفى الحادى عشر كط وفى الخامس عشر الكاف العقلة فى الاول لها حكم الاسقاطات المتقاربه الثانى عشر لاخراج الضمير وفى التاسع لاخراج الاسم وفى الثانى النون وفى الثالث عشر الهاء فى الرابع عشر النون الاجتماع له فى الثانى نسبة العدد من الثالث كذلك وفى الرابع الميم وفى السادس الواو والسين وفى الثامن الواو والحادى عشر العدد المتعارف النصره الخارجه له من العدد الضرب والاسقاطات المتعارفه فى الثالث العين وفى الخامس الها وفى السابع العين وفى الثامن الحا وفى التاسع الها وفى الثالث عشر الها وفى السادس عشر القبض الخارج فى الاول العين وفى الثالث الالام وفى الخامس الها وفى الجماعه الدال واللام وفى التاسع الها وفى الثانى عشر اللام والعين وفى الثالث عشر الها وفى الرابع عشر العدد المتعارف النصرة الخارجه فى الها نسبة البيت وفى الثانى اللام وفى الثالث اللام والواو وفى الرابع التاوفى الحادى عشر الواونص الجماعه لها الاول الميم والثانى الكاف وفى الرابع عشر الكاف وفى السادس الكاف وفى الحادى عشر الكاف وفى الثالث عشر الميم وفى الخامس عشر العدة المتعارف .

(فصل) إذا كانت الجودله فى البيت الاول الذى عدده الرابع وأصله من ايقغ

الالف واحد والعشره يبقى منها احد والمائة يبقى منها احد والمائة صار البيت الاول له اربعه أضرب الخمسه فى أربعه واسقطه تسعة تسعه والباقى تقسمه أيام وأن كان الحيانه فى الثانى تضر به فى البيت الذى عدده ستة وأصله من بكر والاسقاط أثنى عشر أثنى عشر والباقى تقسمه أيام المرتبة الثالث الذى هى من جلش وعددها تسعه والاسقاط خمسة عشر والباقى تقسمه أيام المرتبه الرابعه من دمت وعددها ٤ أواربعه وأربعه أضرب الثامن فى الثانى عشر والاسقاط أثنى عشر والباقى تقسمه أيام المرتبة الخامسة التى عددها الخامس عشر وأصلها من هنث وخمسه وخمسه أضرب خمسه فى خمسه عشر والباقى تقسمه جمع المرتبه السادسه من وسخ ستة وستة و ستة عددها ثمانية عشر أضرب الشكل فى البيت والاسقاط تسعه تسعة والباقى تقسمه جمع المرتبه السابعه من زعذ عدده الاحد والعشرين والاسقاط خمسة عشر خمسة عشر والباقى تقسمه جمع المرتبه الثامنة عددها أربعة وعشرون وأصلها من خفض ثمانية وثمانيه فى أربعة عشر والاسقاط ستة عشر والباقى تقس جمع .

(فصل) فى وجه العمل على أيقغ أما معنا قولنا حار وبارد وناطق وصامت وعذب ومالح ومر وحلو وفاعل ومفعول وذكر وأنثى وطير وحشيش وبهيمه ودابه معناه بالطرح والتى هى تطرح على كل شىء منها فالحار يطرح بالبارد والبارد طرحه بالجيم الدرجة الثالثة من جلش العذب المالح يطرح العذب كالمالح سته يطرح المالح سبعه بالجمل الكبير الدرجة الرابعة من دمت المر والحلو المر يطرح الشا ثمانيه والحلو تسعه الدرجة الخامسة من هنث الفاعل والمفعول يطرح الفاعل عشره والمفعول أثنى عشر الدرجة السادسه من وسخ الذكر والانثى يطرح الذكر تسعة والانثى خمسه عشر الدرجة السابعة من زعذ من الطير والحشائش تطرح الطير فى الخامس عشر والحشائش فى الرابع عشر الدرجة الثامنة من خفض البهيمة والدابه يطرح البهيمة ثمانية عشر والدابه كذلك الدرجة التاسعه من طصظ ليس له عدد وإنما نزلت عــدده على بعضه البعض من الجمل مع نايقغ .

(فصل) وأعلم أن كل بيت له قسمه من الاشكال فى خروج الاسم والضمير البيت الاول

الهؤلاء الاحيان والنقى والاجتماع والحكم به على مدارك الاسقاطات على البيوت والقياس فهذا ما أنتهاى اليه البيت الاول من الحروف ونذكر البيت الثانى وماله من المراتب وهى هذه انكيس وقبض داخل وبياض البيت الثالث وماله من المراتب وهى هذه الحره والقبض الخارج والنصره الداخله هكذا البيت الرابع وماله من المراتب وهى هذه الاجتماع والجماعه والطريق لاخراج الاسم البيت الخامس له من المراتب هذه نصره خارجه وعتبه خارجه وعلى هذا يقاس الجميع البيت الثامن له من المراتب هذه جودله وقبض داخل وعقله البيت التاسع وماله من المراتب هــــذه عتبه خارجه والحيان وعقله .

(فاذا أردت) العمل بهذه الحروف تنظر الشكل اين محله من البيوت التسعه لكل شكل مرتبتين وأربعة أشكال لكل واحد منها حرف واحد وبيت واحد وهم الجماعه لها الحرف فى الرابع والثقاف له الحرف فى الخامس الطريق لهذا الحرف فى السابع الاجتماع له الحرف فى السابع وباقى الاشكال لهم مرتبتين فاذا أنتقل الشكل من مرتبتين فتحكم بالعدد والذى له فى الاصل .

(فصل) فى معرفة عدد حروف الاسم وكيفية استخراجه من الاوتاد والعناصر الاربعة والاسقاطات الاربعه أولها تسعه تسعه وثان اثنى عشر والثالث خمسة عشر خمسة عشر والرابع ستة عشر وهــــذا من العناصر على الاوتاد الاربعة وأنا اشرح لك هذا شرحا شافيا .

(فاذا أردت) معرفة ذلك أضرب الخط الى السادس عشر ثم خذ عنصر النار من الاول الى الخامس عشر ثم ضف اليه عنصر النار من السادس عشر أن كان فيه نار مفتوح وأن أستدخل المافان عدم حر الهوى فإن عدم حر التراب ثم تحضر ما أجتمع معك وتضربه فى عدد نقط الشكل الاول وتسقطه تسعه تسعه والباقى من العدد وهو عدد حروف الاسم فإن بقى واحد فالاسم ثلاثه أحرف وفيه إسم مركب وأن بقى سبعه

فالاسم أربعة ونصف العدد تقسمه حرفا وربعه حرفا ثم ترد كل عدد الى أخيه وأصله من ايقغ بكر تكشف الاسم من ذلك البيوت والاشكال التى هى فيها فتحكم به كما حكمت بالعنصر والبيت الاول وهو عنصر النار من مراتب الاشكال على الحروف ومراتب العدد ومراتب البيوت والشكل الحاضر فى البيت الذى وقع فيه الضمير من الطرح وتستعين به على اسم المسؤل عنه واسم السايل فى البيت التاسع وأن تكرر ميزان العمل ففيه أحرف من اسم المسؤل أو مسايل فى البيت التاسع وأن تكرر ميزان العدل وهو عنصر الماء تحصى العدد من الاول الى خمسة عشر وتضربه فى عدد الشكل السابع وتسقط العدد الذى أجتمع خمسة عشر خمسة عشر بعد أن تقسمه حرف ونصفه وربعه حرف وترد كل حرف الى أصله ثم تقسم الذى أجتمع فنظر اين أصله عن طريق (أيقغ بكر) الى آخر المراتب وأن كان العدد الاول انظر الى الاول وأن تبين الثانى فانظر الى الثانى وأن كان العدد الثالث فانظر الى الثالث وأن كان الرابع فانظر الى الرابع كذلك الى التاسع الدليل الرابع وهو عنصر التراب تحصى عدده من الاول الى السادس عشر وتضربه فى الشكل (العاشر) فما أجتمع تقيمه حرفا ونصفه حرفا وربعه حرفا ثم تسقطه سته عشر وتسير الباقى على البيوت فحيث مانفد العدد كان كذلك الشكل نقطه عدد حروف الاسم وتأخذ الحرف من عدد صاحب البيوت ومن البيت ومن الشكل الحاضر فى البيت فيكون أسما مركبا مثل عبدالله وأبو الفتح وأبو الحسن وان كان موئثا مثل ست الدار وست الناس .

(وإذا أردت) خروج الاسم من عنصر النار الذى ضربته فى عدد نقط الشكل الاول تتم العدد الذى خرج لك من طريقة حروف (ابجد) وتعرف نصف العدد وماله من الحروف مثل أن يكون معك من العدد اسمه هى خروج نصفها دال وكذلك تفعل بالعدد الذى أجتمع لك وترد كل حرف الى أصله فإن بقى معك واحد فنظر الى أيقغ البيت الاول والشكل الذى فيه الاسم أما فى البيت وأما فى الشكل الذى يتشى من صاحبه والذى حل فى البيت وأن كان معك من العدد كان تنظر الى الثانى بيت وتحكم كما تدبرت فى البيت الاول وتنظر الى الشكل الذى حل فى البيت وصاحبه البيت ثم تشركه معه فإن كان للعدد الذى معك له فتنظر البيت الثالث وهو جلش فإن كان صاحب البيت فى البيت

من مراتب الحروف او مرات العدد وهم هولاء كل شكل من هذه الأشكال فيه الحكم وكل منها مقام الاخر وأن كان العدد أربعة فنظر البيت الرابع وفيه من الأشكال من مراتب الحروف وهى دمت فكل شكل من هولاء أربعة ففيه الحكم وحكمه جايز على الاخر ولايغرتك الشكل والبيت والشكل الحاضر فى البيت .

(وأعلم) أن البيت له ثلاث مراتب فإن بقى من العدد خمسه الذى هو من نقطة الناو الذى ضربته فى الشكل فانظر الى البيت الخامس وهى خمسة خمسة خمسه ولها هذه الأشكال فإن كل شكل من هذه الأشكال فى خمسه يقوم مقام الركن فى الحكم وفيه الاسم أن كان العدد سته فتنظر فى البيت السادس وهو وسخ وحاله من مراتب الحروف و و كل شكل كان فى السادس من هذ الأشكال حكمه جايز على الاخر فتشق الاسم منه عربيا أو عجميا أو مونثا أو مذكرا أو حيوانا أو معدنا أو نباتا أو جوهر أو سمك البحر أو ملايكه أو الجن وأن كان العدد سبعه وسبعه تنظر البيت (السابع) وهو (زعذ) ومافيه من الأشكال من مراتب الحروف وهى فتشق الاسم من هذه الأشكال وأن غابت فتنظر مراتب الدعوى وهى هذه فتستعين به مع الشكل الحاضر فى البيت (السابع) وان كان العدد الثامن والثمانين فتنظر البيت (الثامن) وهو (حفض) ومافيه من مراتب الحروف وهى هذه وتستعين بمراتب العدد مع الشكل الحاضر فى البيت وأن كان العدد تسعه تسعه فتنظر البيت (التاسع) وهو (طصظ) ومافيه من المراتب وهى ومراتب الدعوى تستعين به فى خروج الاسم مع الشكل الحاضر فى البيت التاسع (الدايل الثانى) وهو عنصر الهوى تحصى العدد من الاول الى الثانى عشر وتضربه فى عدد الشكل الرابع فما أجتمع لك تسقطه أثنى عشر أثنى عشر والباقى من العدد هو عدد حروف الاسم فإن بقى سته فالاسم أربعة وأن بقى أربعة فالاسم سته وهى مركب ثم تجمع الى العدد الذى معك من عنصر الهوى فتقسمه حروفا وتحكم به كما حكمت من قبل أما فى الشكل وإما فى العدد أعنى عدد الشكل والله أعلم .

(فصل) فى الطرح والعمل به وهو أن تأخذ نقطة الجوهر من أعنى الخفيف والثقيل واطرحها أثنى عشر وهذا الطرح لصاحب الشرق ومقام رب الطالع إذا وافق أن يترك الطرح فى الشاهد الذى هو الدليل من نقطه اليمين والشمال فحينئذ يكون الطالع كذلك (الطرح الثانى) وهو لصاحب الهيت وهو درجة وهو أن تأخذ جميع النقط الوسطى وتسقطها خمسة عشر حيث انتهى العدد فثم الدليل وهذا الطرح هو الدال على ما سيكون (الطرح الثالث) لصاحب المثلثه له ثلث قوة فتجتمع قوة الأشكال كلها فردا وزوجا وتطرحه الثامن والعشرون فما بقى هو الشاهد الوجه الثالث احتفظ فى القوه من الثانى (الطرح الرابع) أحفظ فى القوة من الثالث وهو صاحب الحدود وله قوة واحدة وهو صاحب الحدود ودوله قوة واحدة وهو أن تاخذ نقط الأشكال المفرده جميعها وتسقطها أثنى عشر (الطرح الخامس) وهو اخفض من الاربعة وهو أن تجمع نقط الأشكال فردها وزوجها وتسقطها تسعه تسعه (الطرح السادس) وهو اخفض من الخمسة وله قوتان وهو أن تاخذ الافراد دون جميع الازواج وتطرحها اثنى عشر اثنى عشر (الطرح الثامن) وهو صاحب السقوط وهو أحفظ الشواهد تأخذ جميع النقط المفرده والاسقاط تسعه تسعه وأحكم بجميع هذه الطروحات فانها تامة صحيحة مكربة فإن أخطا فى الحكم كان الخطا منك لا من علمنا فإن هذا الباب من محاسن علوم المتقدمين فإن كنت أحكمته وبالتكرار تعلمته فقد نلت من الحكمة خيرا كبيرا ومن يؤتى الحكمة فقد أوتى خيرا كثيرا فياسعاده من هو من أهل الحكمه ورسخ فى العلوم وتعلم والهمه الذى علم الانسان مالم يعلم ووفقه للصواب إذا تكلم لانه من كل شىء أعلم وأحكم فله الحمد على ما تفضل وانعم وقد أنتهى هذا الباب والله اعلم .

(فصل) فى حكم المنصر وتصريف الدايره المتقدم ذكرها وذلك انك إذا احكمت الضرب انظر أى شىء طلع فى (الأول) وأنظر الشكل الذى هو المطلوب أين حل وأعلم انه يخرج من هذين الشكلين (أربعة) أشكال يعلم من كل واحد الطالب والمطلوب والنظر والنطق والاتصال والمنع وهذه المسالة من الغوامض وقد ذكر الزناتى أن هذه المسالة

السكنز المكتوم وشرحها بالعمل والنظر وذلك انك تنظر الاول ومطلوبه هو السابع من التسكين لافى الضربه ثم أنظر نار الشكل (الاول) الذى هو الطالع الى أين استقر فى أى الأشكال وأن كان فيه نارأو هواءوما أو تراب فإن كان جماعه فهو مسدود فاستشهد عليه بالثالث وما أنفتح فيه ومن مجاوره وكل ذلك تفعله بالمطلوب ثم تنسب الشكل الذى استقد فيه العنصر من الطالع وأيضاً مزاجه العناصر فى حكمت بمعرفة ذلك عرفت النظر والنطق والاتصال والمنع .

(فصل) فى حكم الدايره إذا كملت الضربه انظر الى (الطالع) وأطلب (سابعه) من التسكين لافى الضربه فإن وجدته فى بيته والافانظر أى البيوت يظهر السؤال فيه واستشهد بمن حل فى بيته وأنظر ما هو له فإن لم يكن فى اليد ولا يظهر فى بيت من البيوت فارجع الى بيته واستخبر عنه بمن نزل فى بيته وأنسبه اليه ففيه الضمير .

(مثاله) يكون الذى حل فى بيته تاسعه فتقول السوال عن مختفى أو متجهز للسفر أو منتظر قدوم غايب فإن نقل الى البيت (الخامس) من بيت المطلوب فقد قوى المسأله بالسفر وأعلم بان كله هو ميزان وهو أقوى بالشهادة أما الخير وأما الشر فإن قال (ماسبب هذا الحركة وهذا الامر) فترجع الى الشكل الذى حل فى بيت المطلوب وتضربه مع مطلوب الطالع وأنظر مايخرج منها أنسبة الى الطالب فإن كان نسبه حسنه وهو شكل سعيد فقيل نسبقه (فإن قال ماسبب هذا الشر وهذا الخير) فارجع الى البيت بيت صاحب ذلك الشكل وأنظر مانزل فيه وأنسبه الى المطلوب فإن قال نسبته خير فقل الخير وأن كان نسبته شر فقل الشر فإن قال(ماسبب هذا الامر) أضرب ذلك الشكل الذى حل فيه وأنظر يعنى الذى حل فى ذلك البيت مع صاحب البيت الذى حل فيه وأنظر مايخرج منها فانسبه الى المطلوب أما بخير وأما بشر فهذا حال المسؤل عنه وخيره .

(وأما) خير السايل وهو أول ماتنظر فى حال السايل فإن كان مايكون عاقبتنا من هذا الامر وهل يرجع الينا من هذا النفس حال أم لافانظر الى بيت الطالب ومن نزل فيه من الأشكال وتنسبه اليه فإن كان نسبته خير فقل العاقبة الى خير وأن كانت نسبته الى شر

فقل الى شر وهو عاقبة السايل من المسؤل عنه فإن قال تريد فعله ما فى سره مناوما فى سرنا فتاخذ (الخامس) المطلوب الذى هو (السابع) وخامس المطلوب من التسكين ايضا وانظر من حل فيه من الأشكال وتنظر ذلك الشكل الذى حل فيه سر المطلوب تنسبه للطالب والمطلوب ومما هو لهما وتنظر (الخامس) من المطلوب من الأشكال أين حل من البيوت وتنسبه اليها أما بخير وأما بشر فإن غاب خامسه من الضرب ولم يظهر توجع الى بيته وتنظر من حل فيه وتنسبه الى الطالب والمطلوب أما بخير وأما بشر وكذلك ترجع الى البيت ه الطالع وهو (خامس) الطالب من التسكين لامن الضرب فافعل به كما فعلت بسر المطلوب سوى ولاتغفل عن تكرار الأشكال فى المراكز وفى البيوت أعنى النسب للاشكال فى البيوت بنقلها وأستشهد بالثالث منه والخامس منه بالصور والمعنى و١٥ بالصورة والشى من (العاشر) ومن (الخامس) شكل وانظر اليه وانسبه الى الطالب والمطلوب فهو الشاهد لهما أما بخير وأما بشر .

(وأما معرفة) من يفرح منافعه من بيت الطالع الى خامس (خامس) بيت فيقع فى البيت الثالث عشر وتنظر من حل فيه من الأشكال وأنسبه الى الطالع أما يفرح منة بخيرا وبشر والله تعالى أعلم .

(وأما معرفة) النظر والنطق والاتصال والمنع فانظر الى النظر من بيت (الخامس) ومن حل فيه فإذا انفتح فيه عنصر النار لاغير كالحيان فقل له ينظر اليه لاغيره وأنظر الى النطق من البيت (السادس) فإن انفتح فيه عنصر الهوى كالحمره والنار مسدوده فقل له يتكلم معه بغير نظر مثل من ورادرب أو جدار أو ستر يجمع بين كلامه ولا يراه فإن حل فى البيت (الخامس) نصره خارجه قد انفتح فيه النار فقل ينظر الى الشخص ويسمع كلامه فى كل الاوقات ماله عنه غنيهم ولا بينهم مانع ولاخفا وأن انفتح منه الماء وأستد من الهوى والنار كالبياض فقل يجتمع به فى خفيه فى ظلمات الليالى أو فى موضع مظلم وأن كانت النار مسدودة فى (الخامس) والمآ مفتوحة فى السادس فقل يسمع كلامه من وراء جدار لسد النار وفتح الهوى وأن انفتح النار

فى (الثامن) وطلع انكيس يمنع او موفير ممنوع وأعلم أن الأحيان له النظر والحره لها الناطق والعتبة الخارجه لها النظر والنطق والاتصال والطريق له النظر والنطق والاتصال والمنع لأن عناصره الأربعة مفتوحة والاجتماع فيه النطق والاتصال والنصره الداخله فيها الاتصال والمنع والجماعه والانكيس فيهما المنع والله تعالى أعلم .

باب نذكر فيه صفة الدار وصفة أهلها وجيرانها

من خلفها وقدامها وعدد السكان فإذا أردت ذلك تكمل الخط الى الستة عشر وخذ عنصر النار والهوى والمآ والتراب فإن كان النار أكثر فيكون السايل ساكنا فى الربع (الشرقى) وأن كان (الهوى) أكثر فيكون ساكنا في الربع (الغربى) وأن كان (المآ) أكثر فيكون ساكنا فى الربع (الشمالى) من تلك المدينة وأن كان (التراب) أكثر فيكون ساكنا فى ربع (الجنوب) من تلك المدينة .

(وأعلم) ان الرابع هى الدار وحليها (والثالث) جيرانها من خلفها (والخامس) عدد الساكن وحاوة الذى من قدامها فإذا اردت معرفة ذلك فإنظر الى الشكل الذى فى الخامس وخذ عدد عنصره على قاعدة (ابجد) فإن كان فيه نصره خارجة فيكون فى الدار ثلاثة انفس وأن قلوافواحد وصغير وأن كان الحيان يكون واحدا برتبته ويكون قدام الدار صفة مادنه أو يكون مسكنه فى جامع أو موضع نضيف عالى (وكذلك) بقية الأشكال تحكم بها على قدر جواهرها مع قدام الدار الذى هو (الخامس) ومن خلفها الذى هو (الثالث) وأعلم أن (العاشر) باب الدار فإن كان الشكل ناريا فيكون الباب يفتح (للشرق) وأن كان الشكل (هوائيا) فهو يفتح الى جهة (الغرب) وأن كان(مائيا) فهو يفتح الى جهة الشمال ـ وأن كان الشكل (ترابيا) فهو يفتح لجهة (الجنوب) وأن كان (فى العاشر) قبض خارج فيكون يطلع له بسلم وأن كان فى (الثالث) فيكون بسلمين وأن كان فى الخامس عشر كذلك له ثلاثة مطالع (وإذا أردت) تعلم إذا دخلت الى الدار تعطف على اليمين أوعلى الشمال أنظر الخامس عشر أن مال الى الثالث عشر فإنه

ينعطف الى جهة اليمين وأن مال الى الرابع عشر فإنه ينعطف الى جهة الشمال لأن الثالث عشر هو الذى على اليمين والرابع عشر هو الذى على الشمال فإن كان (الخامس عشر) ماله ميل فإنه يمشى قوام فى دهليز قدام وهو الطريق وأنظر الى العاشر أن مال الى الثالث فإنه يطلع على اليمين وأن مال الى الرابع فإنه يطلع على الشمال وأن كان مساوى يطلع قوام وعدد النار والهوى من الرابع عدد الطاقات التى فى البيت وأن كان (الرابع) مافيه لآنار ولاهوا فما فيه طاقات فإن كان فيه انكيس فيكون البيت قصير مايدخل له حتى يطا على رأسه ويخاف عليه يعدم له شىء من معدن وأن كان فى (الرابع) شكل خارج فتكون الدار عاليه وأن كان داخلا فتكون أرضيه .

(وأعلم) أن النار والهوا صاعدان والمآ والتراب هابطان فإن كان فى الرابع الحيان فيكون مسكنا مليحا عاليا أجود مايكون وأن كان القبض الداخل فيكون مسكنين الواحد عالى لاخير فيه ويخرب وأن كان الجماعه فيكون ساكنا فى ربع كبير ويخرج منه جنازه وأن كان فيه جودله فيكون مسكنا شرحا ويكون فيه مغانى وزغاريط وفيه امرأه مهجورة وفيه ثلاث مساكن او اثنين علويه وأن كان فيه شكل العقله فسكنين الواحد العلوى والآخر اراضى وعليه صفة مخزن مغلوق بجنب سجن أو خندق وأن كان فيه حمرة فيكون مسكنا هوائى غربى قريب من نار أو مجورة أو مدبغه ويكون فيه طاقتان غربيتان ويخشى على أصحاب الدار من الدم أو عندهم يرى دم ويبرى قريب وأن كان فيه النصرة الخارجه فسكنه عالى (شرقى) وفيه مثل بئر او بركه وهو ثلاث مساكن لم يكن فيه من الطاقات شى الا أنه فيه ثلاث شبابيك قريبة من الأرض من ناحية (البحر) وأن كان فيه النصرة الداخلة فيكون مسكنه فى حوش أرضى فيه سبع مساكن للنسا ويكون فيه شى من الدواب وأن كان فيه عتبه خارجه فسكنه عالى خراب أو يخرب ويكون فيه (السادس) ساكن وفيه طاقات وربما يكون فيه دخان صاعد وفيه بلاعه او فوار مآ وأن كان فيه الطريق فيكون فيه أربع مساكن وأن كثر عشره ويكون على شارع بحر أو نهر او عين او بيئر وصهريج ويكون فيه ثلاث او ست وأن كان فيه الرايه الفرح

فيكون فيه اربع بيوت ثلاث سكان وواحد بطال او صغير وفيه شجر عالى من النخيل او السرو والتوت وما أشبه ذلك.

(باب) نوضح فيه الهارب والابق والشركه واستدلالات الهند والعرب وشرح العناصر ونكت عجيبه فى البيع والشرا وغير ذلك فاول مانبدا بما قاله الشيخ أحمد بن زنبل فقال .

(باب فى الهارب والأبق) إذا سالت عن ابق او هارب فاجعل (الاول والثانى) للسايل (والسابع والثامن) للابق او غيره كالجماد المشرب والجمل وجميع الحيوانات ثم انظر الى الاول فإن اتصل السابع فيظفر بما سال عنه وربما جآه من تلقا نفسه هذا إذا كان الشكل الأول والسابع داخلان سعيدان وأن كان نحسين خارجين فبخلاف ذلك (وكذلك) إذا تكرر السابع فى السادس وكان الشكل داخل فإنه لايبرح من مكانه وهو نادم على مافعل وإذا اتصل الأول بخامس عشر وكان شكلا داخلا فإنه لاينجو ولا يتم له فرار لأنها كلها تدل على الدخول كالقبض والنصره الداخلين و ويكون فى اليد مثل البياض والانكيس والثقاف و و فهذه تدل على قبضه وحبسه ورجوعه وأن كانت ضدها خارجه فإنه لايوجد ولايعرف له مكان فإذا أردت معرفة جنسه فانظر الى الشكل السادس وما هو فإن الأنكيس يدل فى هذا البيت على العبيد السودان والطواشيه فانظر الى شاهده فإن شهد كذلك فكان وأن خالف فاحكم بالشاهد واترك الانكيس فإن الأصل الشاهد وأن كان العتبة الخارجه فهى جارية طويله او عبد طويل على قدر الشواهد فى التذكير والتانيث وأن كانت العتبة الخارجه حكمت فى الاول والتاسع والحادى عشر او فى العشر والحادى عشر فإنه يمسك ويكتف ويرجع الى مكانه كرها على رغم انفه وكذلك بقية الأشكال على طبايعها أحكم بها تصب.

(وإذا أردت) تعلم هو فى أى الجهات فانظ فى القسمة وهو أن الرابع والاول من قسمة (المشرق) والبنات (غرب) والمنقلبة (قبله) والزوايد (شمال) فهذه هى الصحيحة فلا تعتبر غيرها وكل ربع من هذه الارباع ينقسم الى اربع جهات وكل

بيت له اقاليم يختص به فإن الدنيا من المشرق الى المغرب أعنى من أولها الى آخرها مقسومة على هذه الستة عشر بيتا كل بيت له بلاد واقاليم بجبالها وديارها مقسومة محدوده عندنا وقد تقدم ذكر ذلك ولهذا كان الحكما المتقدمين رأس كل سنه ينظرون فى جميع ما يجرى فى أحوال الدنيا من خير وشر وخروج ملك الى ملك آخر ومن يولد فى تلك السنة من نبى او ملك او قحط او خصب او القتال حكم قوم الى غيرهم عمار مدينة او خراب أخرى او أنتقال بلد كل هذا ينظر من هذه القسمة .

(فإذا أردت) فانظر فى كتابنا المسمى منبع أصول علم الرمل فإنى ذكرت جميع قسمة الدنيا على السته عشر بيتا وحدودها وأذكرت فيه معرفة كل سنة وظهور السيد المهدى رضى الله عنه هو فى أى الاقاليم وذكر فيه على قدر مايهون الله تبارك وتعالى (وهذا التخت) عن هارب بينما أنا ذات يوم إذ ارسل خلفى الأمير سليمان عفاه الله فسالنى سؤالا وكانت امهاته هذه .

وقع حسنا فى القبض الخارج الذى فى الثانى يدل على أنه يستخبر عن خبر وأنه نفس وكان فى جهه المشرق وحلوله فى الثامن يدل أنه هرب إلى جهة المغرب فكان الجواب انك تسال عن مملوك هرب منك فى برا الشرقيه على فرس أبيض لجالى

المنصوره وعدا من البحر لبر الغربيه ثم الى المنوفيه فدخل فى بلد ابن بغداد فسكه هناك وحبس فى حبس ابن بغداد فقال من مسكه وماحبسه وماصفته فقلت له الذى مسكه رجل من جنسكم رومى طويل القامة عريض لابس أحمر ودخل عليه وهو ياكل لحما فسكه بإذن من ابن بغداد الأمير حجازى وحبسه فارسل جاويش من عنده لابن بغداد فوجده فى حبسه فجابه الى سيده فساله فاخبره كما قيل بالفا والواو وهذه الاحكام كلها من قسمة البلاد التى اشرنا بذكرها فى كتابنا المسمى منبع أصول علم الرمل وشاء الله التوفيق فى كل شىء وبه نستعين وقال الوناتى فى كتابه .

(فصل) فى الابق البيت الأول والشكل الذى يتصور فيه صاحب الابق (والسابع) الذى يتصور فيه الابق فإن أتصل الأول مع السابع ظفر السايل بالابق وربما جا الابق لصاحبه من تلقا نفسه إذا كان الشكل سعيدا داخلا وأن كانت الأشكال نحيسه كانت بخلاف ذلك وأن اتصل ١ب٦ فالأول نادم ولم يبرح من مكانه وأن اتصل ١ ب١٥ وكانت أشكالا داخله وانتشات من أشكال داخلة فإنه يرجع وأن كانت اضداد فإنه لايظفر به وأن خرج انكيس فى بيت الحركة فإنه ينعكس ويرجع الى مكانه ادمانا على هروبه

باب فى الشركة

قال الشيخ أحمد بن زنبل إذا سئيلت عن شركة فاجعل الأول والثانى السايل والسابع والثامن الشريك كان فى هذه الأماكن أشكال سعيده داخله مبرأة من النحوس فى الأشتراك والانتشا طالت شركتهما وحسنت عشرتهما وكثر الربح بينهما والفايده فان اتصل (الأول بالسابع) والعاشر إذا كانت موافق بعضها بعضاً وبرأيه من النحوس فامرهما الى خير فإن السابع ضد الأول ونظر الأول لسابع اظر عداوه او من تربيع او مقابله كان بينهما خصام اومنازعه من الذى يكون الشكل النحس دليل وفى ناحيته فإن الشركة لاتتم بينهما والعاقبه الخامس عشر فإن كان قبضا أو نصره داخلين او كلما ينسب الى الدخول فهو ربح وفايده واصابه ولانعقل عن الاشتراك وانتشا فإذا اتصلت اشكالهم من تثليث أو تسديس كانا متفقين صالحين كل واحد منهما موافق لصاحبه فإن اتصل من

تربيع كان بينهما معاتبه وأن اتصلا من مقابلها كان بينهما مشاجره وعداوة وعلى هذا فقس والله أعلم قال الزناتي .

باب إذا سألت

عن بضاعة ترسلها مايكون منها أنظر الى الاول والرابع لصاحب البضاعه وأقم (السابع) و (الثامن) لحامل البضاعه والعايده تعملها من (الثانى) ومن جوهر البيت النحس يكون يعلم الخامس والعايده وأن كان الخامس عشر سعد داخل رجع المال بالربح وأن نحس (السابع) وسعد العاشر فلا تاخذ شيء فإن شهد له الخامس عشر بالاخذ أخذه بالتعب والنكد ويظهر الخلاف من خير النحس الفاسد فإن كان صاحب البضاعه نحس الذى هو (الاول) فإنه يندم فإن شهدت المكر والخيانه والاقباض الداخلة من خير ومن شهدت له خدع وصحت له فإن كانت فى السابع فحامل البضاعه وأن كانت كلها لم يكن بينهما مساعده ورجع ماله اليه بلاتعب وذلك كله بشهادة الخامس عشر وكل ذلك أن توافقت الاشكال من (الاول) و (السابع) وظهرت الأقباض الداخلة من الخير اين دامت مواصلتها وربحها فإن ظهرت جميع الأشكال الداخلة السعيدة ربحا ايضا أن نحس ربح حرام والسعيد ربح حلال والله أعلم

﴿ بشرى لطالب العلم ﴾

باب استدلالات الهند

وترتيبهم فى الكلام على هذا العلم انهم مجتمعون على أن الامهات وماتولد منها وحدها يدل على أمرماض وكل شيء اذهب فى وقته لان هذه الاربعة الاشكال هى أول ماتولد لنا واجمعوا على ان البنات وماتولد منها فقط يدل على الحاضر وان الثالث عشر والرابع عشر والخامس عشر يدل على ماسيكون لان هذه الثلاث مثلثات كاسبه فى الترتيب أول وثانى وثالث والازمان ثلاث ماض وحال ومستقبل فاذا ارادوا الحكم حصلوا الاشكال بين ايديهم على العادة فان كان حكمهم على أمرماضى نظروا إلى الامهات والثلاث موازين للتولده منها لان الثالث عشر يوجد مع الامهات ومع الخامس عشر فيحصل زاوية التثليث (ولقد) حاول الشمول ابن يحى المغربى اظهار هذا السرفلم يمكنه شفقة فى تحصيل العلم ولوم طبايع الجهله المجتهدين فى ستر الفضايل لذوى النباهه تلوح اليه تلويحا لخلايفهم واثقابالادراك أهله له ثم بعد ذلك ينظرون فى ضلعى هذا المثلث واى أشكاله اكثر السعود أم النحوس فيحكموا بذلك وإيضا يحفظون الثالث عشر ثم ينظرون اليه بعد السعد عنه والسعد من احد الضلعين وكذلك من الضلع الآخر فان وقع السعدان على بعد سوا من الثالث عشر فاقطع بحصول الغرض وتجديد المال والجاه وساير الاحوال الفاضله ويقع الشهير بينهم بنوع الأشكال مثل النصرة الخارجه والحيان فاحكم على السعادة من جهة السلطان والقاضى والوزير وإذا كانت تلك الأشكال من جنس الركيزه الداخلة والقبض الداخل و فاحكم على حصول السعادة من جهة بيت المال وعليه القياس وسوف تجدأضلاع المثلثات وروس الزوايا (وإذا كان) السوال عن أول الحال الماضى جعلوا راس المثلث هو الشكل الأول ومنه إلى الرابع ومنه إلى الثالث عشر ضلع ونظروا إلى الأشكال السعيده على الضلعين فان تساوى شكلان حكم بالجود والرداة على قدر مزاج الشكلين وإذا لم يتساويا حكم للقريب والكثير والشكل المتولد من سعدين أو نحسين تحكم عليه بماتولد منه وكذلك إذا أرادوا الحكم على وسط الحال الماضى إذامر

الشكل الرابع راس المثلث ومنه إلى الأول الضلع الآخر ويجرى الكلام فيه كذلك على أمرحال ومايسال الانسان عن شانه الحاضر (فان كان) السوال عن أول الحال الحاضر أقوى من الشكل (الخامس) فوارية المثلث ويصير منه إلى (الثامن) احد الضلعين ومنه إلى الرابع عشر الضلع الآخر ويكون الكلام الا على الأشكال الواقعة على أضلاع الزوايا وبعد النحوس والسعود من زاوية المثلث كالكلام فيما تقدم .

(وإذا كان) السوال عن وسط الحال الحاضر كان الشكل الثامن راس المثلث ومنه إلى الخامس وإلى الرابع عشر الضلعين المثلث (واذا كان) السوال عن الحالة المرتجيه كان الثالث عشر رأس المثلث فيما يطلب من أول الحال المرجو أو كان الرابع عشر والخامس عشر غاية الضلعين .

(وإذا كان) الطلب أوسط الحال المرجو اوكان الرابع عشر راس المثلث والثالث عشر والخامس عشر غاية الضلعين (وإذا كان) السوال عن عاقبة الامرفيما يترجى واواخر الحال فيما يكون كان الخامس عشر راس المثلث وكل واحد من الثالث عشر والرابع عشر غاية الضلع ولاتهمل كثرة السعود وقلتها والأشكال المتولدة من السعود أوالنحوس فاستعمل التقليب ومل مع الكثرة وادرب فى حسن التمزيج بين الطبايع فان ذلك ملاك العمل وقد ينظرون فى ذلك على وجه آخر وهوانهم إذا أراد علم مايكون أو لا جعلوا ذلك ماخود من المثلث الحاصل من الأول والثانى والمتولد منها ثلاثة أشكال فيقسم كل مثلث بثلاث ثلاث فتكون جميع اليد تسع مثلثات بعدد الامزجة والافلاك وعقود الاعداد والعرف لايام العالم وكثير من المناسبات الطبيعية والأول فيقسم اليد بثلاث مثلثات موافقة للازمان ويتغلب المثلث فيتنوع تسعه بالنسبة إلى روس المثلثات وقواعدها الا بالعدد فافهم ذلك فانه سرخفى وبعد ذلك فانهم ينظرون نظراكليا لتاكيد الخير وحصول اليقين بالانذارات فان الأول بالرابع والرابع بالسابع والحادى عشر بالرابع عشر وهذه الايا البحرانيه فى الامر وهى النقط الممته الدايره المرسومة بحركة القمر وقدشهدت التجارب بقوة الآثار فى الدلالات الماخوذه من ساير الأشكال الهندسيه بوات النظام عمايطول ذكره فتنقل إلى مذهب الترك والبربروماعليه ساير العرب من دلالات الأشكال .

باب فى استدلالات العرب

واستنباطهم العلم لدقايق الكلام على مايظهر لهم من هذا العلم على الاشكال المنفرده لن أصل مدار قولهم ينبنى على معرفة البيوت فى الستة عشر دلالاتها معرفة الأشكال ودلالاتها فإذا علوا ذلك وحصل شكل فى بيت مزجوا بينهما فى الحكم ليكون الجواب (مثال ذلك) أن العقله وقعت فى (السابع) والسابع بيت الأزواج والشركا والعقله تدل على الفرس والامراه فلان الفرس لاتصلح لما تصلح الامراه امتنع ان لاينطق بانها فرس ووجب القول بانها زوجه وامرأه شريكه فتميز بعد ذلك بين كونها شريكه أو زوجه فلو رفعت فى الثامن قلنا السوال عن امرأة ميتة وفى التاسع عن امرأة اوفرس غايبته عن العين او مسافره ونحو ذلك ولهم استدلالات تجربيه واقتنصات عدديه نجمعها فى باب منفرد فيما بعد وأما هنا فيجب أن نذكر الأشكال ودلالاتها محضا على الانفراد وحلوالها فى البيت السادس عشر ويتبع ذلك ببقية مقاصدهم على الانفراد وبحلوالها فى البيوت السادس عشر وبالله التوفيق وقد قلنا غير مره أن المعقد على التصريف فى حصر الموجودات وتمشيتها على القواعد التى ذكرنا والافلايدركنا ذكر الموجودات كلها فإذا نحن قلنا النصرة الخارجه ونعتها اجليد للسلطان وكان الضمير عن غير ذلك أن نلتزم بما ذكرنا لأنا انما ذكرنا بعضا من الكل كالشاهد والمثال هذا الشكل يقال له السلطان واجليد محلول خفيف له البصيص من كل لون رايحه الزهر صالح الطعم يدل على النبات وأن كثر فمدن وجل ازهر اللون عزيز النفس (التشمير) النصره الداخله مربوط وقيل محلول لمشابهة الأشجار له الخفه والدقة رايحه الفاكهة بارد عنصر يدل على النبات وأن كثر فهو شخص دقيق الساقين خفيف الروح مشمر الديول (الاحيان) ونعته الضاحك مربوط آدم اللون ليس له رايحه مالح الطعم يدل على المعدن وهو شخص رزين العقل ذوهيبة وهمة — الانكيس ونعته الملكوس بكر انثى محلول أسود اللون خفيف كره الرايحه كره الطعم وهو نبات وأن كثر فى الضرب دل على الحيوان ويدل على العبد والرجل الاسمر واليهودى والمجوسى والشيخ (النقى الخد) ونعته أو زاع مربوط أشقر فيه عيوب خفيف حد الرايحه طعمه حلو يدل على الحيوان وأن كثر فى الضرب دل على المعدن شخص خفيف العارضين بوجهه أثر .

(الجودله) ونعته اكو بلعه كوسج أنثى محلول أصفر فإن كثر فى الضرب كانه ايضا رائحته طيبة دسم الطبع نبات وأن كثر معدن ويدل على شخص سخول الحسن حلو الكلام (البياض) ونعته انفاسكون محلول أبيض اللون فى لونه خفه رايحته الدهن دسم الطعم حيوان وإذا كثر نباتا ضحوك السن خفيف مسموع القول (الحمره) ونعته امطروس مربوط أحمر اللون لين ثقيل رايحه الدم زفر حلو الطعم يدل على الحيوان وأن معدنا رجل فاسق قليل الدين سوء الخلق جبار (العتبه الخارجه) ونعته تارسلت محلول أصفر وأن كثراشقر خفيف الطعم نبات وأن كثر فى الضرب كان معدنا شخص طويل هيوب مقرون الحاجبين شجاع فى الحرب (الراية الفرح) وتسمى عتبه داخله ونعته الركيزة القايمه مربوط أسود يدل على الاغتصان والأشجار الرقاق والتسميع رجل أسود وأن كثر أصفر رايحته طيبه حلو الطعم يدل على النبات مطلقا رجل مربوع القامه ثابت العقل اكوش وهو القبض الداخل رجل آدم اللون مدور ليس له رايحه حامض الطعم يدل على المعدن قصير كبير العينين غزير الشعير (امتاع) وهو القبض الخارج محلول اغبر ولونه له النقش والكتابه والخفة كثير الرواع حامض الطعم نبات وأن كثر حيوان شخص عظيم الفخذين فى وجهه اثر (الاجتماع) ونعته المهرا والت مربوط لاذكر ولاانثى يدل على المماليك وفيه صفره وكلما دخل بين أثنين ليس له رايحه ولاطعم معدن وأن كثر لحيوان رجل طويل خفيف العقل كذاب (العقله) ونعته ما مكهكب الثقاف يدل على الفرس والامرأة الحبله والسمك وكل مجوف وكل ماليس له قشر وليس له طعم حيوان وإذ كثر نباتا شخص قصير كبير البطن (الطريق) ونعته إبريل محلول أبيض له الرقه والدقه وروايح الارض مر الطعم بارد وله النبات ويدل على الرجل الرقيق الخفيف المشى المازج الكثير الكلام (الجماعه) ونعته ازار مربوط أزرق له الثقل ليس له رايحه كره الطعم له المعدن والكنوز فى رأسه عيب صغير العينين آدم اللون وله الجماعات والطرق والقوافل ونحوها ومن يضبط ذلك بإن يقال كل شكل صامت داخل معدوم مربوط وكل شكل خارج ناطق موجود طالب محلول والأشكال الأربعة خوارج والله أعلم وأما ذكر نعت هذه الاشكال فإنها نقلت من كتاب القواعد الاصوليه فى علم الأشكال الرمليه تم وكمل .

(فصل) أعلم أن العناصر أربعه (والجهات) أربعه كل عنصر له جهة من الجهات فاول الجهات جهة المشرق وسلطانه (النارية) ثم بعد ذلك جهة (المغرب) وهو للهوا وسلطانها الأشكال (الهوائية) ثم بعد ذلك جهة (الشمال) وهى للما وسلطانه الأشكال المائيه ثم بعد ذلك جهة (الجنوب) وسلطانه الأشكال (الترابيه) فإذا نظرنا فى خروج ملك الى ملك او قايد الى قايد وما أشبه ذلك فتنظر فى خروجه من أرضه الى أرض غيره فتاخذ ذلك من الطبايع الاربع التى ذكرنا (النار) إذا دخل فى ربع الهوى فإنه يدل على القوة والمصلحة وازالة الظلم وهزم العدو ولكنه يكون قليل النهضه ويخرج على سلامه وإذا حل فى ربع الما ملك بالجملة وإذا حل فى ربع التراب قبض وحبس وقتل او ينفقع من القهر والله أعلم .

وأما عنصر الهوا إذا حل فى النار اعانه جنـــده وقويته شوكته وزادت رئاسته واتسع ملكه وكان امره فى زيادة وإذا حل فى ربع (الغرب) قوى ملكه وحسنت سياسته وإذا حل فى ربع (الشمال) قتل ملكه واخرب ذلك الربع وإذا حـــل فى (القبله) رجع هاربا وأما عنصر المآ إذا حل فى الشرق اخربه وقتل ملكه وإذا حل فى (الغرب) قتل وإذا حل فى الجنوب قتل ملكه وحسنت سياسته ولا يطاق سلطانه ولا يطمع فى جانبه ويتم فيه الى أن يموت والله أعلم .

وأما عنصر (التراب) إذا حل فى (المشرق) فنعوذ بالله من ذلك لأنه يملك جميعه ويقتل ملكه ويقطع حارثه ويحكم من ماله وولده وحريمه ويكون ظالما غاشما كثير القواد والأعوان يهرع اليه العصبه من كل مكان وله وزير بامره يقتل الناس وينهب أموالهم وإذا حل فى ربع (الغرب) ولى هاربا وقتل اكبر عسكره ثم اقتعدوه أثره وإذا حل فى ربع (الشمال) ملكه وعمره وبقى أسمه وذكره على مر الدهر وكلما جهز تجريده فى ذلك الربع غلبت عدوها وأخذت أرضه حتى جمع ذلك الرابع وإذا حل فى ربع (الجنوب) كان سفره بقوه ويرجع بقوه لكنه لايأخذ ولايعطى وان أخذ شيئا يسيرا ولكنه لم يجتمع العدو ابدا ولكن الأخبار موجوده والله اعلم (نكته) إذا أنفتح نار الخامس والسادس والتاسع فاعلم أن السايل يحرق له شىء او احترق له

(مساله فى البيع والشرا) أن كان الأول سعيدا والتاسع دل على سهولة البيـــع وأن كان غير ذلك وكذلك السابع فإنه فى حق المتاع فإن الثانى لم يشكرو الافى السادس فإنه يبيع ماوزنه او شوء لم يوزن فيه فلوسا ويخسر خساره من ماله وأعلم انه أن كان الأول والثانى شكلان سعيدان فإن بضاعته كاسبه سهلة البيع وأن كانت أشكال داخله وقامت الجماعه من قبضين داخلين فإن البيع لايتم وعلى هذا نقس تصب إن شاء الله تعالى .

(فصل) فى اخراج العمر من الخط إذا سألت عنه أكل الضربه وأضرب (الأول مع (الثامن) واخرج منهما شكلا وتأخذ الرابـع عشر مـع الشكل المستخرج ثم تضرب عدد نقط الشكلين فى ه فما أجتمع لك من العدد او ثلث العدد فهو عمر السايل وأنظر الى الأول أتصل عن المنحوس او بالسعود فإن اتصل بالخير نال الخير وأن اتصل بالنحوس نال النحوس عمره كله ثم أنظر الى الاوتاد ومافوى منها من السعد والنحس فإن ذلك يكون عاقبة امره ثم انظر الى الامهات أن كانت السعود فيها اكثر كان عمره مسعود وأنظر الى البنات أن كانت سعيده نال السعاده عمره كله والحكم على قدر الجواهر الذى يظهر فى البيت والشكل أيضاً ثم أنظر الى الأربع عناصر أن قوى النار والهوى دل على الصغار وأن كثر المآ والتراب دل على الكبار والله أعلم .

(مثال) فى كيفية الحكم لشخص سأل عند الشيخ أحمد بن زنبل مصنف الكتاب الاصلى سز الا وذالت الامهات هذه فوجدنا خامس عشر جماعه فاستعملنا الطارح الذى هو أصل هذا العلم بعد النقطة وماذكره بعد هدا فى آخر الكتاب وهو أحسن مايستعمل فى كل شىء حتى فى المواليد فإن أنت احكمت هذين قلت الرياسة .

والراسه فى هذا العلم والله الموفق
فوقع السوال فى الطريق الذى
فى الثانى وتكررت إلى السادس
ومطلوبه الراية الفرح والرايه
فى الثالث والثامن فقلنا الطالب
أن هـــذا السوال عن اتصال
بنفس والنفس أمراة وانت متصل
بها حراما قال نعم قلت وأنت كثير

اليها موسوس النفس من قبلها قبلك لايهدى ناره عليها وفوادك لايطاق شراره اليها ونفسك بها كثيرة الوسواس فى شغل سربين جميع الناس ونفسك تحد فى اتصالك بها لذه واستيناس قوى الشهوة شديد التهمة لكنك أوقات كثيرة ومرار عزيزه تروح وترجع من غير اتصال وفى بعض الاوقات يقع لكمانكد فى الحال من غير قصد ولاملال وهى ساكنه فى موضع فيه سكان كثيرة وفيه أمراتين مهجورتين وبابه يفتح إلى جهة الغرب ومقابل الباب مواضع فيها عمارق ودكاكين وبجواره موضع خراب والقدام عنه عرصة قمح ولك فيها ضد وهومسافر وهو عندها اعز منك وله جمعه عصبه وفيهم شخص كذاب والضدبين خلق كثير كالذى فى طريق الحجاز فقال نعم جميع ماقلته صحيح قلت وفى قصدك أن تسافروانت تنظر المال ياتيك من طريق وهذان الشيآن لم تسال عنهما بل أنت تحدث نفسك بها قال نعم قلت عن قريب يحصل بينكما غيظا وكان يترددون إلى فوقع ذلك واخبرنى به ثم أصطلاح (وإيضا مثال ثانى) تخبرك به لاجل ضرب نقطة الميزان والضرب وذلك ان جآنى شخص وضربت له رملافطلعنا نقطة الميزان فوقفت فى بيت النفس وقـــد تقدم منا القول ان النار إذا حل فى نار الأول

يعلم منه أن السوال للسايل وليس هو محتاج إلى ضرب ولاقسمة ثم سيرنا عنصر الهوى فوقف فى الإجتماع الذى فى الثالث فقلنا الاجتماع بيته حادى عشر ونزل فى الثالث فعددنا من الحادى عشر إلى الثالث فوجدناه التاسع وعنصر الهوى الثانى فضربنا اثنين فى تسعة بلغت ثمانية عشر فأسقطناها بإسقاط الهوى وهو اثنى عشر يبقى سته مشينا به من الأول وقفت فى السادس وفيه البياض .

فإذا أردنا أن نعرف السؤال عن أى شىء من الموجودات وهذا المسؤل عنه نفس والبياض من الأشكال الروحانية فالعنصر هو أو الهوى أيضا روح كل شىء والبياض ذات روح والبيت مركز التلايف والأباق والزنا وهو أيضا ذو روح فصار متشكل علينا إظهار هذه النفس التى وجدناها حلت فى البيت السادس وهو بيت العبيد والجوار والدواب كل من هؤلاى ذو روح وجسد ولو وجدناه فى غير هـذا البيت فا عسر علينا هـكذا وصوره التخت كما تراه فى هذا الشكل إن شاء الله تعالى والله تبارك وتعالى أعـلم .

فإنك لو كنت فى رتبة الحكيم أفليمون الروحانى الذى بنى الأهرام بسوط الحكمة لا بد أن يأتيك من الضمائر ما يتعب قلبك فيه ثم أردنا أن نعرف هـذه النفس من بنى آدم أو من غيره فذلك ينظر من النطق ومن خلقه فإن

ابن آدم ذو نطق فصيح معتدل القامه مركب الجسد وغيره من الحيوانات نطقه أعجم وجسده فصيح بسيط فلما أردنا نعرف هذه النفس الذى جاءت معنا هل هى ناطقة مستوية أو مركبه اعجميه فنظر فى ذلك من أصل اهى من مستقرها فى حال الاصل وهو الموضع الذى تقف فيه فنحن مثالنا هذا وقفت معنا فى الأول وفى الثالث والعنصر الذى وقف فى الثالث قلنا أنه عنصر الهوى والاجتماع فصار هوا أين والبيت الثالث ماى والبياض ماى الذى انتشا من الضرب والقسمه فصار أماين النقطة الأولى وقمت فى البيت الأول والبيت الأول نارى ووقفت فى عنصر النار فصار ناارين ثم رجعنا الى البياض الذى مآبا من الضرب والقسمة ثم استشهدنا عليه بثالثه من خلفه فوجدنا نصرة داخله ثم استشهدنا بثالثه من قدام فوجدنا الانكيس فقلنا كلا هذين الشاهدين ترابى فصار من كل طبع اثنين يعنى نارين وهوآيين وماين وترابين والعناصر إذا جمعت وكانت مستويه دلت على خلقة ابن آدم وإذا اختلفت فاحكم بمارى وهذه صفة ما تستخرج كل شيء وتعرف كيفيته كما ذكرنا فلما علمنا أنه نفس متسويه الخلقة رجعنا الى النطق فاقول أن النطق والروح والدم ذلك مختص بعنصر الهوى فإذا أرنا معرفة ذلك نظرنا فى عنصر الهوى أين حل وحكمنا على قدر مانرى فاما فى مسالتنا هذه الهوى فى البيت الثالث والذى ظهر من ضربه البياض فى البيت السادس فاما البيت السادس هوائى والاجتماع الذى فى الثالث فيه عنصر الهوى مفتوح فدل ذلك انها نفس ناطقه وإنها انثى لاجل الاجتماع الذى فى الثالث والبياض الذى فى السادس وقلنا أنها أمراة لان البياض فى السادس مع هذه الشواهد مؤنث الذى نفد حسابك فإذا أردنا صفة هذه المرأة ولونها فن البياض فاما البياض أبيض اللون مقرون الحاجبين اكحل العينين أسود الحدقتين كبير الهامه معتدل القامه لا بالطويل الشاهق ولا بالقصير اللاحق ملفوف العود بارز النهود هذة صفة البياض وهو شكل مآى وحل فى البيت السادس وهو هواى فاستحال عن طبعه وخرج عن اصله لان المآ إذا تسلط عليه الهوى أحاله من البياض الى السواد من الرياقه الى الكدوره ومن الصفا الى التفكر والتكدر وسيما ان البيوت تضيع الاشكال فلما كان الامر كذلك

ووجدنا البياض ماليا وحل فى بيت هواى فقلنا هذه الأمراة خضراء اللون قليلة الدين راغبة فى المحارم فقال صاحب السؤال كل ماقلته صحيح وهكذا يكون حكمك وأما المنصر يعنى ماالطريق وترابها فلاتعمل بها توقع فى الخطاء وانما تعمل كل مساله بعنصرين من غير زيادة وهذا العمل واسع جدا لايكاد يسعه كتاب ولايحتويه فكره وإنما ذكرت أقرب مافيه لأن هذا العلم بحر وغايته لاتدرك وأصله من فرد وزوج وزوج وفرد ومركب ومركب المركب وله أصل واحدا ومراكز وادوار وادوار والادوا وأوتاد وأوتاد الاوتاد ومراكز المراكز وجدر الجدر وله جمع وروابع وخوامس وسوادس وسوابع وتوامن فكل رباعى عاقبه وكل خماسى حركه وولد ومابوس ومال وكل سداسى جماد وحيوان وكل سباعى نفس وكل ثمانى نبات وحيوان والفرد فى الفرد وجود فى وجوده والزوج فى الزوج عدم فى عدم (وأعلم) أن السباعى إذا أتصل بالسباعى فى البيوت الناريه دل على زيادة الشرف والرفعه وعلو المرتبة والبنا العالى وعلو الاسم والزياه فى كل شىء وإذا أتصل السباعى بالسداسى فى البيوت الناريه دل على الفرد وتمكن وحسن الراى وزيادة العقل والمعرفة والسكينة والوقار والادب ومراتب الملوك وتملك العقارات والاراضى والمعادن العزيزه والاحجار المثمنه وأحسن مايكون هذا الاتصال وإذا اتصل السباعى بالخماسى فى البيوت الناريه دل على زيادة الافراح وزوال الاتراح ولبس الخلعة السنيه والخروج من الضيق الى الفرج وزيادة العقل والمعرفة والولد والملبوس فإذا أتصل السباعى بالثمانى فى البيوت النارية دل على قلة الهمة فى أمر الجماع حتى إذا اجتمع باحب الناس اليه ثم تنتصب اليه حاجته وقل مكسبه وكثر الخوف وقلة بلوغ المراد الابكلفه ومكر وخديعة وإذا أتصل السباعى بالرباعى فى البيوت الناريه دل على الحركة والضايع والنقص فى كل شىء وإذا أتصل السباعى بالسباعى فى البيوت الهوائيه دل على الغايب والمشاجر وشهادة الزور والشر وطلب العلو بالسيف والقتل وحرق البلاد وحل الرايات وأشهار السلاح من الاخبار والعساكر وفيه أعظم الحكم لمن فهمه وإذا اتصل السباعى بالسداسى فى البيوت الهوائيه دل على كل نفس ناطقة وكل طير يطير الى الجو من الكواسر وغيرها وإذا أتصل السباعى بالخماسى فى البيوت

الهوائيه دل على الاوز والدجاج وما أشبه ذلك وإذا أتصل بالثانى دل على الاهويه الثقيله ووقيد النيران وأجتماع الناس فى أمر .

(فصل) إذا اتصل السباعى بالثمانى فى البيوت المائيه دل على كثرة الماء والمعدن الذى يظهر من الماء وإذا اتصل السباعى بالسباعى فى البيوت المائيه دل على النبات من الحرير والجوخ وإذا اتصل بالخماسى فى البيوت المائيه دل على حيوان البحر وإذا اتصل السباعى بالرباعى فى البيوت المائيه دل على الانهار الجاريه والعيون النابعه وإذا اتصل السباعى بالثانى فى البيوت الترابيه دل على البنا العالى والقصور المزخرفه وإذا اتصل السباعى بالسباعى فى البيوت الترابيه دل على الاحجار المثمنه التى تخرج من الأرضين وإذا اتصل السباعى بالسداسى فى البيوت الترابيه دل على عمارة الارض والوقود التامه وإذا اتصل السباعى بالخماسى فى البيوت الترابيه دل على ظهور الاسرار المكتومة وإظهار كل مخب ومختف مستور وإذا اتصل السباعى بالرباعى فى البيوت الترابيه دل على خلو الاماكن العامره وموت الزوج أوخسارة فيه وإذااتصل الخماسى بالثانى فى البيوت النارية دل على النجوم الزاهره والسرج النايره والأنوار الساطعة فى جنح الليالى والسيوف المشهوره والرماح المقومه وإذا اتصل الخماسى بالسباعى فى البيوت الناريه دل على التعلق بأكابر الناس وأفاضل البلاد وإذا اتصل الخماسى بالسداسى فى البيوت الناريه دل على ولاة الملوك وأرباب الدول فى ذلك الاقليم وإذا اتصل الخماسى بالخماسى فى البيوت الناريه دل على ظهور الاسرار مثل شرب الخمور واللواط والفجور فى جميع البلاد على روس الندا والاشهاد وكثر ولادة المخنثين والقحاب فى ذلك الاقليم ويرفع الملك الاشرار على الاخيار ويكثر الجور ويقطع السبل وتذل الاكابر ويحتقرها الاصاغر ونعوذ بالله من ذلك فإنه يخرب فيه العمارات ويعين فيه أهل الشر بعضها بعضاواخبث

مايكون إذا ضربت عن سنة وما يجرى فيها وكان الاجتماع فى الاول او الجاعه ووقع هذا الاتصال فيجرى حينئذ أمور ليس هذا موضع ذكرها بل نذكرها فى باب وحده وهوالباب الذى جعلناه برسم كل سنة أردت أن تعرف ما يجرى فيهامن خيروشرورخص وغلا وزيادة نيل مصر ونقصه ووقوع الأمراض والفنا او تغيير الدول او موت

الملوك او الناس فذلك جعلناه بابا واحده مختص به تعرف ما يجرى كل سنة ضربت عليها
جميع ما يكون فى جميع الأرض أن رفعك الله وسلكت مسالك هذا العلم وكان لك قوة فى مولدك فإن
من فهم كتابنا هذا وهداه مولاه الى فهمه وعلمه والعمل به فقد بلغ الدرجة العليا وعلم
بجميع المغيبات فإن كتمها وعن الناس أحرمها عاش سعيدا موفقا رشيدا وأن باح بالسر
الالهى فكان جزاء قتله فإن كان عند ملك علم من الملك العقل وفتحه الاعتقاد فى علمه
ان يخبره بالامور بعد وقوعها (وإذا اتصل) الخماسى بالرباعى فى البيوت (الناريه)
دل على العزل عن الولاية وموت النسوان (وإذا اتصل) الخماسى بالثمانى فى البيوت
(الهوائيه) دل على الطيور الجوارح الذى تاكل اللحم وتشرب الدم (وإذا اتصل)
الخماسى بالسباعى فى البيوت (الهوائيه) دل على مجالسة الاكابر وفصاحة اللسان واقتباس
العلوم (وإذا اتصل) الخماسى بالسداسى فى البيوت (الهوائيه) دل على العدوان بسبب
العشره والخلطه والزواج والشر على ذلك (وإذا اتصل) الخماسى بالخماسى فى البيوت
(الهوائيه) دل على الطيور العلويه الطيران (وإذا اتصل) الخماسى بالرباعى فى البيوت
(الهوائيه) دل على الوحوش الخفيفه كالغزلان وما أشبه ذلك (وإذا اتصل) الخماسى
بالثمانى فى البيوت (المائيه) دل على المياه الغزيره وكل ماعذب كالفرات وما أشبه ذلك
(وإذا اتصل) الخماسى بالسباعى فى البيوت (المائيه) دل على النبات العالى كالنخل
الطوال الحاوى التمر (وإذا اتصل) الخماسى بالسداسى فى البيوت (المائيه) دل على
الكرم والمعرش والفواكه على اختلافها والوانها (وإذا اتصل) الخماسى بالخماسى فى البيوت
(المائيه) دل على النباتات الزكية الرايحة والنباتات الذى يستخرج منها أصناف الملابس
الرفيعة الطوال الذى لا تثمر (وإذا اتصل) الخماسى بالثمانى فى البيوت (الترابيه) دل على
الأرض الخضره النضره الكثيرة الزرع والكلا العذب الانهار الكثيرة الأشجار كإقليم مصر
والشام (وإذا اتصل) الخماسى بالسباعى فى البيوت (الترابيه) دل على العماير الوسط
الثابتة الاساس والاسواق المزينه والمعادن كالما وما أشبه ذلك (وإذا اتصل) الخماسى
بالخماسى فى البيوت (الترابيه) دل على الأماكن القليلة الناس كجزاير النصارى وبلاد
العرب ومايجرا مجراها (وإذا اتصل) الخماسى بالرباعى فى البيوت (الترابيه) دل على

الأرض الخراب الخاليه أوطانها الخاويه من قطانها وعلى هذا فقس بقية الأشكال واتصلها قال هذا هو العلم الكبير المعدم النظير الذى حاز الموجودات جمعا واحاط بها قطعا ونفعا ونزل من هذا العلم بالمحل الارفع وكل مقام عند مقامه أحسن واوضع فإن به يعرف الخلق وأقسامها والدول وامها نها والظلمه والظلمه وظلامها والوجود واعدامها والكتاب والاسلام والخصوم واخصامها والجنود واعلامها وتاخرها واقدامها .

(واعلم) ان العناصر الاربع كل منهم فاعل فى الاخير كما يفعل الناس فى بعضها من خير وشر وموت وحياه وعداوه وصداقه وقتل ونهب وغرق وحرق وعقل وجنون ونفع وضر وعزل وتولية وأقبال وأدبار وجميع كل شىء من المخلوقات تجده فى العناصر حتى طعومها والوانها وساذكر من ذلك طرفا فاقول (النار والهوى) حبيبان شقيقان على بعضها متساعدان فى كل شىء لا يغفلان عن بعضهما طرفة عين ينصران بعضهما بالحق او الباطل بالنصرة التى تقبل الحق والباطل نصرة الملوك الى بعضها والوزير لسلطانه والجند لبعضها بعضا فإن هذه النصره يمكن أن يتعاونوا على البر والتقوى ويمكن أن يتعاونوا على الاثم والعدوان وأما المعاونة التى تكون على الحق الحسن هى معاونة الأصحاب للرسول كالحوار بين المسيح والصحابه لسيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وأما (الماء والتراب) هى كمحبوبين متعانقين باشد مايكون من الالتزام لم يستطيع أخذ بعض صاحبه فإن غاب عنه تطيرت هيبته وتلفت صورته وقلت حيلته حينا ينصران بعضهما نصرا بانحلال وربما انقطعا عن بعضهما من غير ملال وربما طلب أحدهما لصاحبه المنفعة والمسره وطلب له الآخر الهلكه والنصره كالملك للذى له وزير والملك يجب لذلك الوزير ويحسن اليه ويعود فى أموره عليه ومقامه عنده زايد ممكن والوزير يود لو قتل الملك وتسلطن فافهم معنى ما ذكرته من الازواج فإن فيه الحكم والنتاج وأنا ابين لك البعض منها لتفهم الاشارات التى تضمنها اعلم أن (الماء) أن غاب عن الأرض التى هى عنصر (التراب) أقفرت واخضرت وتغيرت وقولنا أن أحدهما يؤيد قتل الآخر فإن التراب إذا ظفر بالماء شربه والماء يحبسه وينعشه والتراب يضر الماء بمثل الجسور التى تعقبه

عن جريه (وأعلم) أن النار تحى فى الهوى وتموت فى الماء وتحسن فى التراب ويموت فى الهوى والتراب يسجن فى الهوى ويموت فى الماء (وأعلم) أن العناصر أربعه تسمى الاستقصات والاركان وهى التى عليها مدار الأحكام والطبايع فالنار صفرا والهوى دم والماء بلغم والتراب سودا (والنار) مشرق (والهوى) غرب (والماء) بحرى (والتراب) جنوب (فالنار) احاد (والهوى) عشرات (والماء) مائين (والتراب) الوف (والنار) حار يابس ابداً (والهوى) حار رطب بداً (والماء) بارد رطب ابداً (والتراب) بارد يابس ابداً (النار) شبر (والهوى) ذراع (والماء) باع (والتراب) قامه (النار) بثمن (والهوى) (بربع) (والماء) بنصف (والتراب) بدرهم (النار) أبيض (الهوى) احمر (الماء) أخضر (التراب) أسود (وأعلم) أن معرفة الأشكال باسمايها والحكم عليها بطبايعها فى الاشتراك والامتزاج والواجب على كل عالم أن لايحكم الا بالعقل الكاين على قدر معرفته بحلول الأشكال وطبايعها والسعد منها والنحس والتاليف ونفعها وضرها وجميع خوامسها الى سوابعها السابعه وهو البسيط ليعلم الفاعل على أصله والمفعول على جهته والمرفوع منها والمخفوض والسابق والمسبوق والناطق والصامت والثابت والمنقلب وأعلم أن العلم بحر وغايته لاتدرك .

وأحسن ما قيل فيه شعر

من الفرد فى الأفراد كتمان سره ... وبرهانه ما كان فى اليد حاصل
ومن جوهر الأدوار كل عجيبة ... ومن يابس الأزواج علم التفاصل
عليـــك بأفراد الفرود جميعها ... وتعكسها إن رمت خلا مواصل
فهذا أصول الرمل من در بحره ... وما دونها يجرى كجرى التفاصل

(أما بعد) يقول الشيخ أحمد الشهير بوالده على زنبل .

(إعلم) يا أخى وفقنا الله وإياك إن أول العلم علم النجوم وكان أعلم الناس به أهل مصر وأهل الهند وكانوا هذين المملكتين حافظين أرضهم بعلمهم ومعرفتهم فلما أراد الله تعالى إشهار دينه أرسل نبيه إدريس عليه السلام وكان إدريس كثير الرياضة والسياحة فاتفق له ذات يوم وهو فى سياحته على شاطىء البحر المالح إذ جاءه جبريل عليه السلام فى صفة رجل فجلس معه وكلمه واستأنس به إدريس عليه السلام فقال له جبريل : أنت اسمك إدريس ؟ قال نعم . قال : ومن قصتك كذا وكذا . قال : نعم . قال : وأنت نبى وتخفى نبوتك خيفة من قومك . قال : نعم وتعجب إدريس غاية العجب وقال : من أين عرفت هذا يا أخى . قال : من علم . قال : سألتك بالله إلا ما علمتنى هذا . فقال له جبريل : حباً وكرامة فإن أردت ذلك اجتمع معى فى كل يوم فى هذا المكان وسأعلمك إياه .

ثم انصرف وإدريس قد تعلق قلبه بذلك فلما كان من الغد أتى إدريس عليه السلام لذلك المكان فوجد جبريل واقفا يصلى فصلى معه ، ثم جلسا وشرع جبريل يعلم إدريس عليه السلام علم الرمل .

وتردد عليه أياماً حتى علم أنه قد كمل العلم . فقال له : الآن قد اتقنت هذا العلم يا إدريس فخط على جبريل فى هذه الساعة هل هو فى السماء أو فى الأرض فخط إدريس

عليه السلام ونظر فى الخط فقال : هو فى هذه الساعة فى الارض . فقال جبريل : انظر فى أى الاقاليم فنظر فى الخط فقال: فى اقليمنا هذا قال: انظر فى أى البلدان هو فنظر فقال : فى بلدنا هذه فقال : انظر فى أى قطر من الأقطار فنظر فقال : فى قطرنا هذا الذى نحن فيه ، ثم نظر إلى جبريل وقال : إن يكن جبرائيل آدمى فهو أنت . فقال له : نعم أنا جبريل . والآن قد اتقنت هذا العلم فتكلم به مع الملك طمطم وقومه وقد ظهرت نبوتك ، وطلبه فلم يجده فتعجب من ذلك .

ثم أتى قومه واجتمع بأكابرهم وقال لهم قد تعلمت علماً نفيساً فمن كان منكم فى قلبه ضميراً أو أنه يريد أمراً من الامور فيضمر فى قلبه أبينه له فأضمر كل واحد منهم ضميراً فى قلبه فجعل يحدثهم بما فى قلوبهم وهم من ذلك يتعجبون .

فوصل خبره إلى الملك طمطم وكان كافراً يعبد غير الله وكلما جاءه نبى يدعوه إلى الله قتله إلى زمن إدريس عليه السلام فأرسل الله له جبريل وعلمه هذا العلم . وقال له : إن الله يأمرك أن تمضى إلى الملك طمطم وتتكلم بهذا العلم عنده حتى يقربك إليه ويتعلمه منك ، فإذا تعلمه وطرق صحته والسر المودع فيه واستحكم ذلك فى باطنه وصار معتقد لك فلا بد أنه يستخرج به وجود من يدعى النبوة من عدمه .

فإذا علم أنك نبى بهذا العلم فأمره أن يضرب رملا على صحة نبوتك فإذا علم من الرمل صحة نبوتك ودينك فلا بد أن يؤمن بك هو ومن معه من الجنود والاصحاب والعساكر ، فإذا آمن بك فاعلم أن الله على كل شىء قدير وان هذا العلم شريف وصنيع عظيم .

فلما وصل خبر إدريس عليه السلام إلى الملك طمطم فقربه وأدناه وتعلم منه هذا العلم هو وإدريس وأربعين رجلا من أكابر دولته وصاروا فى قبضته بالعلم وهم من أكابر أهل مملكته وهم الهرامسه تلامذة إدريس عليه السلام .

فلما علم إدريس أن الملك طمطم قد أتقن هذا العلم هو وتلك الاربعين أكابر دولته فقال إدريس للملك طمطم إن الله بعث نبياً يدعو إلى الحق فاضرب عليه أنت وأكابر

دولتك . نظروا فقالوا : نعم بعث الله نبياً حق . فقال إدريس : أنظر هو فى أى الأقاليم حتى نقصده ونؤمن به . فنظروا فقالوا : فى أقليمنا هذا . فقال : انظروا فى أى المدن . فنظروا فقالوا : فى مدينتنا هذه . فقال : الحمد لله بعثه الله بالقرب منا . ففى أى قطر هو منا . فقالوا : فى قطرنا هذا . فقال : فى أى محل هو . فنظروا وقالوا : فى محلنا هذا . ثم أنهم نظروا إلى إدريس عليه السلام وقالوا : هو أنت يا إدريس . قال : نعم . فقال طمطم : أنا أول من آمن بك وبدينك وكذلك تلك الأربعين الذين هم أكابر دولته ثم أن طمطم ركب مع إدريس وهو ينادى بأعلى صوته فى عسكره وجنده : أيها الناس اعلموا أن إدريس نبى الله يدعوا إلى الحق فآمنوا به وأنا أول المؤمنين ومن لم يؤمن فإنى قاتله فآمن جميع الناس .

وأرسل الملك طمطم منادى فى جميع البلاد وأمرهم بالإيمان بالله وبما جاء به إدريس عليه السلام . ثم بعد ذلك مكث إدريس عليه السلام برهة من الزمان حتى قوى الإسلام والإيمان وبانت كلمة الحق وآمن أكثر الناس ثم رحل إلى مصر وأقام بها زماناً طويلا وتعلم منه أهل مصر كل علم من النجوم والرمل والطب وغيرهم من العلوم . وتم إلى أن رفعه الله وهو الآن حى فى السماء واستمرت أهل مصر والهند على طلب العلوم وكانوا أعلم أهل الدنيا فى كل شىء والله أعلم .

(فائدة) أعلم أن جبريل عليه السلام لما هبط على إدريس عليه السلام وأراد أن يعلمه هذا العلم فوضع بين يديه شكل الطريق وما ألجأنا أن نذكر هذا العلم بدء قبل الباب الذى نحن بصدده إلا أنه أصل هذا العلم وهو يسمى عند أهل هذه الصناعة المحو والإثبات فلما وضع شكل الطريق بين يديه إدريس قال له اضرب هذا الشكل ⁞ مع نفسه يظهر لك شكل الجماعة ⁞⁞ وهى هذه الإحدى عشر .

ثم امحى النقطة النارية من الجماعة من الجانب الأيمن واجعلها مع النقطة النارية من الطريق فتبقى الجماعة صورة الحيوان وهى هكذا ⁞⁞ ويبقى الطريق صورة عتبة داخلة هكذا ⁞ وأما الأحيان مع العتبة الداخلة يظهر الطريق هكذا ⁞ فاعرفه ناحية

والسكون قدر جمع كل منهما مثل ما كان فى الاول بعد ما كان قد انقذا منها هذان الشكلان ⁞⁞ ⁞

ثم قال امحى نقطة أخرى من الجماعة الأصلية وهى نقطة الهوى فتبقى الجماعة نصره خارجه هكذا ⁞ واثبت نقطة الهوى التى محوتها من الجماعة وخذ نقطة النار من الطريق التى جلتها عتبه داخله وخطها على هواه فتبقى نقى خد هكذا ⁞ واضرب الطريق الأصل مع النقى الخد يظهر الحمرة هكذا ☰ واضرب الحمرة مع النصرة الخارجة يظهر الأحيان هكذا ⁞ ظهورا لاضرورة بعد محوها كما ذكرنا فى أول الكتاب من محو نقطة الجماعة ثم قال له امح من الجماعة الأصلية التى محوت منها نقطتى النار والهوى نقطة أخرى وهى نقطة الماء فتبقى ركيزة خارجة هكذا ⁞ واثبت نقطة الماء على الطريق الأصل فتبقى جوده هكذا ⁞ واضرب الانكيس مع الأحيان الموجود فتبقى عقله هكذا ⁞ واضرب العقله مع النقى الخد الموجود يظهر لك بياض هكذا ☰ واضرب الجودله الموجوده مع نقى الخد الموجود يظهر لك الاجتماع هكذا ☰ ثم اضرب العتبة الداخله الموجودة مع الحمرة الموجودة يظهر النصرة الداخلة هكذا ⁞ ثم اضرب العتبة الموجوده مع البياض الموجود يظهر القبض الداخل هكذا ⁞ فاضرب القبض الداخل مع الطريق يظهر القبض الخارج هكذا ☰ وهذه طريقة المحو والإثبات والتوليد .

(واعلم) أن الطريق هى أصل العلم ومنها استخرج وكان هذا العلم هو شريعة إدريس التى كان يحكم بها بين الناس وبين الظالم والمظلوم والسارق والمتهوم ويظهرون كل شىء من جميع ما فى الكون وما يحدث وما يكون فى جميع الدنيا وسأذكر من ذلك بعض حكايات كل واحدة فى موضع يليق بها فلما كان الطريق هو أصل الرمل لأنه حاز الاربع عناصر فى نفسه فإذا ضربت عدد نقطة فى أربع كما قلنا أنه حاز الاربع عناصر فتخرج لك ستة عشر وهى عدد أشكال الرمل .

(واعلم) أن الشيخ طمطم الهندى جعل النار (نظر) والهوى (نطق) والماء (اتصال) والتراب (انفصالا ونفعا) وجعل أيضا النار للمعادن والهوى لسائر

الحيوانات والماء للنباتات والتراب للجمادات وجعل أيضا النار ظريفا والهوى خفيفا والماء لطيفا والتراب كثيفا .

وقال أيضا النار معنى بلا حس والهوى حس بلا معنى والماء حس ومعنى والتراب لا حس ولا معنى وجعل أيضا النار أحاد والهوى عشرات والماء مئين والتراب ألوف وجعل أيضا النار أيام والهوى جمع والماء شهور والتراب سنين وجعل نار النار أحاد الأحاد وهوى الهوى عشرات العشرات وماء الماءمئين وتراب التراب الوف الألوف وجعل أيضا نار النار نظر النظر وهوى الهوى نطق النطق وماء الماء اتصال الإتصال وترابه التراب منع المنع وجعل نار النار يوم واحد وهوى الهوى أسبوع من الاسابيع وماء الماء شهر من الشهور وتراب التراب سنة واحدة من السنين .

ولهذا المعنى شرح يطول سأذكره إن شاء الله تعالى وشبه النار بمين ابن آدم والهوى نطقه والماء حركته ووسطه والتراب برجليه ومسكنه ثم بعد ذلك فرغ من الطريق الجهات الاربع التى يقصدها المسافر حتى يعلم من الرمل إلى أى جهة مشى المسافر ويعلم أيضا فى أى وقت يعود المسافر إلى بيته وأهله فلا يكون عدده فى سنين أو شهور أو جمع أو أيام ويعلم أيضا من الطريق إذا كان الدليل فيه المسافر ويرجع فى أى يوم وفى أى وقت ويعلم أيضا من نظر الطريق نظر السائل ونظر المسئول بالمودة أو بعض تعصبه ويعلم أيضا من هوى الطريق نطق السائل ونطق المسئول إن جيد أو رديين ويعلم من ماء الطريق اتصال المسافر واتصال المسئول وإن كانا ثابتين أم لا ويعلم من تراب الطريق منع السايل ومنع المسئول إن كانا ثابتين أم لا ويعلم أيضا من نار الطريق عزيز جميع المعادن من خسيسها ويعلم من هذا الطريق جميع الحيوانات على إختلاف أجناسها والناطق منها والصامت أو عزيزها ورديها ويعلم من ماء الطريق جميع النباتات على اختلاف أجناسها وألوانها وطعمها وريحها وطبايعها وبقائه وفنائه ويعلم من تراب الطريق جميع الجمادات العزيزة والخسيسة وألوانها على اختلاف أجناسها وتفاوت قيمتها ويعلم من نار الطريق مراتب السلاطين والملوك والأمراء والعساكر والعلماء واتباع

الديوان ويعلم من هوى الطريق الوزراء وأصحاب الدواوين والكتاب على اختلاف مراتبهم ويعلم من مآى الطريق وجود الدول وبقائهم ويعلم من تراب الطريق عدم الدولة وفنائها وبعد ذلك اعلم أن قد وجد كال الأشياء فى الطريق وجميع ما فى الوجود من حيوانها ومعدنها ومائها وجبالها ورمالها وكل شىء فيها من بنى آدم وغيره من شكل الطريق لأنه قد حاز الأربع عناصر فى نفسه وجميع شىء من هذه الأربع عناصر ولو أخذنا فى شرح الطريق لم يسع ذلك كتابا ولسان التقصير قصير وربك العليم الخبير .

(فصل) فى الدار قال الزناتى فى كتابه إذا سألت عن الدار وسكانها وعدد بيوتها فى البيت (السادس) وسكانها من البيت (الخامس) يعنى صفته وعدد سكانها من النصف الأعلى من الثانى وكم فيها اناث وذكور من (الأول) الأناث ومن (الحادى عشر) والتليفه من البيت (السادس) وسارقها من (السابع) وعددها (الثامن) ولونها من (الثانى عشر) .

وقال الشيخ أحمد بن زنبل (واعلم) أن النبات ثلاث نبات ثلاث نبات طويل ونبات قصير ونبات مدور وهو المقات وإن كان فيه الاجتماع فيكون مسكنين واحد عالى والآخر أرضى وفيه طاقتين أو أربع وفيه مطرزة أو ماشطة أو مريض أو معتقل، وإن كان فيه نقى خد فيكون فيه أربع مساكن وإن كثر ستة ويكون منهما مسكن علوى بطاقة والباقى أرضى وفى أحدهم بير أو بجواره ويكون فيه طيور مسموعه أو نقيت الخدود أو ازامر او بجواره زامر أو صاحب آله كالجنك والعود وما أشبهه ومنادمة الدمر .

وهذه الأحكام كلها بالصورة والفراسة ومعرفة أصول العلم والتجربة ولا تخش أنك ترى ما وصفناه فيستسهله ومتجارى على الحكم فيه من غير شيخ خيار يعرف زيادة الاشكال ونقصها فإن الأشكال تزيد فى بيوت وتنقص فى الجداول هو مراج الفردين الذى قلنا تطرح ٩٩ وما بقى من اثنى عشر .

(وجه آخر) إخراج الضمير هو أن يعد الامهات الاربع من أصل تسكين الحروف ويزيد على ذلك عشرة أصلا أبدا وهو عدد الأمهات الاربع ويعرف بجموع ذلك وبقية على إثنى عشر إثنى عشر فما بقى مشيه على المسأله وتبدأ (بالطالع) لحيث وقف العدد تنظر ما هو من الأشكال ترجمه إلى بيته من تسكين الحروف لحيث انتهى تخذ ناريه من الرمل المضروب لحيث انتهى تنظر ما هو من الأشكال ترجمه إلى بيته فالضمير فى البيت والله تعالى أعلم .

وأشرك معه فى البيت الذى وقف فيه دليلك فإنه لا يخطيك الضمير فى بيوت وبيوت لها فيها عدد وبيوت ليس فيها عدد لا من عدد ولا حرف ولا قول ولا فعل كمثل ابن آدم مواضع له فيها الكلام والأخذ والعطاء .

فإن كنت أنت سهرت الليالى وبت وباطنك خالى ووهبك الله عقلا وفهما وأخليت نفسك بالرياضة وهديتها وللعلم علمتها وصلت كما وصل غيرك لأن زماننا هذا قل فيه المرشد وصار كل إنسان كان فيه فضيله يكتمها ولا يظهرها ويموت بها غيره عليها .

(وأما العلم) الذى وصفوه فى الكتب فإنه كالمطالب الذى صنعوها مقفوله مطلسمه ولو رآها الإنسان ومسها بيده لا يصل منها إلى شىء إلا قليل من الناس كما أن كتبهم كذلك ولهذا صار العارف فى علمنا قليل جدا والله أعلم .

(وأما الخاتمة) من كتاب القواعد الأصولية فى الأشكال الرملية فيها شرح إخراج الضمير بغير كلفة ولا مشقة وشرح التسكين والحكم القاطع عليها والداخل والخارج والحار والبارد والرطب واليابس والذكر والأنثى والفارغ والملآن والمحلول والمربوط من الأشكال .

(وأعلم) أن إخراج الضمير قد اختلف فيه وكلا من العلماء قد جاء بقدر ما أدى إليه اجتهاده وأنا أشرح لك ما رمزوه العلماء لئلا يطلع على السر الخفى غير أهله وهو أن يكمل الضرب إلى آخره وينظر شكل الثالث عشر والرابع عشر من الرمل المضروب

فإن كانا مفردين فالرمل قطرى أصلى وإن كانا زوجين فالرمل ضلعى فرعى فإن كان الرمل ضلعى فرعى فخذ النقطة الوسطى (الماء والهوى) من الاول إلى الخامس عشر وأسقط ذلك إثنى عشر إثنى عشر الماء له فما بقى دون إثنى عشر فأسقطه من إثنى عشر فما بقى فرقه على البيوت لكل بيت نقطة وأبدأ من الطالع فحيث نفد العدد فالضمير فى ذلك البيت أو الشكل .

(وإن كان) الرمل قطرى أصلى فخذ من المسالة المضروبة عدد نقط النار والتراب من الاول إلى الخامس عشر واجمع الجملة وأسقطه إثنى عشر إثنى عشر فما بقى فأسقطه من إثنى عشر فما بقى فاطرحه على البيوت لكل بيت نقطة وابدأ (بالاول) فحيث نفد العدد ففيه الضمير أما فى الشكل أو فى البيت وإن أخطيت فالخطأ منك .

(وإن شئت) إذا عدت النقط المذكورة من القطرى والضلعى فلا تسقط من العدد شىء وأدخل بما اجتمع معك من العدد إلى جدول القطرى أو إلى الضلعى أيما أخذت فمهما وخذ نار العدد المذكور من جدول الباقى فالذى وجدته يكون الضمير وهذا جدول الضلعى والقطرى لإخراج الضمير فى كل الأمرين والله تعالى أعلم بالصواب .

وهذا جدول الضلعى راح الماء والهوى كما ترى فى الصفحة الآتية إن شاء الله تعالى.

عدد العناصر	البيت	عدد العناصر	البيت	عدد العناصر	البيت	عدد العناصر	البيت	عدد العناصر	البيت
٤	٨	١٣	١١	٢٢	٢	٣١	٥	٤٠	٨
٥	٧	١٤	١٠	٢٣	١	٣٢	٤	٤١	٧
٦	٦	١٥	٩	٢٤	١٢	٣٣	٣	٤٢	٦
٧	٥	١٦	٨	٢٥	١١	٣٤	٢	٤٣	٥
٨	٤	١٧	٧	٢٦	١٠	٣٥	١	٤٤	٤
٩	٣	١٨	٦	٢٧	٩	٣٦	١٢	٤٥	٣٠
١٠	٢	١٩	٥	٢٨	٨	٣٧	١١	٤٦	٢
١١	١	٢٠	٤	٢٩	٧	٣٨	١٠	٤٧	١
١٢	١٢	٢١	٣	٣٠	٦	٣٩	٩	٤٨	١٢

وهذا جدول القطرى داح النار والتراب والله تعالى اعلم بالصواب

٤	٧	١٣	٢٢	٩	٣١	٨	٤٠	٨	٨
٥	٨	١٤	٢٣	٧	٣٢	٧	٤١	٧	٧
٦	٦	١٥	٢٤	٦	٣٣	٦	٤٢	٦	٦
٧	٥	١٦	٢٥	٥	٣٤	٥	٤٣	٥	٥
٨	٤	١٧	٢٦	٤	٣٥	٤	٤٤	٤	٤
٩	٣	١٨	٢٧	٣	٣٦	٣	٤٥	٣	٣
١٠	٢	١٩	٢٨	٢	٣٧	٢	٤٦	٢	٢
١١	١	٢٠	٢٩	١	٣٨	١	٤٧	١	١٠
١٢	٩	٢١	٣٠	٩	٣٩	٩	٤٨	٩	٩

الجداول وهو مزاج المفرد من الذى قلنا تطرح ٩٩ وما بقى من الثنى عشر وجه آخر (اخراج الضمير) هو أن يعد الامهات الاربع من الاصل تسكين الحروف ويزيد على ذلك عشره اصلا ابداً وهو عدد الامهات الاربع ويعرف بمجموع ذلك وبقية على اثنى عشر أثنى عشر فما بقى مشيه على المسأله وتبدأ (بالطالع) فحيث وقف العدد تنظر ماهـــو من الاشكال ترجعه الى بيته من تسكين الحروف فحيث انتهى تأخذ ناريه من الرمل المضروب فحيث التهى تنظر ماهو من الاشكال ترجعه الى بيته فالضمير فى البيت والله تعالى أعلم واشرك معه فى البيت الذى وقف فيه دليلك فإنه لا يخطيك الضمير .

(وجه آخر) فى اخراج الضمير يضرب الرمل ويجمع فيه العناصر المؤلفه ويضرب النار فى عشره والهوى فى عشرين والماء فى ثلاثين والتراب فى أربعين ويجمع الجملة ويقسمه على الستة عشر فما بقى فاطرحه على البيت من اول الى حيث وقف وتأخذ الشكل الذى وقفت عليه تسهر عدد عناصره الى حيث بلغ فمنه يجو الضمير ولا يخطيك الضمير.

(وجه آخر) فى كيفية العمل باخراج الضمير سايرها فى البيوت الاثنى عشر وهى تتفرق ثلاثة أقسام (القسم الاول) أعلم أن الخامس عشر هو ميزان الرمل ولا يدخله النواقص وهى الاشكال البطاله ويدخله اليوم وهى الاشكال العماله ومعنى البطاله والعماله الافراد والازواج فإذا ضربت الخامس عشر إذا فيه طريق لانه أربعه فإذا ضربت فى خمسة عشر كان الخارج ستين فالضمير فى السادس أى الشكل السادس من البيوت والعمل فيه انك ترجعه الى بيته من تسكين السكنا فما كان بيته فالضمير فى بيته فافهم والله أعلم و١٥ فى أربعه كان ستين فالدليل فى السادس (القسم الثانى) إذا ضربت الخامس عشر فى ستة كان الخارج من الضرب تسعين فالدليل فى التاسع (القسم الثالث) إذا ضربت الخامس عشر فى ثمانيه إدا كان فيه جماعة كان الخارج من الضرب ١٢٠ فالدليل فى الاول والثانى فهذه اعداد الاشكال التى تحل فى الميزان فاعرف هذا هؤلاء الاسرار العظيمة فى هذا العلم فى الضماير والمساير ولم يكشفه احد وأما شرح النساكين فقد تقدم ذكره

الباب الخامس عشر

فى معرفة اخراج الضمير ايضاً والدليل والمتولى عليه ومراكز الأشكال وقياس الأرض والشر اومعرفة اتصال الجليسه وموضع الاتصال والاتصال بالليل أوالنهار (قــال) أبو عبدالله الزناتى فإن اخفا الضمير فخذ عدد الشكل الذى وقف فيه الدليل بالطرح والنقطة واضف اليه عدد الأشكال والبيوت الذى هو فيها لاغير وأسقط المجتمع ١٢١٢ وأبتدى بالطرح من(الأول) وقيل من البيت(الثانى)الذىوقع فيه الضمير فاين انتهى فتم الضمير فى البيت او الشكل (وإذا أردت) هل المسول عنه ذكر أو انثى فانظر الشكل الذى وقع فيه الضمير وأعرف لمن هو من البروج وأحكم به فإن تبين لك عد نقط النار والماء وأطرحها ١٥١٥ وفى نسخه ٥٥ فإن بقى معك فرد فهو ذكر وأن بقى زوج فهو مؤنث والله أعلم .

(وجه آخر) ولد من الخامس والثالث عشر شكلا وأعتبره فإن كان مذكر فهو مذكر وأن كان مونث فهو انثى وأن كان مذكر وسكنه فى السابع يــــكون المسول عنه انثى والله أعلم .

باب الدليل والمستولى

هما يقومان مقام السايل وهما (الخامس) و (الخامس عشر) وهما الزوج والفرد ان اتى الفرد فى الفرد فهو على جهته وأن اتى الزوج فى الزوج فهو على مالم يكن حسبما يريد وإن اتى الزوج فى الفرد وكانت الأشكال متحركه فانهما يدلان على سرعة الحركه فإن نزل زوج فى زوج دل على الابطال فى الأمور فإذا كانت الأشكال دواخل ومتحركاته فى بيوت جوامد فإنها متعلقه وأسبابها منقطعه وأن اتت الاشكال الجامده فى بيوت متحركه كان الامر بغتتة لأن البيوت ضايعة الاشكال وأن كان فى الاول والخامس فرد وفى العاشر زوج فإن الامور موقوفة وأن خالف كان الامر مطلوق وأن كانوا أشكاله خوارج دل على آمال متعلقة وأسباب منقطعة .

(مثاله) أن الفردله قوة بحسب الانفراد وزوج الزواج له قوة أخرى بحسبه الازدواج وقد يكون زوج الفرد وفرد الزوج (وأعلم) ان الاشكال نسبه في البيوت من زوج وفرد واصل ذلك أن تنظر الشكل الطالع فى العاشر تجد فيه جودله فتقول فردو فرد فإن وجدت فيه بياض فتقول هذا عدده ١٠ فارل وجه فرد العشرات والوجه الثانى الحكمى ان الجودله والبيت بواحد غاية الجودله وظهر البياض قلنا ينقص واحد من عشره يبقى تسعه صار فرد الزوج وأن وجدت فى البيب (الثانى) الراية الفرح قلنا أن هذا البيت الاحيان ولهما العدد ٣ جافيه ٣ وهو ان الأصل ٦ قلنا يسقط من الأصل ٣ من ٦ يبقى ٣ فصار فرد الزوج من وجهين وهكذا جافى الثالث قلنا هو خمسه والبيت ٣ صار الأصل افراد والاجتماع أزواج فهذا أصل كان من الاساس صار عدما بالازواج فتقول البيت مع الرايه صار ٦ فنابت الرايه وحضر النقى فتنقص سته من خمسة عشر يبقى تسعه بقى فرد الفرد فتقول بعد العدم بالزوجيه صار وجود بالفرديه او يصير فى المال فافهم فإذا حصلته فى ذهنك هذه الأصول عرفت القصد بعينه ليس هو بالوهم الذى هو على قاعدته وينقلب العدم الى الوجود والوجود الى العدم والخير الى الشر والشر الى الخير والنور الى الظلام والظلام الى النور من جهة الأشكال المنقبله أما الاشكال الاربعه الثوابت التى إذا انقلبت لاتتغير فإنها تدل على ثبات الامر من خيره وشره وهى هذه فاعلم معرفة الزوج والفرد واكثره واقله وأقل الزوج واكثره وتسير الفرد من بدايته الى نهايته وتعرف مايخص كل شكل من العدد وهذا كله من الامهات الاربع .

(مثاله) أقل الزوج ١٦ نقطه وسببه إذا كانت الامهات ٤ كانت ١٦ او اكثره ٣٢ نقطه وذلك إذا كانت الامهات الاربعه وأقل الفرد ١٧ واكثره ٣١ نقطه وذلك إذا كانت الامهات طريق ثلاث وشكل خماسى كانت سبعة عشر نقطه وإذا كانوا ثلاث جماعات وشكل سباعى كانت ٣١ نقطة وهذا مايخص الأشكال من الاعداد ومن التسيير على تسكين الزناتى والاس الذى ذكره هو واحد فى أقل الفرد لها سبعة عشر نقطة تسعة عشر والنقى واحد عشرين والحمرة ثلاثةوعشرين والقبض

الداخل خمسة وعشرين والاجتماع سبعة وعشرين والطريق تسعة وعشرين والجماعه واحد وثلاثين والذى يخص البيوت المزوجه من ثمانيه عشر الى اثنين والاثنين فافهم تصب .

(باب) المسئ ومايايه برضه أم بسكره مثاله أن تسكون مطالبا وطلع فى الأول انسكوس وكان فى الخامس مثله أن ضربت الخط بالليل كان النظر بالنهار وأن ضربته بالنهار كان النظر بالليل فإن انتقل الى الحكم الخط بالمطا مع أن يزدوج وهما البواطن الخبية وهذا هو المكره وأما الرضى فقد تقدم فى أول الكتاب فيزه تجده .

(باب) معرفة الأمربفته وذلك يكون الخط مقسوم سوا ويكون الخامس عشر ق الخامس والأول سوا فاحكم بإن الشمس ماتغيب حتى تقضى الحاجه (وله أيضاً) وجه ثانى وهو أن يكون الخط مقسوم ويأتى الحادى عشر او الخامس فى الثالث عشر وأن طلع الخامس عنصر النار من الخامس عشر الى الطالع فإن متوليك يكون جامع الوجهين وأن كان شكلا داخلا فذلك أحسن مايكون الامربفتة وأن الالاكيس فى الخامس فان المسؤل عليه يأتى ليلا وأما النظر والوسوسه وقطع الأسباب فهو أن يأتى الخط فيه تقدم عناصره وتاخيرهم على أماكنهم وأزدواج الموالع ويأتى المستولى من مواضع حسنه او يغلبان الخط فذلك دليل على النظر وهو أن يكثر فى الخط عنصر التراب فهو قلق متحرك من أصل عنصر الماءلا يستطيع الحركة مثل التراب وعدم الهوى والدليل على ضعفه قلت الهوى بقية نارجامدة فذلك هو القلق وقطع الأسباب ويكون دليله ومستوليه أشكال دواخل والله تعالى أعلم .

(فصل) فى مراكز الأشكال الجودله مركزها (الخامس) وهى نقى الخد وهو أعداد نقطها والأحيان مركزه (الخامس) وهو العتبة الخارجه والراية الفرح مركزها (الخامس) وهو الحمره والبياض مركزه الانكيس والاالقى مركزه القبض الخارج والعتبة الخارجه (الخامس) وكل شكل مركزه خامسه (وصفة العمل بهم) انك تنظر الى شكل ومركزه وتحكم به فى جميع الاشياء

(مثاله) ان كان الشكل سعيد والمركز سعيد دل على السعاده وأن كان الشكل نحيس والمركز نحيس دل على النحس جملته وأن كان الشكل سعيد ومركزه نحس دل على تعكيس البيت الذى هو فيه المركز وأن كان الشكل نحيس ومركزه سعيد دل على صلاح المساله بعد فساد وأن كان الشكل خارج ومركزه داخل دل على وجود الشىء بعد عدمه والله أعلم .

(فصل) فى قبالة الأرض أجعل (الاول) لصاحب الأرض (السابع) للمستاجر جزءا الباقى و ١٥ العاقبه فيه وأن كان (الأول) سعد خارج فإن الأرض تتم وأن كان الأول سعد خارج فإن الأرض تتم وأن كان نحيسا لاتتم وان نحس (السابع) فالمستاجر يرجع عدوا له ولايعطيه شىء وأن سعد (السابع) فإن المستأجر رجل جيد موافق له وأن سعد (الأول) كان الربح كثير وان كان نحيسا كان الربح قليل وأن سعد ١٥ والسادس عشر حدث العاقبه ووقع الغبطه وأن نحس دل على سوا العاقبه ووقع الندم فإن سعدت هذه الادلة كلها سهلت المطالبة وحسنت العواقب وإذا أحسنت فاحكم بالضد والله أعلم .

(فصل) فى النظر فى أخذ الأرض أنظر (الأول) و ٥ و ٤ و ١٥ و ١٦ ان تصور فيهم أشكال سعيده وتكررت فى مواضع قريبة وتم الشهادة بذلك فيدل على وجود الأرض العقار فإن كان الامر بخلاف ذلك تدل على تبديل الاصول وكشف الاسرار أن كان السؤال عن كاملة الصحبه (وأعلم) أن (الأول) (والرابع) دليل الغلا خير و ٤ يعلم منه حال الأرض على سهل أم جبل ولادليل الثبات الذى هو دون الشجر فى الطول كالقمح والفول وشبهه من النبات والدليل على ما فيها من الشجر الطوال مثل النخل و كل شجرة طويلة فإن كان (الأول) نحس خارجا فإن الفلاحين لصوص غشاشين فان نحس ٩ فانهم يسعون فى الأرض فسادا فان نحس ١٣ فانهم يخرجون هاربين وأن سعد او ٩ فان أهلها جياد ناصحين فان كان ١٣ سعد داخل فان أهلها لايخرجون منها وأن كان خارجا يخرجون منها ولا سيما أن كانت نحس خارج يخرجوا

على تعب ونكد ومشقه وأن كان اسعادا دخلا دل على كثرة الشجر وأن انتشا منه سعد داخل دل على نبات شجرها وقوتها وأن كان نحس داخل فإن شجرها حبيس وأن كان نحس خارج فإنها ابقى شجرة وأن كان ٦ و٨ و١٣ والمشترك معها والمتشى منها أشكالا خارجه نحيسه فتكون أرض بغير شجر وأن كان الرابع والسابع ناريا نحيسا فإنها جبل شديدة والتربه كثيره الحجاره وأن كان ٧ و ٤ ترابيه كانت أرض سهله وجبل وأن كان مائيه تكون أرض خصبه ريانه .

(وأن اردت) تعلم كم زرع فلان اضرب الشكل الذى حل فى البيت الرابع منه البياض ═ وأخرج منهما شكلا كان عدد نقطه كانت فدادين .

(مثاله) كان فى عدد الرابع طريق ⁝ ضربناها مع البياض ═ جاء منهم جودله ⁝ وهى خمس نقط تكون الافدنه ٥ أو ١٥ وأحذ نصفها والله أعلم .

(وجه آخر) سألت عن أرض اومال او عقار يطلبه السايل هل يحصل أم لا أنظر الأول (والرابع) والثالث (والخامس) والثامن أن كانت سعيده فأحكم بالحصول وأن كانت نحيسه أحكم بالزول وعدم الحصول ثم انظر اين تكرر الرابع من البيوت فعلى قدر ذلك تحكم مع الاعتماد على الخامس عشر والسادس عشر والله أعلم .

(فصل) وأن خرجت وسألت عن شراء مملوك هل يتم ام لا ان كان ٦ و٥ و٢ و١٠ اشكالا دراخلا دلت على حسن الحركة فإن تقدمت اشكالا رديه وتاخرت اشكالا سعيده يقع النكد فى الأول وينصلح فى آخر الامر فإن اختلف الاشكال فاحكم بالترجيح ما بينهم والله تعالى أعلم .

(فصل) فى شر العبيد انظر (الأول) و (السادس) أن تصور فيهما اشكالا سعيده او شاركه السعود الداخله وتكرر فى المواضع القويه وتكرر ٦ أو ١١ فى ١٢ و ١٠ وسعد (الخامس) فإنه يشترى له عبد ويكون شرا جبارا وإن نحست هذه الدلايل فلا تشترى شيا وتعرف صحة العبد من جوهره فان سعد الثانى ونحس الاول كان السيد جايرا على العبد

(فصل) فى شر الدواب وهو مما يتعلق بالباب السادس أيضا والعبيد والخدام إذا أردت ذلك أنظر الى ٦ أن كان فيه احد هذه الاشكال كان شر العبيد والجوار والخيول جيدا محموا وان كان ٦ فيه أحد هذه الاشكال فهو يشترى الخيل الشهب والشقرا والجوار وأن كان ٦ صالحا ونظر اليه نال العبيد ونال منهم الخير وأن كان نحيس والباطن نحيس نال منهم الهم وأن تقدمت النحوس وتأخرت السعود نال منهم الشر فى أول الحال والضرر ثم ينصلح الحال منهم بعد ذلك وأن كان (الثانى) ليس له ضد ينال خيرا كثيرا مع نظر السعود اليه والاقبال ضد مما قلنا فى الدابه أجمل (الاول) رأس الدابه (والرابع) بطن (والسابع) الموخر (والعاشر) الظهور لموضعا يكون شكلا نحيسا أحكم بالعيب من ذلك المنصر أو مرض يجرى فى ذلك الجانب الذى حل فيه ذلك الشكل النحس فإن كان الأرتاد اشكالا سعيده احكم بها سالمه صحيحه ولونها يكون من البيت والله أعلم .

(فصل) فى معرفه اتصال الجليسه والتفرقه بينها فى التذكير والتانيث والدخول والخروج والنطق والصمت والمحلول والمربوط والطويل والقصير والصغير والكبير والابيض والاسود والقريب والبعيد والحى والميت والصحيح والسقيم والحر والعبد والحر المحدث والحر القايم بذاته والسقم الدايم والسقم المحدث وتذكيره فى بعض البيوت وتأنيثه فى بعضها وكيف تتناسب الاعداد فمنها ماينتسب فى النصف ومنها مايتناسب بالثلثين ومنها مايتناسب بالثلث ومنها مايتناسب بالربع ومنها مايتناسب بالثمن وهذا وصف المناسبه وأقوى المناسبه فى الاعداد النصف والنصف صورة النفس والمال والولد ومنها الثلثان صورة الاخ ومنها الثلث صورة ابن الأخ ودونها الربع صورة الأب ودونها الثمن صوره ابن البنت من ابن العم ودونها السدس والسبع صورة ابن الابن وهذا صورة الموافقة لبيت النفس والحكم على قدر جوهر البيت وجوهر الشكل بالمناسبه ٧ شكل ٨ من (الاول) الى (الرابع) الى (الثانى) الى (الاول) الى (التاسع) الى ١٢ والله تعالى أعلم .

(فصل) فى موضع الإجتماع أنظر الى شكل الاجتماع ومزاجه أن حل فى الخط من مواضع السعيده أو النحيسه وقوى عليها من الثانى فان جآ البيت الرابع فانهم يجتمعون فى فلاة من الأرض وان كانت رايه فى نزهة كبيرة الضوء والهوى وان كانت فى موضع مشرف على مادنه وان كانت فى موضع لارياحى أو دكه وان كان فى موضع قليل النور أوعلى بحراوصهريج أو على نهر وان كان أومزاجه فى موضع مظلم أو كنيف أو خرابه فان كان فى موضع البنا مثل قصر أوقاعه ولا الحكم آى الحكم الا بالرابع الا ان ينظر انتقاله وتشرك بينهم أو بين الإجتماع ولاتترك الدليل فان كان عن اليمين فقل عن اليمين وان كان عن الشمال فقل عن الشمال .

(باب الاتصال) بالليل والنهار وذلك إذا اتاك خط يدل على الاتصال وحكمت به ووفقك فى اموره واردت ان تعرف ان يكون اتصاله بالليل أو بالنهار فاقصد الخامس عشر وخذ على عنصرها والبعد أما يمين واماشمال فان طالع من الخامس عشر الى الثالث عشر فهو فى النهار وان اتى ازدواج فهو فى الظلام وقوة المساله فى (الاول والخامس) وان اتى فيهم شكلاناريا وان لم ياتى الاالجماعة فى الخامس عشر ان حلت فى البيوت النيره أو المظلمه فان تكن فى الخط والافزاجها الاجتماع وان اردت ان يلبت حكمك فى الخامس ان كان نورى أوظلامى ولاتغفل تكراره عن من يمشى اصاحبه والله أعلم

الباب السادس عشر

فى معرفة أول الإتصال ومعرفة إتصال المسئول عنه ومعرفة الحال والماضى والمستقبل ومعرفه وجود الرمل وعدمه ومعرفة أسرار الرمل ومعرفه المحبين إن كان بينهما فساد أم لا ومعرفة الرمان والمركب ومعرفة انقلاب الرمل مما قاله جمية الشيخ عبد الله الزناتى .

باب فى معرفة الإتصال

هين أم صعب وذلك أن تنظر أى شكل انفتح فيه من العناصر خذ الخفيف الذى فيه الأول لابتداء الأمر والثقيل الآخر لآخر الأمر فإن طلع الخفيف عن اليمين فى الأفراد واستقر فى أمراجها فذلك هو المراد وإن جرت فى فرد أو استقرت فى الثانى كان الأمر وسط وإن طلعت فى اليمين وإن كانت غير محله فاحكم بالعاقبة فى أول الأمر وكذلك تفعل بالنقطة الثقيلة مثل الخفيف وشارك بينهم فى الحكم واجعل الخفيفة فى أول الأمر والثقيلة فى آخر الأمر لا تترك إلى نسبة حسنة وجاء من الأشكال السعيدة الحسنة فيعود الأمر بعد نكد إلى خير وسلامة وترجع العاقبة إلى خير وإن كان ميزان الرمل وهو ١٥ وميزان الأصل بالصورة نسبته نسبة ردية فيكون بعد الفرح يتكدر ويتكدر عليه حاله وإذا صلحت الصلحت الأشياء وإذا فسدت فسدت الأشياء .

باب فى معرفة المحبين

أو غيرهما إذا سألت عن اثنين هل بينهما فساد أم لا أنظر إلى (الأول) إن كان بينه وبين (السابع) اتصال أم لا فانظر بينهما الأشكال من تربيع أو مقابلة واعلم أن التربيع إذا كان (١) فى (٤) و (٤) فى (العاشر) والمقابلة فى البيت (٧) إذا كان (١) فيه لأن كل (٧) ضد (٧) وإن كان التثليث إذا كان (١) فى (٥) و (٥) فى (٩) والتسديس إذا كان (١) فى (٣)

و ٢ فى ١١ والمقارنــه إذا كان ١٣ فى ١٤ وإذا كانت النحوس تنظران كان بينهما الفساد فإن كان النظر بينهما من تربيع أو مقارنه أو مقابله كان الفساد يظهر من الجانب الذى تنظره النحوص من اليمين والشمال فإن كان النظر من تثليث أو تسديس كان الاتصال بينهما بالاختيار بحسب الجانب الذى نظرته النحوس والتثليث والتسديس اكثر فإن كان النظر من أشكال سعيده كان الوصال بخير أو حلال وأن لم يكن من ٧ و ١٠ أتصال لم يقع بينهما خصام .

باب فى الرهان

أجعل (الأول) و (الثانى) السايل و٧ و٨ المسؤل عنه (والعاشر) الرهن وما يجرى بينهما و ١٥ العاقبه الأمر و١٦ الغالب السلامه فإن تصور فيها أشكال خارجه سعيده وتكررت فى مواضع الحركات كان ٣ و ٥ و ٩ و١١ و١٦ فإن حركتها يكون سوى فإن كان من ٧ كان السايل أقوى من ٨ وأن كان ٧ اقوى من ١٠ كان المسؤل عنه أقوى يعنى يغلب وان كان الشكل (الأول) سعيدا أخذ الرهن بوجه حسن ولم يكن نسكد يقع ولا كلام وأن نحس كان الشر والمكروه يقع وربمــا ستكون الى الولاة والحكام وأن كان بينهما واسطه فهو الذى يوقع الشر والمكروه وأن تساوت هذه الادلة فى السعادة والقوة وكان احدهما شكل خارج وتصور فى بيوت الحركة وفى الآخر شكل داخل فالذى يكون فى دليله الشكل الخارج اسبق .

باب المركب

إذا سالك عن مركب هل هو عامر أو خراب أجعل الاول والثانى والثالث (مقدم المركب) والثالث عشر والثانى عشر والثامن (موخر المركب) والاول (راس المركب) والحادى عشر الركاب والتاسع والثانى عشر (النواتيه) وإينا

وجدت الاشكال النحوس أعطوا الخراب وإنما وجدت السعود أعطوا السعاده فإذا حكمت بالاصل فهمت الصواب .

باب فى معرفة اقلاب الرمل

فى شرح قوة البيوت والمقاصد معلومه فى المسايل إذا كشفت وسمى هذا التخالف البيوب فى تخليف العدد وقاصده ومن فيهم الغالب وهو أن تصور الشكل ١ و٧و٢و١٢ امهات وتكلمه الى ١٦ وتامله فأى جهة رأيت فيها السعود أحكم بانه غالب وفى تخليف الشكل أجعل ١ و ٤ و ٥ و ٧ أمهات وتكمله الى ١٦ واستشهد عليه بالشكل ٧ و ٤ و٥ فإن كانت أشكال سعيده داخله فهى حاصله وأن بخلاف ذلك مايحصل شىء وفى تخليف الغايب أجعل ١و٩و١٠و١٢ أمهات وكمله وأنظر ان كان فيه أشكال داخله سعيده وكذلك الرابع عشر فهو يعود سالم وأن كان نحوس خارجه فهو بعيد الرجعه وفى تخليف المريض أجعل ١ و ٤ و٧ و١٥ أمهات وكمله وأنظر الشكل الذى حل فى ٧ و٦ فإن أتصل بالاوتاد فهو ردى يخاف عليه وأيضاً انظر أن حل فى الأوتاد يطول مرضه والله أعلم .

الباب السابع عشر

يشتمل على معرفة الشىء أن كان روح أو معدن أو غيره وعلى قول الزناتى فى الافراد والازواج ومعرفة حكم العناصر فى المده والقياس وفى الاجتماع والفراق وفى سوال الانسان عن نفسه وفى معرفة عدد الأشكال ومعرفة أصول الرمل كله ومعرفة انتقال الألوان ومعرفة اللقطة وفى معرفة إذا سالك سايل هل يقبض مالا والنقله من مكان الى مكان والنظر فى حال عاقبة السايل وفى معرفة سرقه الرمل والنظر فى المعتقل وفى معرفة حال الاخوة ومعرفة مايلى الاوتاد ومعرفة الوعد والغالب والمغلوب مما جميعه مال الزناتى فى كتابه فقال

(باب إذا أردت) أن تعلم الشيء أن كان روح او معدن او نبات او حيوان تنظر الشكل ١ وتنظر ٢ من التسكين الأصلي أين يتصور في البيوت فإن تصور في بيت ترابي ويكون في الشكل عنصر التراب مفتوح فتقول تراب وكذلك الماء في التراب دليل على النبات والهوى في التراب دليل على نبات الحيوان او حيوان والنار في التراب دليل على المعدن وأن كان البيت ماء والشكل ترابي يعني مفتوح فيه عنصر التراب فهو نبات وأن كان فيه عنصر الماء مفتوح والشكل ماى فإنه حيوان يخرج من الماء وأن كان فيه عنصر الهوى فهو حيوان متحرك وأن كان فيه عنصر النار فهو دليل على المعدن والطيور وأن كان البيت هوآى وهو فيه شكل ترابي فهو حيوان وأن كان فيه شكل ماى يدل على حيوان ناطق من بني آدم وأن كان فيه عنصر النار دل على الطيور والشيء الخفيف وأن كان البيت نارى وفيه نقطة التراب فإنه معدن خسيس وأن كان فيه عنصر الماء دل على الحيوان الكاسر مثل السابع والوحوش الرديه وأن كان نقطة الهوى فيه دل على الحيوان الخفيف وأن كان فيه عنصر النار دل على معدن شريف كالذهب والفضة ونحوهما وأعلم أن هذا الفصل الذي يدل على التفرقه بين الحيوان والنبات والمعدن يكون على ترتيب البروج فافهم تصب أن شاء الله تعالى .

(فصل) في قول الزناتي أعلم أن كل فرد خير ونور ووجود وذكر ومربوط وسيط وخفيف والزوج بضده لأن خيره ينقلب شر ونوره ينقلب ظلام وظلمه ووجوده ينقلب لوجود خير او وجود شر وقد يكون المعدوم عدم خير او عدم شر او الاشكال لها سبب في البيوت افراد او ازواج وقد يكون فرد الفرد وذلك قوة الفرد وقد يكون فرد الزوج وذلك قوة الازواج وقد يكون زوج الزوج وزوج الفرد ويعلم الحكم على حسب انتقالاتها في البيوت لأن الاشكال تعطى لبعضها احلالا وربط وخيرا وشر وعطا ومنع وترتبه كل شكل ستة اشكال وكل نقط ١٦ شكلا بستدارة الاشكال في البيوت بعضها على بعض الطلع والغروب والصعود والهبوط وكل شكل منها يعطى مالا يعطى غيره لكسرة الاشكال ويمنع مالا يمنع غيره بحسب الدايرة والانتقال في البيوت من مكانها الى غيرها لأن الاشكال تستدير في بيوتها كما أن الكواكب تستدير في افلاكها يعني

بروجها فإذا ضربت رملا وطلع لك شكل فتنظر هو من أى الأشكال هو سعد أم نحس موجود او معدوم فرد أم زوج نور أم ظلام خير أم شر وتنظر محل مسكنه الأصلى على ترتيب الدايرة وأين حل من الطالع ومايناسبه فى ذلك البيت من هذه الاضداد وتكلم بالقطع لابالوهم وتنظر منه الحاجه والدليل عليها وجوهر البيت والشكل فمن عرف هذه الأصول حكم بالقطع لابالوهم والله أعلم .

(فصل) الحكم للنار والمده للهوى والاسم للماوالدفن للتراب ومعنى ذلك أن تأخذ النار كلها من ١ الى ١٦ وضيف اليها الاحرف الناريه من أصل اهطمف شذ الذى يوجد فى الرمل واسقطه ١٦١٦ ومهما بقى تطرحه من الأول الى حيث ينفد العدد هناك يكون الحكم فإن كان فى (الأول) فمن نفسه وأن كان فى (الثانى) فمن ماله الى آخر البيوت ثم يأخذ نقطة الهوى وحروفه من (الأول) الى ١٦ وتسقطهم ١٦ ١٦ والباقى مشيه على البيوت الى حيث ماينفد هناك الاسم فإن كان البيت بجسد كان الاسم مركب وأن كان البيت زوجى كان الاسم عربيا فشق منه ومن بيوت الما الاسم لا يخطيك أبدا ثم تأخذ عنصر التراب من الأول الى السادس عشر وضف عليه الاحرف الترابية واسقطهم ١٦ ١٦ والباقى مشيه على البيوت فحيث مانفد العدد فثم الدفين وأنظر انتقالهم من البيوت وماله من الجهات ولا يخطيك أبدا .

(فصل) فى القياس أعلم أن النار اصبع والهوى شبر والماء ذراع التراب قصبه وينظر الشخص للشخص خيرا او شرا فالنظر للنار والنطق للهوى اما خير واما شر والاتصال للماء إما خير وأما شر وقد يتصل النظر بالنطق والنطق بالنظر وما أشبه ذلك.

(فصل) فى الاجتماع والفراق والحركة والسكون الجوزله تدل على الشكل المتحرك فى البيوت كما ترى من خطوطه الاجتماع مقارب الشكل للشكل .

(مثاله) يكون الشكل الأول والثانى شكل واحد والافتراق بتكراره الى موضع آخر غيره وكل عنصر يعطى القوة للعنصر الذى يليه .

(فصل) اعلم إن كل شكلين يخرج منهما قبض خارج فهو دليل الحركة كما انه

الشكلين يربطه على خير وشر وكل شكلين يخرج منهما عقله فكل واحد منهما يوصل اتصالهما فى البيوت من عداوة أو مودة فالتثليث مودة كاملة وهو إذا كان (١) فى (١٥) و (٥) فى (٩) والتسديس نصف مودة وهو إذا كان (١) فى (١٣) و (٣) فى (١١) والتربيع نصف عداوة وهو إذا كان (١) و (١٤) و (٤) فى (١٠) والمقابلة عداوة كاملة وهو إذا كان (١) فى (٧) فأحدهما خير والآخر شر وكل شكلين يخرج منهما طريق ⋮ منهم من الأشكال السريعة الانحلال فتنظر فيهما مثل ما نظرت فى المقلة لأن أحدهما ينحل على خير إذا اتصل فى بيوت المودة و لآخر ينحل على شر إذا اتصل فى بيوت العداوة وكل شكلين يخرج منهما اجتماع ∸ أحدهما يعطى أما خير وأما شر وكذلك ∸ و ⋮ و ⨪ احدهما يعطى أما خير والآخر ينحل على شر وكذلك ∸ و ⨪ إذا تولد منهما منهما طريق ⋮ والبياض (٤) الجود له فصار تربيع فانحل الشكل على النصف عداوة التى هى تربيع وكذلك إذا نزل ⋮ من ⨪ و ∸ وهو تسديس فصار الإنحلال على النصف مودة وهكذا يكون عملك فى بقية الأشكال على هذه الصفة والله تعالى أعلم .

(فصل) فى حكم الشكل على الشكل إذا كان السؤال فى (٧) و (٨) من أصل الدايرة والذى يتنشى منهما فإن كان الشكل ذكر وأنثى كان الحاكم عليه الدايرة وأن اتصل الشكل من جهة السائل كان هو الحاكم عليه أما حكم مودة وأما حكم خوف وحكم المودة من البيت الفرد وحكم الخوف من البيت المزوج .

(فصل) إذا سألك انسان عن نفسه أخرج من ٥ و٧ شكلا واحكم بجوهر الشكل والبيت فإذا سألك عن ماله فأخرج من ٢ و٣ شكل - ومن ١١ و١٣ شكل ومن الشكلين شكل واحكم بالخارج منهما سعد كان أو نحس .

(فصل) فى النظر فى حال عاقبة السائل وما يكون منها النظر الرابع واحكم به سعد كان أو نحس وأخرج منه ومن العاشر شكلا واحكم به بعد معرفتك أين تكرر واحكم بتكراره فى ذلك البيت وإن نظرت السعود إلى الرابع بيت دل على أن الأب شريف النفس طويل العمر وإذا نحس التاسع فهو يشهد بنكبة الجد وإن كان السابع سعد أو جاوره سعد فإنه يكون له رزع رضاع أو عقارات وإن كان رديا دل على الهم والغم

والنكد بسبب ذلك المقارات وإن حل فى الرابع شكل سعيد دل على طول العمر للوالد وإن نحس قصر عمره وإن نظرت السعود إلى ذلك البيت دل على جوهر الرياسة ونظرت نظرا حسنا دلت على الحياة ورفع الدرجات ومن دلت عليه أشكال النحوس أو نفدت قبله انظر إلى ما بينهما من الأشكال وعدد وبيتها على الصور المذكورة فى الإعداد إلى البيت شكلا اعنى جوهره مثله إن الانكيس ≡ دليله شيخ فى أصله عبوديه وإن كان الحيان ≡ رايس أو من أكابر الناس وهكذا بقيه الأشكال والله أعلم .

(فصل) آخر وإن سألك سائل عن نفسه وعاقبته انظر إلى الشكل الأول وانتقاله من مسكنه الأصلى إن كان سعدا وانتقل إلى أماكن جيدة وكان الخامس عشر سعيدا أحكم لصاحبه فى ذلك بالخير والسلامة والأمن من جميع المكاره وإن وافق الحادى عشر أن يكون فيه شكلا سعيدا فقد تم الخير وجميع ما يرجوه يناله بحمد الله تعالى .

باب سرقة الرمل

قول لمن أخفى شكلا من الضربة بضرب الأمهات الأربعة فى ⁝ ويذكر لك أشكالهم وتقسم أنت وتقربهم فى ⁝ شكلا شكلا وتجعلهم أمهات وتولد ذلك إلى آخره .

(فصل) انظر فى البيت (الأول) و (الثانى) وجوه الوجوه (الأول) انظر فى الحال أى حال الإنسان إن كان هناك شكلا سعيدا داخل بالجوهر دل على صلاح الحالة وطول العمر وسلامة الأبدان وسرور النفس وإن كان نحيسا فاسدا ونظر إليه نحس دل على فساد الجسم وقلة العمر وكثرة الأمراض وعلم النفس لأن دلالته على النفس الطبيعية كيف ما انطبقت الأشكال من غيرهما من النظر فى البيوت فإن كان طبقتها بالخير نال الخير وإن كان بالشر نال الشر من جوهر ذلك البيت .

(وجه ثانى) يدل على ثبات المولود والمسئول عنه وبقاه وبهاه وجلاله وصلاح

النفس وصفة الإنسان وشبهه بالآباء والاخوة وصلاح النفس وسلامته فى وقت الولاده وعلى الحركة وان كان صالح الحال ونظر إليه سعد كانت الصوره مليحة والخلقة مستوية صحيحة البدن عمره ينتفع بالاسفار ويغنم بها الفوايد الكثيرة ومن حيث ما تكرر فشبه ذلك يكون حال المولود ومثل الآب والآخ وغير ذلك من البيوت وإن كان فاسد الحال والنفس دل على سماحة الخلقة وصبح الصورة وكثرة الأمراض والله سبحانه وتعالى أعلم .

(الوجه الثالث) يدل على النطق والتمييز والمعرفة والعقل إن كان الاجتماع مزاجه الجماعة تنظر إلى هذا البيت نظراً حسناً أو يكون فى وتد فإنه يكون ذا نظر وتدبير ومعرفته وإن نظروا كما ذكرنا عالماً ويكون سفيه اللسان .

(البيت الثالث) فى القماش والمال الذى يقرر به الايدان عمره كلها أنظر إلى البيت الثانى ان كان سعيداً داخلة كان سعيداً وإن كان فاسداً يكون بخلاف ذلك والرابع هو دليل القبض من يد الغير ان نظر اليه نحس أو يكون هو النحيس أو الذى نظر اليه فى مواضع رديه مثل (الثامن) أو الثانى عشر أو جاوره الانكيس فيدل على ذهاب أكثر ماله بسبب القرض والدين ولم ينال من مال الغيرشى وان نال شى ذهب من يده بسبب القرض والفساد فإن انتشا منه شكلا سعيداً إذا دخيرا كان من ماله وان خالف وكان مسعوداً أفاد واصاب من قبل الديون والله أعلم .

(فصل) وإن سأل عن مال هل يستفيد منه شيأ أم لا أنظر إلى الأول ان كان شكلا سعيداً داخلا وتكرر فى الخامس قبل أن يصيب المال وان تكرر فالذى هو مستولى على السابع فيكون ذلك فإن لم تجد فيها اطلب السابع وآخر اليد الخامس عشر إن كان شكلا سعيداً داخلا دل على تمام الأمور ثم انظر إلى العنصر الداخل ان حل فى الأوتاد وما يليها من النحوس سليماً يعنى بالمجاورة والانتشا تحته فاحكم بما ترى على قدر جوهر ذلك البيت فى اللفظ أنظر إلى ٣ و ٢ و ٩ أو جاوره الطريق أو البياض وكان فى وتد دل على أنه يصيب اللقط فى الطرقات وينتفع بها فإن نظر الطريق إلى ٢ أو إلى ٥ ١

نظر موده وكان ٢ فى وتد الذى الكشا منه فإن صاحب اللقط لا يعرفها ويرجع اليه البيت ٢ فى حال الاخوة أنظر إلى ٣ و ٤ و ١٠ ان كانوا سعودا وتكرروا فى بيوت سعيدة وشهد ١٥ دل على صلاح الاخوة وان نحسوا الذى ذكروا ثم أحكم بخلاف ذلك وإن نحس أحدهم وتكرر فى ٦ فهو بياض وان تكرر فى ٩ فالاخ غايب وان كان نحيسا كان فى سفره مشقة لا سيما ان كان أحد هذه الثلاثة فى الحادى عشر وان تصور السادس فى السابع فهو مريض والله أعلم .

(فصل) ان سألت من أين يكسب المال أنظر إلى القبض الداخل ⚍ أين يكون أو العقله ⚍ أو النصرة الداخلة ⚍ أين ما وجدت احداهما أحكم على قدر الدلايل وهو ان كان فى (الأول) أو (الثانى) استعارة من جهة نفسه وإن كان فى (الثالث) فمن الاخوة و ٤ من الآباء وهكذا إلى آخر البيوت واعتمد على الثانى والحادى عشر والاول فإن شهدت هذه الشهود فى السعادة فهو المراد وان خالف أحكم بخلافه وان كان ممتزجا فعلى قدرى الامتزاج أحكم لصاحبه .

(فصل) فى النظر فى المنتقل ان كان السادس خارجا جيداً أنظر اليه ان كان شكلا سعيداً وهو فى وتد وكان الطريق ⁝ فى الثالث عشر أو التاسع أوالحادى عشر وانتقلها منه أو تحته دل على الخلاص فإن حلت النحوس مواضع ردية خارجة وفى (الثامن والثانى عشر) دله على الاعتقال لا سيما الحمرة ⚍ فيقتل سراً والله أعلم .

(فصل) آخر فيه إخراج من الاول والثالث شكلا ان كان شكلا سعيدا خارجاً خرج بهنا وفرح وان كان نحيساً خرج بشر ونكد وان كان شكلا ثابتاً فما يحصل له من حركة وان تحرك ندم لا سيما إذا كان الثالث نحيساً داخلا وإن شئت أخرج من الاول والثالث شكلا ان كان سعيداً أو نحيساً أحكم به واعلم أن هذه البيوت فى شاهد الاول وهو نصف المودة وان تكرر فى بيت ساقط سقطت مودته بالاجماع وهو حار ونار أحمر اللون حلو الطعم وان مالت عن حركة كانت عواقبه حميدة والله أعلم .

(فصل) فى معرفة حال الاخوة وعزم وانتقالهم أنظر إلى الثالث والمنتقى منه وهو العاشر والاشتراك مع الأشكال ونواظر البيوت وان تكرر أحدهم فى السادس وكان نحس فالأخ مريض وكذلك إذا كان السادس يمازج الثامن وإذا كان الثالث فى التاسع وكان غايب أو غاب عنه إذا كان نحيساً أو مازج السادس أو الثامن أو الثانى عشر دل على الخوف والشقا يدركه وان كان الثامن منحوساً أى يمازج السادس وكان الثانى عشر نحيساً يخاف عليه لا سيما إذا كان الخامس عشر شكلا خارجا فإذا نظرت السعود إلى الثالث دل على فوايدهم واسعادهم وإن كان الثالث والسادس ليس لهم ضد فالاخوه كثير وان نظرت الأشكال المؤنثة كثيراً كان أكثر الاخوة اناث وان نظرت الذكور كانوا ذكور وان تكررت الأشكال فى مواضع كثيرة كانوا اقل وان كان الثانى والعاشر نحوساً ونظرت إليه وانقشا منهم نحوس فلابد أن يصيب من الاخوة نكد وان قويت النحوس فى الأوتاد من هذه البيوت دلت على موتهم وخذ منه أيضاً فى الاعداد إلى النحس الذى ينحس بين اخوته وبينه تأخذ العدد أيضاً على روس الأشكال شهور وأيام وجمع وسنين والله أعلم .

(فصل) فى الكلام على الأوتاد وما يليها والزوايد والشواهد وموازين البيوت أعلم أن البيوت ستة عشر منها أربعة يقال لها الاوتاد وهى الأول والرابع والسابع والعاشر وهى أقوى البيوت ودليلها على الأول والرابع والسابع والعاشر (فالاول) وتد المشرق والسابع وتد المغرب والرابع وتد الارض والعاشر وتد القبلة وتسمى الشمال إلا أنه مستولى على جميع الأمور (ومنها) أربعة يقال لها ما يلى الوتد وهى ٢ و ٥ و ٨ و ١١ وهى أوسط البيوت قوة وتدل على المستقبل (ومنها) أربعة يقال لها الشواهد وأوتاد الأوتاد وهى ١٣ شريك الأول والرابع عشر شريك السابع والخامس عشر شريك العاشر والسادس عشر شريك الرابع واعلم أن مدار علم الرمل كله على هذه الأربعة فإن ظهر وتد الوتد فى وتد وظهر وتد فى وتد كان فى غاية القوة والله أعلم بالصواب .

(فصل) ما يلى الأوتاد الذين هم ٢ و ٥ و ٨ و ١١ يدلون على المستقبل من الامور السواقط الذين هم ٣ و ٦ و ٩ و ١٢ يدلون على مامضى وفات وذهب من الامور

وان رمت قضا حاجه أو حوائج أنظر الأوتاد وان كانت أشكالا فاسدة نحيسة خارجة دلت على فساد الحاجة وان كانت سعيدة نجحت الحاجة وهكذا فى المستقبل أحكم به كما حكمت به فى الأوتاد والله تعالى أعلم .

واعلم أن الطرح يقع زوجاً وفرداً وهو الدليل وعليه المعول وبه تستغنى عن جميع المسائل كلها والنقطة هى الدليل الثانى ان اجتمع الطرح والنقطة فى بيت واحد كان هو أقوى .

(فصل) فى الوعد أنظر إلى الحادى عشر إن كان فيه النار والهوى كان الوعد ناجزاً وان كان النزول من خامس كان وعداً ناجزاً وإن كان من ستة كان ناجزاً بتعب وان كان فى الحادى عشر شكل فيه الماء والتراب كان وعداً بطىء وان كان النزول من الخامس كان ابطاؤه بعد ذلك ممتزج وان كان النزول فى السادس كان بطيئاً ويعطى به ذلك بتعب .

(فصل) فى الغالب والمغلوب قال الفقيه الزناتى خذ رأس الأول والثانى والتاسع والثالث عشر فقيم منهم شكلا للطالب وقيم المطلوب من رأس السابع والثامن والثانى عشر والرابع عشر وانظر إلى صفة الاثنين فأى شكل كان أسعد من صاحبه فهو الغالب وان شئت أخرج من الشكلين شكلا تعرف به قوة الطالب والمطلوب والحكم على قدر جواهر البيت والشكل وإذا أردت اى يوم يكون الاتصال أنظر ما حل فى بيوت الماء وهى الثالث والسابع والحادى عشر والخامس عشر إن كان فى الثالث شكل مزوج فقل زوج والسابع فرد فقل فرد والحادى عشر فرد فقل فرد وفى الخامس عشر زوج فقل زوج تصور الاجتماع ⁖ ثم تعد نقطة الاتصال وهى نقطة الماء المفتوحة فى الرمل المضروب من الأول إلى الخامس عشر إن جاء الثامن أضربه فى نقطة الاجتماع أى السادس يكون ثمانية وأربعين أسقطناها ٣٣ الباقى ٣ دل على البيت ٣ ينظر ايش تصور فى البيت ٣ أحكم بيومه وليلته المتقدم ذكر الأيام والأشكال الذى تحضر الأيام على الكواكب فافهم ذلك ترشد وليس فى إعادتهم هنا فائدة .

الباب الثامن عشر

يشتمل على أصول هذا العلم وظهوره على يد سيدنا ادريس عليه السلام وحكايته مع جبريل وقول الزناتى فى أصول العلم وبعده باب جامع العلم وتخيير العناصر وبعده تسليط بعضها على بعض وبعده شرح العنـــاصر وبعده النقلة من مكان إلى مكان وبعده أحكام المطلوب ومعرفة إخراج الاسم من تسكين الطبايع وغيره على وجهين وبعده معرفة استخراج الاسم وقطع المدة وفيه مسائل الاول على ثلاث وجوه ووضع الجدول فى مقلوبه وبعده فصل فيه مسائل الاول يشتمل على ثمانية عشر طريق وجدول آخر والتاسع عشر فى اقلاب الرمل على أربعة وجوه وبه تم كتاب الشيخ محمد الزناتى (فنبدأ) أولا بما قال الشيخ أحمد بن زنبل فى كتابه فى أصل ظهور هذا العلم فإنه قال (اعلم) يا أخى وفقنا الله واياك ان هذا العلم أصل ما ظهر على يد سيدنا ادريس عليه السلام كما تقدم ذكره وأما قول الزناتى .

(فصل) اعلم أن الرمل كله خمسة أشكال الطريق ⁞ هو البداية والجماعة ≣ هى النهاية والخمسات هو الفعل الماضى والمسدسات هو الفعل المستقبل والسباعيات هو الفعل الحال والرمل كله ٣٠ نقطة ⁞ ≣ ÷ ≐ ≐ وصفة العمل بهم إذا ضربت الرمل خذ عدد المساحة من الاول إلى السادس عشر وأسقطها ٣٠ ٣٠ الذى هو عدد الأشكال الخمسة المتقدم ذكرها فهم أصل الرمل كله فإن بقى من الاول إلى الرابع طريق ⁞ ففى البداية وان بقى ٨ فانت فى النهاية وان بقى ÷ فأنت فى الماضى ≐ فأنت فى النهاية لان من ٢٣ إلى ٣٠ نهاية شرح ذلك ان بقى واحد إلى أربعة أطلب الطريق فإن وجدته فى بيت فرحه أى ٣ فقل هذا بداية الفرح وأوله وان وجدت فى بيت مرضه أو نكده فقل هذا المرض كما بدا وكذلك تفعل بالجماعة ≣ ان كانت فى بيت فرحه أو مزاجم لمطارد فتقول هذا الفرح قد انتهى وان وجدته فى بيت نكده فتقول هذا النكد قد انتهى فإن بقى جود له ÷ أى عددها طلبها فإنه كان فى فرحه أو نكد فتقول فعل ماضى فإن

بقى ٦ أطلب ⁝ ان وجدته فى فرحه أو نكده فتقول هذا فعل مستقبل وان بقى ٧ أطلب ⁝ ان وجد فى فرحه أو نكده فقل هذا فعل حال واعلم وتحقق أن هذا العدد يكون حسابه من الأول إلى السادس عشر .

باب جامع العلم

اعلم بأن الخطوط على خير وهن من خير وشر لحيث ما رأيت السعود فقل الخير لحيث ما رأيت النحوس فقل الشر فإن كان مطلوبك ما تريد انتشاؤه وملكه وادخاره وثبات أحواله فإن الأشكال الداخلة فى الأوتاد وما يليها وفى ١٥ أدلة عليه إلا فى رجوع السرقة خاصة فإن البيوت السواقط تدل على رجوعها وهى الثالث و٦ و ٩ و ١٢ وما يلى الأوتاد الذين هم ٢ و ٥ و ٨ و ١١ تدل على التوسط فى رجوعها والأوتاد تدل على الابطاء فى رجوعها ورجوعها وان كان مطلوبك ما تريد انتقاله وزواله وانتقاضه فإن الأشكال الخارجة فى الأوتاد وما يليها أدلة عليه إلا فى الأسير والجنون أى المسجون فإن السواقط تدل على سراحها وإطلاقها وما يلى الأوتاد يدل على التوسط فى السراح والالتواء فهذا خاص هذين البيتين فكن لهما ذكر واعلم أن تساوى الأدلة يوجب التساوى واتفاقها يوجب الانفاق وسعادتها فوجب السعادة ومنحسها توجب المنحس وما التبس كان دليل صنف من الأصناف وان سعد الأول على السعادة فى ذلك وما التبس من ذلك كان ⁝ دل على الرزية فى ذلك الصنف وكلما كثرت شهادات السعادات والحالات المحمودة وكلما قلت ذهب منها الشوء بقدر ما بعدها ووعدت به السعود لسى من الخير الآن صدقة دلالتها وأسرعت عطيتها كان ضررها أقل وأخف لإقاتها وما وعدت بشىء من الخير لاستحال وماوعدت بشىء من المكروه إلا وفت بجور طباعها وان كان النحس فى بيت سعيد تخلف فيه ودخل عليه طبع غير طبعه فإذا امتزج معه غيره قبح فعله وإذا كان السعود فى بيت ضعيف فإنه يدل على المطالع المستحيلة والأفكار التى لا تخرج إلى حد الفعل واعلم أن الدلائل إذا كانت مشاكلة لمطلوبك سهل عليك وإذا وقع دليلك فى شكل

خارج كانت المسألة خارجة عنك ولو كانت فى يدك وان وقع دليلك فى شكل داخل فإن المسألة داخلة عليك ولو كانت فى يد غيرك .

باب فى تغيير العناصر

إذا أردت ذلك تنظر أى شكل انفتح فى الميزان من العناصر وكيف سارت إلى اليمين أو إلى الشمال وتسلك مع العنصر كيف سار وتعد فى كل عنصر شكل بعد أن تسيره على التوالى وعلى غير التوالى فإذا تحول معك الشكل الذى ثبت فيه القوة تنظر أين حل فى الرمل أ فى أى البيوت فإن الضمير فيه وتنظر أين تكرر وإذا لم تجده أطلب مزاجه وتنظر أى شىء أخرجه من بيته وتحكم على جارى العادة .

باب سلوخ العناصر

مثال ذلك تصور فى الخامس عشر شكل الطريق ⁝ والثانى شكل البياض ⩶ انسلخ منهما من بيتهما جودله ⁘ وكان فيهما من الأدلة ثلاث عناصر وضعف عنصر الماء بازدواجه يكون الكلام فيه قد جاء لماله ونفسه فإن انتقل إلى جزء المسئول عنه فإنه يفعل وان لم ينتقل فإنه يعود من الذى عول عليه من الجود فإن أتى فى الحادى عشر أو قائماً نال على طيبة وان لم يكن فى الحادى عشر أو كان فى الثالث عشر فلابد أن يخرج من يده ما وعد به فإن كان فى الثامن جزء السائل فإنهما يختلفان بعد مدة طويلة وصداع كثير فإن انتقل من التاسع إلى العاشر لا غير فإنه لا يوثق بوعده وان كان فى الثامن شكل خارج ويقال التاسع إذا كان انتقل إلى وعد يعوده أو خاف ينفصل منها ثم ان العالم النحرير ينظر العاشر والثانى عشر فإن كان عنصرهم من الماء ينسلخ من الثالث عشر ومن الثامن فذلك منا فرمنا يسيره ثم يعود إلى أحسن ما يكون من العشرة وان كان أحدهما ينسلخ من الماء والآخر ينسلخ من التراب وان نزلت الخامس والثانى عشر إلى الرابع عشر دامت على توقف الأمر فإن انتقل

إلى الخامس عشر وكان الشكل منتقلى من التراب اقلنا انه مكر وخداع ولا يفصل أمرهما
إلا من ازداد فى القوة ويقال أيضاً عن التاسع إذا كان مثلا قلنا أولا عند الجود له ÷
انسلخت من البياض = والجماعة ≡ فكانت هزيمة من النفس قويه فإن انقلبت فى
العاشر فى عده وإذا انساخ الشكل الاول والثانى أحكم به من النفس والمال فإذا انتقلت
إلى الحادى عشر فاحكم له بالفرح بعد نكد ووفاء بعد نكثه وعطاء بعد ممانعه ومحبة بعد
بغضه وصلح بعد عداوة فإن انتقل إلى الثانى عشر فقد تكافيا وقد رفع واحد منهما طبعه
إلى البيت الذى بعده ثم استقر إلى حكم الثانى عشر وذلك دفع الطبيعة فافهم ترشد .

(فصل) فى تسليط بعضها على بعض بجوهر نقطة النار نظر قوى دليل فى الأشكال
طالب ومطلوب وقيل يصير الطالب مطلوب والمطلوب طالب وكل شكل خارج طالب
وكل شكل طالب مطلوب وكل شكل خارج مربوط وينحل الخير والشر والمربوط الخير
والشر يحكم بالاتصال وتوافقها فى البيوت .

باب فى شرح العناصر

إذا عرفت جرى النقطة من أى عنصر كان من الحرارة واليبوسة والبرودة والرطوبة
مثل أن يأتى شكل من العنصر البارد كله أو يأتى من العنصر اليابس من الحرارة إلى مكان
من البرودة أو تنتقل البرودة إلى مكان البيت وهذا تقديم العناصر وتأخيرها من بيوتها
إلى غيرها فإذا تقدم الشكل من بيته تعلم حكمه بأى عده يرجع خلفه فإذا وجدنا الطبائع
منقلبة من أماكنها علمنا أن ذلك خلفاً وبعدا وما لا يمكن لزوجين فى جسد واحد من
غير حمل فهذا هو العلم الصحيح والله أعلم .

(فصل) فى عدة الأشكال فى الجماعة ≡ وغيرها فى عدد الطبيعة الجماعة ≡ عددها
٣٦ لأن نارها ٣ وهوائها ٧ وماءها ١١ وترابها ١٥ الجملة ٣٦ لما ذكرنا ونشرح عدد
أشكال الطبيعة النار المسدود فى الشكل ٣ والهوى المسدود ٧ والماء المسدود ١١ والتراب

المسدود ١٥ والنار المفتوحة ١ والهوى المفتوح ٢ والماء المفتوح ٣ والتراب المفتوح ٤ فالاحيان عدده ٣٤ والحمرة ٣١ والبياض ٢٠ والانكيس ٢٥ والنصرة الداخلة ٢٦ والقبض الداخل ٢٠ والقبض الخارج ٣٦ والنصرة الخارجة ٢٨ والعتبة الداخلة ٢٢ والعتبة الخارجة ٢١ ونقى الخد ٢٥ والجودله ١٨ والعقله ٣٣ والطريق ١٠ والجماعة ٣٦ وصفة هذا العدد والاس والعمل به انك تحسب كل شكل بعده هذا وصفة العمل به انك تأخذ نقطة الامهات ٤ ٤ ٥ ٨ ٥ الجملة ٣٦ أسقط منهم ١٢ عدد البيوت الباقى وقع السؤال فى البيت فأى شكل وجدته فيه حكمت فيه بهذا العدد لقطع المدة أو أى عدد شئت تقول عدده وتحكم أولا تمد منه أو وجوده أمثال ذلك أن يكون الشكل النقى الخد وجوده ٨ وعدمه ٧ فتقول ٧ فى ٨ تبلغ ٥٦ أسقط ذلك ١٢ ١٢ يبقى ٨ وقع السؤال فى البيت ٨ والعمل به أيضاً إذا وقع لك الدليل من النقطة أو من الجوهر اضرب وجود الشكل فى عدمه وأسقط ١٢ ١٢ والباقى مشيه من الاول إلى حيث ينفد العدد وتنظر الشكل الذى وقع فيه العدد أى شىء ينظر إلى الطالع من تثليث أو تسديس أو تربيع أو مقابلة أو مقارنة (مثال ذلك) ارماك الدليل فى القبض الداخل ٤ عدد وجوده ٦ وعدمه ١٤ ضربنا ٦ فى ١٤ تبلغ ٨٤ أسقطنا ١٦ ١٦ يبقى ٤ تنظر الشكل الذى فى الرابع أى شىء ينظر الطالع من نظر عداوة أو محبة فاحكم من خير وشر .

(فصل) فى النقلة من مكان إلى مكان أنظر إلى الشكل الذى حل فى الثالث ان كانه سعيد خارجاً فانسبه إلى الشكل الذى حل فى العاشر فإن كان نسبة خير فالنقلة جيدة ولابد منها والفرح فيها موجود وان كان الشكل سعيداً ونسبته ردية فإن السائل يتغير فى النقلة ويندم لكن العاقبة جيدة إلاوهو متكرر فى النقلة وأيضاً ان كان الذى حل فى الثالث نحس خارج وهو ينسب إلى الشكل العاشر نسبة جيدة فإن السائل يخرج من مكانه مقهوراً وانتقاله خير له من إقامته ثم يشكر انتقاله فيما بعد والله تعالى أعلم .

(فصل) فى أحكام المطلوب فهو أن تنظر إلى المطلوب الشكل الذى ظهر فى البيت

الاول هو انتشا ظاهراً أم باطناً أعنى بالباطن أن تضرب الستة عشر شكلا التى تولدت فى الرمل مع شكل بيت المطلوب من القسكين فتعلم أنه موجود فى الرمل أم لا فإن كان موجوداً فعد من بيته إلى البيت الذى ظهر فيه فإن كان ظهوره فى بيوت جيدة دل على سعادة المطلوب التاسع وان كان فى بيوت نحيسة دل على نحس المطلوب فإذا أردت تعلم هل يحصل المطلوب أم لا اضرب شكله المطلوب مع صاحب البيت الذى فيه مطلوبه فإن انتشا منهما شكلا داخلا سعيدا دل على حصول مطلوبه بأسهل وجه وان كان نحساً حصل بالتعب والصعوبة وان انتشا منهما شكلا خارجاً فلا يحصل شىء فإن كان نحساً كان المنع بلا اختياره وان كان سعيدا كان باختياره وقيل يحصل بعد مدة عدد الشكل وان انتشا منهما شكلا منقلباً سعيد حصل بعد مدة وإن كان نحساً فلا وان كان ثابتاً سعيدا حصل بعد مدة الشكل وان كان نحساً فلا وان كان شكل المطلوب لم يوجد فى الرمل فانظر إلى بيت المطلوب وخذ الشكل الذى حل فيه واضربه مع الشكل المطلوب فمهما انتشا منهما فاحكم به على صفة ما تقدم من الأحكام لكنه يدل على بعد حصول مطلوبه وابطائه كثيرا إذا كان على هذه الصورة أعنى إذا عدم شكل المطلوب من الرمل .

(وجه آخر) إذا اختفى الشكل المطلوب وهو تأخذ الشكل الاول والرابع والسابع والعاشر واجعلهم أمهات وحل الضربة وانظر ما يظهر فان وجدت الشكل المطلوب فهو حاصل وان لم يوجد لم يحصل المطلوب واعلم أن الشكل الطالع مطلوبه سابعه وسره سادسه وشاهده خامسه ودليله خامس عشره والمستولى عليه سادس عشره فإن غاب الدليل والمستولى فاعلم بأن السائل والمسئول فى يد الضمير وهو الخارج عنه ولم يحصل منه شىء وان غاب المطلوب والسر والشاهد وحضر الدليل والمستولى فاعلم بأن المسأله خارجة راجع اليه وان حضر المطلوب والسر والشاهد والدليل وغاب المستولى فاعلم بان المسالة داخله خارجة .

(تنبيه) إذا كان الطالب من الأشكال المذكرة الخارجة فإنه يطالب بقوة وان كان من الأشكال المؤنثة الذى ليس لها مقلوب مثل الثقاف وهى العقلة والجماعة والطريق

والاجتماع فإنه يطلب بين لا ونعم وإذا حضر المطلوب فى الرمل فإن كان فى بيته فاحكم بوجوده وان كان فى بيت وتد فاحكم بوجوده وثباته وان كان مما يلى وتد فاحكم بوجوده ونصف ثباته وان كان فى بيت ساقط فاحكم بوجوده وقطعت ثباته وعلى هذا يكون الحكم وان كان الطالب ذكر والمطلوب أنثى فالطالب أقوى من المطلوب وان كانا ذكرين أو أنثيين فالطالب بينهما سواء وان كان الطالب من الأشكال الذى ليس لها مطلوب فصاحب المقلوب أقوى من الذى ليس لها مقلوب وان كان سواء كان الطالب واحد واعلم أن العاشر باطن السائل والتاسع ظاهره والحادى عشر باطن المسئول والثانى عشر ظاهره والله تعالى أعلم .

فإذا أردت إخراج الاسم خذ الشكل الذى حل فيه الميزان وانظر ما فيه من العناصر ومشيه فإن سيرت العناصر إلى جهة السائل فاين وقف العنصر فامسك حروف الشكل وحروف البيت وكذلك المسئول عنه على هذه الكيفية واجمع الحروف وكلهم إلى الفروسية والترتيب فما حصل فهو الاسم فإذا أردت أن تعرف ان كان مفردا أو مزوجاً خذ العناصر النارية وأسقطها ٣٣ فإن فضل فرد فالاسم مفرد ومذكر فان فضل زوج فالاسم مؤنث مزوج واعلم العمده من ذلك على معرفة المراتب الهندية فإنك تقوى لها على التركيب والله أعلم .

(تنبيه) ولد من كل وتد ووتده شكلا حتى تجتمع الك أربعة أشكال ثم ولد من الأربعة شكلين ومن الشكلين شكلا وانظر فيه فإن كان شكلا مذكرا أو مربوطاً أو مجسدا فالاسم فيه أبو فلان وان كان شكلا خفيفاً مؤنثا غير ممتزج دل على أن الاسم ست والله أعلم .

(وجه آخر) إذا أردت أن تستخرج اسم السائل واسم أى شىء أردت فاستخرج الطالع باصح ما يكون بالسابع ثم الرابع ثم العاشر والله أعلم من الضرب عدد درجه فى عد ما قطع ربه من البروج الذى هو فيه ويقيم الخارج من الضرب على عدد ما بقى من درج الكوكب يعنى رب بيت الطالع فما فضل فهو عدد اول حرف من حروف

الجمل ثم تفعل بالسابع وربه مثلما فعلت بالطالع يخرج لك ثانى حرف ثم تفعل بالعاشر وربه يخرج لك حرف ثم تفعل بالرابع وربه يخرج لك رابع حرف فان كان أكثر من اربع حروف فافعل بالذى يلى الاوتاد وأربابها ما فعلت بالاوتاد يخرج لك أربع حروف وكذلك بالسواقط ان أردت أكثر يخرج لك من مجموعهم اثنى عشر حرفاً وبه يخرج جميع ما تريد هذا فى المذكر وأما المؤنث فابدأ فيه . بالعكس

(فصل) فى قطع المدة وفيه مسائل الأول لأبى عبد الله الزناتى على تسكين الجودله ⁝ وذلك أن تضرب الرمل كله ثم تولده إلى آخره وتحكم بما ترى فيه ثم تريد أن تقطع مدة فتنظر كم فى الرمل هواء ثم تضرب عدده فى عدد نقط الشكل الثانى من الأمهات وتسقطه ٩٩ وتطرح الباقى على البيوت وأين انتهى تنظر ما حل فى ذلك البيت من الإشـــكال وما لذلك الشكل من العدد على طريق التضاعف أيضاً فإن كان أقل زدته على عدد صاحب البيت فما اجتمع معك أسقطه ٩٩ وتطرح الباقى على البيوت ولا تزال كذلك حتى يردك العدد إلى الشكل الذى وقع فيه الدليل فيه فيما تقدم فتقف عليه لأن الحكم والعدد انتهى اليه ثم تنظر ما لذلك الشكل من الأيام والليالى وكم قد نقل من بيته على حكم الدايرة فتقطع من مدد قيل وتعد ومع وفاء المدة القريبة يوم الشكل من بيته وكم عدد نقطه ونقل من بيته على حكم الدايرة إلى البيت الرابع فتضرب ٤ فى ٤ فتكون ١٦ فهو عدد هذه المده وعلى هذا فقس والمدة البعيدة ان تنظر ذلك الشكل كم نقل من بيته حكم دايرة الزاق كما مر إلى ذلك البيت الذى انتهى اليه وتعد أربع بيوت من بيته فهى ٧ أيام وأربعه بيوت أخرى ثانية فهى أربعة أو سبعه وأربع بيوت أخرى ثالثه فهى ثلاثة أشهر وعند المشايخ سنة لأن التاسعة بثلاثة أشهر والعاشر ستة أشهر والحادى عشر بتسعه أشهر والثانى عشر بسنة كامله والأرع بيوت الأخرى واعلم انه إذا دالك الدليل على بيت من البيوت ١٦ على قدر الاشكال أو كان فى البيت صاحبه من الأشكال على ترتيب الدايره فتحكم بيوم ذلك وليلته احتياطا فاعلم ذلك وافهمه (الثانية) فى قطع المده على المراتب النارية

والهوائية والمائية والترابية اعلم أن النار آحاد والهواء عشرات والماء مئات والتراب ألوف فإذا علمت ذلك فالجود له ⁝ فى أول بيت بيوم وفى الخامس بجمعه وفى التاسع بشهر وفى الثالث عشر بسنة كاملة والبياض ⁝ إذا حل فى الاول عدده عشرة فيكون بعشرة أيام وفى الثامن يكون عشر جمع وفى الثانى عشر يكون عشر شهور وفى السادس عشر يكون عشر سنين وعلى هذا فقس واعلم أن تراب الاوتاد تقطع به المدة البعيدة وتراب المنطقة تقطع به المدة المعروفة بالقرب من مزاجه ونفسه وقبل المدة من الثامن والحادى عشر وما قام منهن وأما قطع مدة الغايب فانظر إلى الشكل الحادى عشر واحكم به أياما أو جمعا أو شهورا أو سنينا (الثالثة) فى قطع المدة من الجدول الآتى ذكره ووضعه إذا أردت ذلك خذ النقطة المفردة من جميع الاشكال إلى السادس عشر واسقطها ١٦ ١٦ فما بقى دون ذلك اطرحه على البيوت من الطالع فاين نفد ألزمه وانظر الشكل الذى حل فيه هل تكرر أم لا فإن لم يتكرر فانظر مرتبته فى الجدول فهى المدة وان تكرر إما يكون تكراره قبل أو بعد فإن كان قبل تنقص عدد ما قبله منه فالباقى هو المدة وان كان بعد تزيده عدد ما بعده فما اجتمع فهو المدة .

(مثال) فى التكرار كان عدد نقطة الرمل المفروده ٣٨ نقطة فأسقطناها ١٦ ١٦ بقى من ذلك ٦ طرحناها على البيوت فانتهينا إلى البيت ٦ تكرار ما يكون قبله ما يكون فهو الخامس والرابع والثالث والثانى والاول وهذا تنقصه أبدآ من ذلك الشكل المنتهى إليه فالباقى هو المدة وان كان ما بعده فهو السابع والثامن والتاسع والعاشر والحادى عشر الخ وهذه تزيده أبدآ على الشكل المنتهى إليه فالحاصل هو المدة .

(مثال أيضا) فى غير المكرر وكيفية الدخول فى الجدول كعدد النقط المفردات ٣٠ نقطة أسقطناها ١٦ بقى أربعة عشر وكان البيت الرابع عشر فيه العقبة الخارجة ⁝ فدخلنا فى سطر العدد باربعة عشر تحت العقبة الخارجة وأخذنا ما فى البيت المشترك فوجدناه ٩٧ فهو المدة لان العتبة الخارجة الذى انتهى إليها العدد لم تتكرر فى غير الرابع

عشر انظر الجدول فى هذه الصفحة وأما إذا سألت عن أمر ترجوه من سلطان هل تظفر به فانظر إلى التاسع والأول فإن كانا سعيدين داخلين وتكرر فى الحادى عشر وهو المستولى على التاسع والعاشر سعيدا فإنه يظفر بالضرورة وان لم يكن شىء مما ذكرناه فالأمر بخلاف ذلك والله تبارك وتعالى أعلم .

١	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦
٢	٣	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧
٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩
٤	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢
٥	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦
٦	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
٧	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧
٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤
٩	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢
١٠	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١
١١	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١
١٢	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢
١٣	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤
١٤	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠	١٠١	١٠٢	١٠٣	١٠٤	١٠٥	١٠٦	١٠٧
١٥	١٠٦	١٠٧	١٠٨	١٠٩	١١٠	١١١	١١٢	١١٣	١١٤	١١٥	١١٦	١١٧	١١٨	١١٩	١٢٠	١٢١
١٦	١٢١	١٢٢	١٢٣	١٢٤	١٢٥	١٢٦	١٢٧	١٢٨	١٢٩	١٣٠	١٣١	١٣٢	١٣٣	١٣٤	١٣٥	١٣٦

○○○

(فصل) وفيه مسايل الأول خذ نار ٩و١٠و١١ و١٢زوجا كان أو فردا وخذ ترابهم اقه شكلا وولد منهما شكلا فان تكرر فهو الضمير وأن لم يكن الشكل فى الرمل فالسؤال عن غايب . (الثانية) من الوتد وتده ولد من الأول ومن الثالث عشر شكلا ومن الرابع والرابع عشر شكلا ومن السابع والخامس عشر شكلا ومن العاشر والسادس عشر شكلا ثم ولد من هذه الأربعة شكلين ومن الشكلين شكلا وانظر إلى ذلك الشكل فى أى بيت تكرر فهو الضمير (الثالثة) خذ النار والتراب من اليد وأسقطه ١٢ ١٢ ومشى الباقى على البيوت فأين وقف فهو الضمير أما فى البيت أو فى الشكل فأفهمه (الرابعة) تأخذ جميع عناصر الامهات الأربعة وتسقطهم ٧٧ ومهما فضل معك مشيه على البيوت فأين وقف فهو الضمير فانهم (الخامسة) تأخذ جميع عناصر الرمل إلى الخامس عشر وتسقطهم ٩٩ ومها فضل مشيه على البيوت فأين وقف ففيه الضمير وأنظر إلى السؤال إن كان هو صورته ففيه الضمير (السادس) فى إخراج الضمير والحرف بالاسقاطات الأربعة وهو أن تأخذ نقطة النار من الواحد إلى السادس عشر وتضربها فى واحد وتسقطها ٩٩ وتمشى الباقى من الاول فأين نفد فهناك الضمير فى البيت والشكل عنصر الهوى تأخذ نقطة الهوى وتضربها فى الرابع وتسقطها ١٢ ١٣ ثم تمشى الباقى من الرابع فأين نفد فهناك الضمير فى البيت أو فى الشكل أو فى صاحب البيت (عنصر الما) تأخذ نقطة الما وتضربها فى السابع ثم تسقطها ١٥١٥ وتمشى الباقى من السابع فأين نفد العدد فهو الضمير (عنصر التراب) تأخذ نقطة التراب وتضربها فى العاشر وتسقطها ١٦ ١٦ وتمشى الباقى من العاشر فأين انتهى العدد فهو الضمير أفهم ترشد السابعة تأخذ نقطة الأول والثالث والخامس والسابع والحادى عشر والخامس عشر وتسقطها ١٢ ١٢ وتمشى الباقى على البيوت فأين وقف فتم الضمير فافهم (الثامنة) تجمع نقط الامهات وتسقطها ١٢ ١٢ وتقسم الباقى على الاشكال فأى شكل انتهت إليه القسمة فتم الضمير (التاسعة) تأخذ أفراد الأشكال الموافقة فى الاعلا والأسفل إلى الخامس عشر وتسقطها ١٢ ١٢ ثم تقسمها يعنى تقسم الباقى على الأشكال فأى شكل انتهت اليه القسمة تم الضمير فإذا وقع الضمير فى الأمهات فالسؤال عن نفسه خاصة وفى البنات دن بنيه وأقاربه وفى المنشآت لغيره .

(تنبيه) النقطة التى تأخذ من الراس وأسفله لا تؤخذ إلا بشرط أن يليها من وسط

روج فالعتبات لا يؤخذ منها شيء والكوسج يؤخذ من أسفله دون أعلاه والنق يوخذ من أعلاه دون أسفله (العاشر) خذ رأس الاول والرابع والسابع والعاشر وأقها شكلا وخذ قدمهم وأقه شكلا ثم ولد منهما شكلا وانظر اين تكرر وأحكم به فى البيت أو فى الشكل (الحادى عشر) تأخذ روس المفردات وأسافلها غير الاجتماع وتسقطها ١٢١٢ وتطرح الباقى على البيوت فاين انتهى تم الضمير أما فى البيت أو فى الشكل فان نفد العدد فى نصيب المسول عنه فالمسأله من غيره فافهم وهذه المفردات الاول والثالث والخامس والسابع والتاسع والحادى عشر والثالث عشر والخامس عشر .

(تنبيه) وقيل تاخذ عدد المفردات كلها وتعمل بها كما مر ثم تأخذ الشكل الذى انتهى إليه العدد وتنظركم فيه نقطة وتمشيه على البيوت فاين وقف فتم الضمير (الثانيه عشر) تاخذ عدد الامهات وتسقطها ٧٧ وتطرح الباقى على البيوت فاين نفد فتم الضمير أما فى البيت أو فى الشكل وكذلك تاخذ عدد الشكل الذى انتهى إليه العدد وتنظر أين يكون فشاركه فى المسالة فإنه لا يفوتك الضمير (الثالثة عشر) خذ من الاول أوله ومن الثانى ثانيه ومن الثالث ثالثة ومن الرابع رابعة وأفهم شكلا وانظر أين حل فهو الضمير أما فى الشكل أو فى البيت (الرابع عشر) خذ مفردات الامهات جيعما وأسقطها ١٢١٢ واطرح الباقى على البيوت فاين نفد العدد فتم الضمير فإن كان أقل من ١٢ فاسقطه ٩ وإن كان أقل من ٩ فاسقطه ٧ والله أعلم (الخامس عشر) تاخذ مفردات عناصر الامهات وتحسب النار بواحد والهوى باثنين والما بثلاثة والتراب باربعة وتسقطهم .

وتطرح الباقى على البيوت فاين نفد العدد فتم الضمير (السادس عشر) قد اختلف أهل هذا العلم فنهم من قال تعد نقط الخط كلها وتسقطها ١٢١٢ أو ٩٩ فما بقى اطرحه على البيوت فاين انتهى فهو الضمير أما فى الشكل أو فى البيت فافهم ذلك واعلم أن الطرح يقع فى زوج وفرد وهو الدليل الاول وعليه المعول وبه تستغنى عن جميع المسايل كلها والنقطة هى الدليل الثانى فإذا اجتمع الطرح والنقطه فى بيت واحد فهو أقوى قال أبو عبد الله الزناتى فان أخطاك الضمير فخذ عدد الشكل الذى وقع فيه الدليل بالطرح والنقطة

واحف إليه عدد الأشكال والبيوت التى فيها لاغير وأسقط الجميع ١٢ ١٢ وابتدى بالطرح من الأول وقيل من البيت التى وقـــع فيه الضمير فاين انتهى فثم الضمير فى البيت أو فى الشكل .

فإذا أردت أن تعلم المسئول عنه ذكر أم انثى فانظر إلى الشكل الذى وقف فيه الضمير وأعلم وأعرف لمن هو من البروج وأحكم به فان لم يتبين لك نخذ عدد نقط النار والما وأطرحها ١٥ ١٥ وفى نسخة ٥ ٥ فإن بقى فرد فهو ذكر وإن بقى معك زوج فهو إنثى .

(وجه آخر) وله من الخامس والثالث عشر شكلا واعتبره فإن كان مذكر فهو ذكر وإن كان مؤنث فهو أنثى وإن كان مذكرا وسكنه فى السابع يكون المسئول عنه انثى فافهم ترشد .

(وجه آخر) تعلم منه إن كان المسئول عنه ذكر أو أنثى وإن كان ناطقا أو صامتا وذلك أن تنظر إلى الشكل الأول ومطلوبه فإن كان مطلوبه من الأشكال الداخله فالمسئول عنه إنثى وإن كان من الأشكال الخارجة فهو ذكر .

(وإذا أردت) أن تعلم هل هو ناطق أم لا أنظر إن كان المطلوب ناطقا فهو آدمى وإن كان غير ناطق فهو من ذوات الاربع قوايم وعلى هذا فقس لم يخطى أبدا .

(وإذا أردت) أن تعرف هو حيوان أو جماد نخذ النقط المفردات كلها داخله أو خارجه من الأول إلى الخامس عشر وأطرحها ٧٧ فإن بقى فرد فهو حيوان وإن بقى زوج فهو جماد لا روح فيه .

(وإن أردت) تعرف هل نبات أو معدن أو غير ذلك من الجمادات نخذ من الأول أوله ومن الثانى ثانيه ومن الثالث ثالثة ومن الرابع رابعة زوجا كان أو فردا وانظر عددهم إن كانوا فرداً أو كان زوجا فهو جماد مثل الجلد والصوف وما أشبه ذلك .

(وإذا أردت) أن تعرف وزن المعدن ماهو فأخذ عدد المفردات كلها داخل الأشكال وخارجها وتسقطها ٩٩ وتطرت الباقى على الدرارى فاين وقف عددك فهو وزن ذلك المعدن

واعلم أن الإعداد الذى فى البيوت بالجمل الصغير والاعداد الذى الاشكال بالجمل الكبير واعلم أيضا أن البيوت الاثنى عشر الافراد منها ذكور والازواج منها اناث وكذلك الاشكال واعلم إن الحيوانات تتصور فى البيوت السواقط منها فإن كان الشكل الذى فيها ليليا فالحيوان غير ناطق وإن كان نهاريا فهو ناطق مثل ابن آدم وأحكم بالاغلب إذا اختلف (إذا سئلت) عن المعادن وكان الشكل ناريا متحركا فالمعدن ذهب وإن كان البيت مائيا والشكل ترابياً فهو نبات وإن كان البيت هوائياً فالمعدن نحاس وإن كان البيت ترابيا فالمعدن رصاص وأعلم أن الطالب لهذا العلم يحتاج إلى معرفة مطالع البروج لعرض بلده الذى هو فيه والله أعلم .

(السابع عشر) لإخراج الضمير بتسيير النقطة أعلم أن هذه المسألة من أجل المسايل وبهذا يظهر كل مختوم ومكتوم ومخفى ومستور وطريقة ذلك أن تنظر الشكل الذى خرج من الميزان ماهو من الاشكال وتنظر النقطة الذى انتشا منها والنقطة التى فيها من تحت ومن فوق ومن وسط وتدبرها اين سلكت واستمرت على هذه الاشكال طالعه إلى جهة اليمين وإلى جهة الشمال فأين وقفت فتامل البيت أو الشكل فهو الضمير بعينه وفيه السر ثم تنظر من أين افترقت من الامهات أو من البنات وتشاركت الشكلين بالضمير فإنه لا يخطى وإن شئت فانشىء منهما شكلا وأنظره يظهر لك فيه الدليل (فصل فى اقلاب الرمل) إذا صعب ذلك عليك اضرب التخت ولم تعرف لاى شىء ضربت خذ ١٢ إجعله أولا والعاشر ثانيا والخامس عشر ثالثا والحادى عشر رابعا ثم كمل الرمل وخذ من قدم أول ورأس الثانى وقدم الثالث ورأس الرابع شكلا ومن قدم الخامس ورأس السادس وقدم السابع ورأس الثامن شكلا ثم ولد من الشكلين شكلا وأحكم بما ترى والله أعلم .

(فصل) اضرب الاول فى ١١ وأخرج منهما شكلا ثم أخر اليد وأخرج منهما شكلا واجعل هذه الاربعة أمهات وتمم العمل وامزج دلايلها بدليل المتقدم وأحكم بالاغلب فانك تراه كالعيان .

(الثامن عشر) وهى زبيدة الخط وذلك أن تأخذ عدد الامهات وتسقطهم ٩٩

وتمشى الباقى على الامهات فاين انتهى فتعلم عليه وتسميه أمرا قد كان ثم تاخذ عددنقط البنات وتفعل به كذلك وتطرحه على البنات فأين انتهى تعلم عليه وتسميه أمرا يكون ثم تأخذ عدد البنات وتفعل بهم كما مر وتطرحه على الاشكال المذكورة وتسميه امرا قد يكون ثم تأخذ عدد نقط (الثالث عشر والرابع عشر والخامس عشر) وتعمل بها كما فعلت بغيرها فاين إنتهى تعلم عليه المعلم عليها وتحكم بما ترى من كل واحدمن الدلايل ثم تاخذ عدد نقط هذه الاربعة أشكال المعلم عليهم وتسقطهم أيضا ٩٩ وتطرحه على البيوت فاين انتهى فتم الضمير أما فى البيت أو فى الشكل فافهم ومع ذلك فاشركه وامزجه مع آخر اليد أو فى الطالع وانظر مايدل عليه بدلالته وطبعه وأحكم بماترى منه ثم اضربه بالخامس وأخرج منه شكلا ثم بالثانى وأخرج منه شكلاثم بالرابع واخرج منه شكلا ثم بالثالث واخرج منه شكلا ثم أقم هذه الاربعة أمهات وتمم اليد وأعنى الاشكال الذى خرجت فى إبتداء العزيمة الأولى وأعلم أن هذا من أسرارها الغامضة فافهم ذلك .

(تنبيه) التاسع عشر تاخذ عدد الاشكال الذى فى اليد كلها بالجمل الصغير وتسقطها ١٢١٢ وتطرح الباقى على البيوت فاين انتهى فتم الضمير .

(تنبيه) إذا كان الاول والثانى والخامس والسابع والعاشر والحادى عشر والثالث عشر والخامس عشر أشكالا سعيده دل على تمام الامر والنجاح والظفر وإن كانت نحيسه كان الامر بضد ذلك وإن كان الاول والعاشر سعيدا والباقى منحوسا كثر شرهم وإذا نشأ من الاوتاد شكل داخل أدرك السايل مناه وإذا نشأ شكل خارج لم يبلغ مناه لاسيما إذا كانت نحسا خارجا وكذلك الاول والتاسع والعاشر وكذلك الثانى عشر إذا حل فيها أشكال داخله بلغ السايل مناه وإن كانوا خوارج لم يبلغ مناه لا سيما إذا كانوا نحوساً وأعلم أن (الوعد) من الحادى عشر لانه خرج من الخامس والسادس فإن وجد فيه الماء والتراب كان بطيا وأن وجد فيه النار والهوا كان سريعا (والمظلوم) هو الثامن وماخرج منه ومن السادس لانه خرج من بيت المنايا والمسجون (والظالم) ما خرج من بيت السادس والثانى عشر والمظلوم ماتقلق به الرجا والجاير وماقام من السادس والثامن والمانع ما قام من السادس والثانى عشر إن كان خارج منع وإن كان داخل أعطى لا سيما إذا كان سعيداً والشاهد من نار الاول شفما كان أو وتراوهواء الثالث وماء الخامس وتراب السابع والمربوط وما خرج من الاول والسادس والله تعالى أعلم بالصواب .

(فصل) فى اللقطه أنظر ٢ أن تكرر فى الثالث عشر وفى السادس عشر وجاوزه طريق ⁝ أو جماعه ☰ أو كان المزاوج له فى وتد فانه يصيب اللقطه فان نظر الطريق إلى بيت المال والاشكال التى ذكرنا وهو الثالث والتاسع نظر موده فى الثانى وتدو الذى انتشا منه فان اللقطه يعرفها صاحبها وترجع اليه والله أعلم .

(فصل) إذا سال سايل هل يقبض مالا من الغير أنظر الى الثانى والثامن إذا كان الثانى سعيد داخل والثامن خارج سعيد يعطى بفرح على قدر طبع الشكل وأن كان الثانى نحس داخل يعطى بتعب ومشقه وان كان الثامن داخل والثانى خارج فلا يعطى شىء وان شيت أضرب الأول مع الرابع فما خرج اضربه مع الثانى وانظر أى بيت اتصل فاحكم وكان له من حصن وقوة دون الأول يعنى الثانى فيصيب حاجته فان عدم ذلك الشكل الذى خرج من الضربة أستعين بمزاجه أحكم بالشكل الذى حل فى بيته وأن كان داخلا سعيداً يتم له كلما يريد وأن كان نحيساً فلا يتم والله تعالى أعلم .

(فصل) فى انتقال الألوان النار فى النار أشقر يميل الى حمره فصل فى الهوى أصفر يميل إلى سمره الما فى الما أخضر يميل الى بياض والتراب فى التراب اسود فصل النار فى الهوى يميل الى صفره والنار فى الما يميل الى خضره ببياض والنار فى التراب يميل الى سمره بسواد فصل الهوى فى النار يميل الى سمره ببياض والهوى فى الما يميل الى خضره بصفره والهوى فى التراب يميل الى صفره بنهوه وفصل المآلم نذكره والله أعلم .

(فصل) التراب فى النار تميل الى صفره بسمره والتراب فى الهوى يميل الى حمره بسواد والتراب فى التراب اسود وإذا أردت معرفه نار النار وهوى الهوى وما الما وتراب التراب فنار النار تاخذ نار الأول والخامس والتاسع والثالث عشر وهوى الهوى تاخذ هوى الثانى والسادس والعاشر والرابع عشر وما الما تاخذ ما الثالث والسابع والحادى عشر والخامس عشر وتراب التراب تاخذ تراب الرابع والثامن والثانى عشر والسادس عشر وتقيم اربعة أشكال أمهات وتكمل الخط وتحكم بما تراه فافهم ترشد :

الطريق فى إخراج الخبيه ولد من الثانى والسابع شكلا فلونه لون الخبية وأن شيت خذ من الاول والرابع والخامس والثامن شكلا ثم ولد من الشكلين فهو لون الخبية والله أعلم .

الباب التاسع عشر

يشتمل على المفردات الاشـــكال بما وصفه فى كتابه الشيخ أحمد بن زنبل المحلى فقال (القول فى المفردات) النصرة الداخلة ⚍ قال أبو سعيد الطرابلسى هذا الشكل يدل على ما يدخل اليه والقبض والملك بما يرتجى فايدته من المال ومنفعته من أمور الاقبال كلها ويدل على النسا والنواصى ذوات الجمال والكمال والفرح والسرور والنكاح والبشارات والخير العام ويدل على السلطنة والدين والزهد والتقا والعفه والصدق وحسن السيرة وتحسين الظن والكلام الحسن وقول الخير والوفا بالعهد . ومعرفة الناس على المصالح ورد النسا الى بيوتهن والاجتماع بكل غايب وضم الفوايد وجمعها فى ملك السائل وقال جليس هذا الشكل يمنع عن السفر وعن النقله من موضع الى ويأتى بالغايب من السفر ويدل فى الطبقة الثانية على الأمـا البيض والدواب الشهب وآلة الحرب المجلاه وأثاث ذوات الاربع وعلى ورود الكتب وقبض الدراهم وجوع السرقات وأخذ الديون ولبس الكسوات والثياب البيض وأخذ الرشوات والصدقات والشر للديار وطلب الأموال والكنوز ويدل على ماهو فى الملك وعلى الصلاح من أحوال السايل ويطول به مرض المريض وعاقبته إلى خير والمحمود من دلايله مادل على الدخول والمذموم منها مادل على الخروج وهو ردى فى السلعة وخروج الامرأه الى زوجها والسفر والنقلة وقال الهمدانى لها من الواضع الحسنة البهية ومن المساكن مجالس النسك والصلاح والعباده والاجتماع على الطاعه والأمر بالمعروف والنهى عن المنكر ولها من الصنايع الخياطة وأنواع البياض ويدل على الأمان والدعوه ورفع الخوف ومن الألوان البياض ومن المذاقات الحلو العذب ومن الروايح أطيبها ومن الأجسام وأعدلها ومن الصفاد أحسنها ومن الحيوان الارنب

والغزال والثعلب ومن الطير الطاووس ومن الحروف السين ومن العدد الألف والباء .

وقال الشيخ أحمد بن زنبل المحلى أنها تدل على السعد والشرف وارتفاع الكلمة وعلو المرتبة وإن حل فى الثانى عشر فذاك شر الأعداء وأمنك من الخوف وله استقامة الأمور والعقل والعفة والوقار والثناء الحسن والظفر بعواقب الأمور وفعل الخير وقول الحق والإنصاف صاحب ديانة وأمانة له (من) الخيل الصافنات الجياد الصلبة الدعائم القوية الأعصاب الصبورة فى النوائب والشدائد على الأثقال كأبجر فرس عنتر والميمون فرس أمير المؤمنين على بن أبى طالب عليه السلام (وله) الجمال (وله) العزة والتحجيل (وله) اللحم المطهة والسروج المغرقة مبارك الحركة ميمون الطلعة جليل المقام واسع الجبين لين الكلمة رئيس فاضل ودع بيتها اثنى عشر (شرفها) أربعة (أوجها) خمسة (مزاجها) ستة عشر (شرطها) الأول (هبوطها) الثالث حضيضها السابع (كوكبها) الزهرة (مذاقتها) حلوة رايحته ذكية كالعود والندلة (من) الطبائع والبرودة واليبوسة (ومن) الألوان البياض شقرة أو حمرة وهو صفة البقر والغنم إذا خرج فى الثالث الخط دل على الغنم وفى السادس على السفر والغنم وفى الثانى عشر على الخيل والبغال وإذا طلعت لمسافر دلت على السلامة (له) من الرياح المعتدله (ومن) الجهات الجنوب (ومن) الأيام الجمعة (ومن) الملبوس الأبيض والأحمر وسفر البحر والله أعلم .

(النصرة الخارجه) ⠖ قال أبو سعيد الطرابلسى هذا شكل حار مأخوذ من عنصر الشمس الذى هو أقوى العناصر كلها فهو يدل على القوة والسعد والمكنة والعز والشرف والأمر والنهى والمملكة والسلطنة والقدرة والقهر والغلبة والتسلط والنصب ويدل على الطبقة الثانية على الرؤيا والقهار وأهل الجاه وهى علامة النصر والظفر والقوة والفهم والعقلة .

(وقال) جليس هو شكل سعيد يدل على الملك والسلطان والوزراء وأولو الأمر والمعرفه والخروج السعيد وخروج المرأة إلى بيتها أو فك أسير أو إطلاق مسجون (ويدل) على النواصى والخيول المسومة وضروب من العجم والعبيد الحمر وعلى

الخصاء والاضداد وذهاب ما فى اليد والفوت من كل شىء وهو سعيد للهارب والآبق ومن أتى جواباً أو قتالا أو مشاجرة وخرجت له فهو ظافر فى كل شىء وله (من) المساكن الغرب وله (من) المواضع المرتفعة العالية لرفع الشمس .

(ولها) الاخوة فى كل موضع كان .

(ولها) من الجهات المشرق (ومن) المعادن الذهب والجوهر والياقوت (ومن) الالوان الاحمر والمصنوع والأصفر وله (ومن) الطبائع الحرارة واليبوسة (ومن) المطاعم الحوامض (ومن) الزراع الركية (ومن) لأعضاء الباطنة القلب والنفس .

(ولها) الزراع الايمن ونصف شق الرأس الايمن
(ومن) الحيوان العين اليمين بالنهار واليسرى بالليل والكبد .

(ولها) من الاخلاط ما كان مائل إلى الصفراء (ومن) الحيوان الضان والدياب والكلاب والسنانير والبقر ولها الروس وما يعمل عليها من العمائم والحلى وغير ذلك وخاصة اذلتها على الحركة والانتقال وطلاق النساء وفك الاسير واطلاق المسجون ولها من الحروف الالف والهاء (من) العدد الجيم .

وقال الزناتى هو شكل مسعود مبارك محمود أبيض قائم صالح متحرك غير ثابت يخرج يدل على الداية والجارية والمرأة الرفيعه والمال والاتصال والسفر والانفصال بالاحبه وعلى نساء الملوك وبناتهم وأهل الجمال والمال والرياسة وهو أسعد أشكال الخط ويدل على الرفعة عند الملوك والجاه ولا سيما عند النساء ذات الشرف ويدل على بلوغ المرأة وصلاح الاحوال وحسن المعاش والاسواق ويدل على الإرسال بالهدايات والتحف والطهر الذى ياتى بالكتب ودلى المصادقه والمحبة والوفاء والالفة وتدل على جميل الوجه مشرق الجبين ضاحك باعتدال وتبسم طلق الوجه عظيم الخلق بهى المنظر حسن الملبس شديد الشهوة والزهو والعبث والطلب والنحر والذكر والثناء وتطلب

الشرق والغناء مختلط مع الملوك له المهابة عند الناس يصلح ويفسد وصلاحه أكثر من فساده فكان قليل الولد وربما دل على العقيم يحب بذل المال وله مواضع النيران وعبادتها ومصبغات الثياب (وله من) الرياح الشرقية ومن الاماكن أجلها وأكثرها نزاهة لا يصلح له سفر فى البحر حمله واحده وهو يفزع منه وربما كان فى جسده خيلات كثيروا اثار له من الدواب الشهب والابلق والاشهل والاصفر والابيض ولا يصلح له الاسود فى التجارات قليل البخت فى الصناعات وله من الشهور مسعوده فى التجارات قليل البخت فى الصناعات له من الشهور اغشت ومن الايام الاحد .

وقال الشيخ أحمد بن زنبل إن هذا الشكل هو السلطان بعينه ومن سأل عن وظيفة وخرج له تولاها واحد أعلا منها بعدها وكان فيها نافذ الكلمة منقام الحرمة وقوته فيما يرام بالحركات فإن له فى ذلك سعد عظيم وهو زايد غير ناقص كبير الإسم العظيم المغمض على الهمم صادق الكلمة كبير النفس إذا قال فعل لايخاف من أحد ولايتواضع ومن طلع له لابد أن يعلو ذكره وقدره يشيع اسمه فى جميع البلاد مع الشواهد الجياد ويدل على الذهب والياقوت والبلخش وله الخيل المسومه من كل طرف فى رحته يفوق الطرف فى لمحته نارى حاريا بس فى الدرجة الرابعه كوكب الشمس بيت التاسع فى الرمل وأحسن مايكون على قاعدة الفلك بيت الخامس شرفه الاول فرحه التاسع وعلى حكمه الرمل فرحه الثالث عشر حضيضه الثامن هبوطه الحادى عشر موته السادس عشر سقوطه الثالث والرابع عشر وهو أبيض ساطع النور ضاحك متحرك على الرياسة وزيادة الخير والامان من وهو خوف أسعد أشكال الخط كلها خاصته الاتصال والاقبال والجاه والرفعة ونيل الأمانى وحسن المعاش والتجارات الرابحة والاسفار الجيده والأشياء المرتفعه ومن الاماكن العالية يدل على زوال الهموم والغموم والرسل والهدايا والتحف والوجه الجميل الحسن الملبس وله من الالوان الابيض والاحمر والاصفر ومن الخيل كذلك ولا يوافقه الاسود وإذا كان معها الحمرة دلت على النار وكل مايدخل النـــار وإذا حاصرت بلدا وظهرت فى الرابع أعلم أن ذلك البلد تؤخذ وتحرق وتتمزق أهله يدل فى الضايع والمسروق أنه شىء له قدر وفيه نقش وهو أبيض بصفره وفيه مصاغ ملفوفة بعضه ببعض يدل على

صبا اليدانه شيء فيه اسم الله وفيه نقش مدور وفيه شيء آخر من غير جنسه يدل على الاهوية الثقيلة وله من الحروف آلها والشين ومن الايام الاحـــد وليلة الاربعاء والله أعلم .

(القبضة الداخل) ⚍ قال أبو سعيد الطرابلسى أنه يدل على ثبوت السعادة والقوة والثبات فى كل شيء ويدل على الفوايد والقبوضات الحاصلة والارزاق والخير وضم المنافع وصلاح الاحوال وتعطى العطا الجزيل ويدل على الاجتماع بغايب وترد السرقات ويامن الخايف ويولف بين الشخصين فيجمع بين المحبين ويدل على قبض الخراجات والاكذبة والعلل .

(وقال) جليس هذه العلامة لا يوافقها الخروج ولا يقدر على شيء من دلك إن كان فى موضع خوف فالذى يخاف منه يرى بخلافه ويجتمع معه ولكن عاقبته محمودة وأن سأل عن سرقة فهى شيء يابس أو يعطى مثل ملحقه وما أشبهه وإن أردت إخراج لامرأة إلى زوجها فإن ذلك يعسر وعاقبته محمودة .

(وقال) الهمدانى إن سأل عن حامل فإن الحمل مبارك والولد سعيد ويرى أن الولادة فيها عسر وكذلك المريض يبطى مرضه وعاقبته محمودة ويدل على المنطق الحسن والعقل الراجح والفهم وطول العمر والمساعدة فى كل شيء وان اضمر فى صناعة أو عمل شغل فله فيه خير ورزق وسعد وأن اضمر عن زواج تهيا وتيسر ولها من المساكن الغربة والمواضع المرتفعة والعمران والاسواق ولها من العلماء الوزانين ومن الجنسيات التجارة والصرافين وأهل البيع والشراء ولها من الالوان البياض الخفيف ومن الجهات وسط المغرب ومن المذاقات الحلاوة ومن الفواكه المخزونة المرفوعة ومن الاعضاء العين اليمنى بالنهار واليسرى بالليل ومن داخل القلب والمعدة ومن الحيوان الثعالب والغزلان والارانب والكلاب والدياب ومن الاحجار المعدنية الذهب والفضة .

(وقال الزناتى) يدل على السعادات الكاملة والخيرات الشاملة والتواصل والاقبال .

والضحك والغناء وإذا كثر فى الخط دل على فزع فى الشمس وأحلام مهوله وخوف فى الاسفار والطرقات وكثرة المياه والمطر وأسفار البحر والرياح العامة ويدل على كدرة لون الريح وكدرة اللون والمادى والامطار والمياه الهايلة المنظر والطيور الكبار من سباعها كالنسر والعقبان وماشاكلهما ومن الجبال الشاهخة الشاهقة الملتفة الشجر والشجر الطوال الكبار والخيل الطارقة ويدل على مواضع الصرف والسفر والحركة وعلى المواضع التى قليلة العمارة وقيل تدل على قله المباشرة وقرن الطمع وشدة الحرص على المنافع والقوة والسلطنة والمكر والدها وبعد القدر والاخبار الغريبة التى لا تكاد ترقى إلا فى النادر وشدة الاهتمام والعلوم العربية كاخبار الاوايل وماشا كلها ويدل على طلب الدفاين والكنوز وركوب الخيل وعلى طوال النخل وعلى الزروع والسيوف والرماح والخلاجر على كل مهذب عصوب كثير الحق عالى الهمة ذى ميل وحذق وذكا فى جميع مايصنعه بعيدالصوت شديد البطش ذو رغبه فى الرياسة والحرص على الدنيا شديد العجب والكبرياء والفخر والشرف والذكر له شفقة على قرابته مولع بالحب وينكح من النسا عدة ويخاف عليه من سفره فى البحر وهو سعيد التجارات والحرف والرآسه خير شهوره يناير وخير أيامه الاحد وله من الصنايع مالم يكن له مدنه لرفع الميزان فى التجارة وله من التجارات الجهات الشرق .

(وقال) الشيخ أحمد بن زنبل أنه يدل على العجلة والطيش وقلة الثبات والخوف والنفره والصحة وضيقة الصدر خفيف رواغ كذاب نمام يدل على الطارات والخيل الغايرة وقطاع الطريق وله ملاصقة الصبيان ويدل على الضايع والابق والهارب والغايب والمارق عن طاعة ولى الامر وله رمى الفتن بين الناس ولا يدوم به اتصال ولا منصب ولا محبة ولا عشرة ناقص العقل زايد الجهل كوكبه الشمس مزاجه النصرة الخارجة وهو نارى حار يابس له من الايام الاحد وليلة الاربعاء بيته السادس عشر مزاجه النصرة الخارجة وهو نارى حاريا بس له من الايام الاحد وليلة الاربعاء بيته السادس عشر فى الرمل وعلى قاعدة الفلكية بيت كوكبه الخامس شرفه الاول فرحه السادس عشر وعلى حكم الرمل فرحه الرابع هبوطه الثانى موته السابع سقوطه الخامس له من الطيور ما يدور

حول المدن كالحداى والرخم والشواهـــين والصقورة والبازات وهو سعيد وله من الوحوش النموره والهزابر والذئاب والـكلاب الصايدة والغيلان لونهأصفر كره الرايحة من الطعم رخيص العرض مقام له من الدواب الغنم فى الثانى والخيل فى السادس والثانى عشر والنعايم والجمال وبقر الوحش وله الاماكن العالية والله أعلم .

(القبض الخارج) ⁝ قال أبو سعيد هو شكل نحيس يدل على الخروج والقوة وهو منسوب إلى الجوزهر يدل على أنواع الخروج وعلى خروج ما فى اليد وعلى خروج السايل بنفسه وعلى السفر الرابع والحركة والتنقل والرحيل وعلى الضالة والسرقة والتليفه وعلى مافات وذهب وضل وغاب وهرب ولا يرتد شىء مما مضى ولا يصح ما بقى والهارب يتم به مرويه والسرقة لا ترجع والضالة لا تنجبر والجمع لا يدوم ولا يوافق الاخذ ولا الدخول بوجه ويدل على فك الاسر وإطلاق المسجون وخروج السلعة الكاسدة وخروج المرأة إلى بيتها أو إلى رحيل أو عارية فهذا كله محمود الدلايل والحامل قاد سريعا وربما خرج منها دم والزواج بها لا يدوم والنكاح لا يتم ولا يبقى .

(وقال) حليس يدل على المغصوب والمنهوب والمظلوم والمقهور والمظلوم والمقهور والمتطور وطلاق النساء وأشرار الرجال والنساء وعلى النميمة والـكذب وأهل الفواحش والريب والخازن والحلالين ونباشين الديار وأهل الجذاع وكل من يده باسطه على ظلم الناس وعلى كل قليل الدين وقله العقل والضرب والسياط والجراح والجور والعسكر المنهزم ويدل على الـكساد فى الاشغال وعلى قلة السعادة فى كل شىء وإلا فيما يوافق الخروج ويدل على الرعود والبرق والأهوال المفزعة المصدعه للقلوب .

(وقال) الهمدانى طبع هذا الشكل الحراره واليبوسة طبع النار وطبع الصفرا له من المساكن المغرب وله الجبال العالية والستانير والتنور والـكلاب والفيران والزرع والروايح المنتنة والطيور التى تاكل اللحم كالبازات والعقبـــان ومن المطاعم المرارة ومن الاعضاء الرأس .

(وقال الزناتى) هو شكل خفيف ذواغ عجول أشقر خبيث النفس فيه شدة مخادع

رمح صلب جووا الاصطرلاب قليل الشفقة ذو شدة وعداوة له الخسارة فى المال وخروج الاقباض عن اليد والنقل من غير فايدة وقلة الانتفاع بالاخوان مع فصاحة الالتواق وقلة الارباح وتلف التلايف وأسباق العبيد وموت الآبا وعذاب الدواب وشدة الاهتمام بالامور والبطالة والشرب والتلوط والنظر إلى دقايق الأمور الحقيرة والفزع من الأحكام والاختفا وانبات الدواب والارسال وربما كان رسولا فى حاجة فيأتى خائبا إذا خرج فى بيوت الرجاء مع الشواهد فى جملة أموره قليل الصلاح سفاك للدماء فى أكله سريعا فى الامور الدينية مكية بطيء فى الامور الحسنة ويدل على فساد الزرع واحتراق بعضه وهو كثير الحوائج ويدل على الغارات والخيل الضارية التى تغتنم وتحمل إلا أنها لا تكاد تنجوا بما حملت ويدل على باطش سفاك قتال هجام مستقل لا يستقر قليل الحياء مفسد المال والمواريث لا يخلوا من هم وحيرة ووسوسة كثير الولد محب فى النكاح والفحش والعيوب لا يبالى بما يصنع لا يكتم سرا هلوع فداغ له بلاد البربر والسودان وسواحل البحر الموحشة القايلة الفائدة أيامه الثلاثاء وشهوره جنبر ونوبز (الضاحك) :: قال أبو سعيد هو شكل سعيد يدل على الشرفاء والفقهاء والسادة وذوى المعارف والعقلاء وأهل العلم لانه منسوب إلى كوكب المشترى فهو يدل على القضاه والشيوخ والرجال الكبار وأعيان الناس وعقلائهم وأربابهم والشهود العدول وأهـــل المناكح ومعلمى القرآن وأهل العبادة والنسك والورع ويدل فى الطبقة الثانية على قضاة العرب وعمال السلطان والمشارف وأهل العز والجاه والاحتساب .

وقال حليس يدل على الوقوف على القاضى أو الحاكم أو الشيخ فى نكاح أو طلب فايدة ينالها أو يرسل سفرا إلى أبو يدا أو صنف من ذكرناه وكل ما أمل السائل من تبطيء أو أخد أو جر منفعة ففيه عسر وعاقبة محمودة ويدل على الأحوال الصالحة والنعم الظاهرة وحسن الكلام وقول الحق وحسن السيرة .

وقال الهمدانى له من المساكن العزب والعليات والمواضع الفرحة البطية والقصور المشيدة وله الذهب والفضة والياقوت والزبرجد والحرارة والرطوبة والثمر والتين

والسفرجل والتفاح الحلو والعسل وله الثعالب والغزلان وبقر الوحش والبقر والخيل المسومة والطوارقين والديور والطواويس وكل طير حسن وله الخضرة والشقرة والحلو والعذب والدم والمنخر الأيمن ومن داخل الكبد وله الفؤاد والخروج كله به جيد والدخول فيه بار وبطيء .

وقال الزناتي هو مرفوع الرأس ضاحك أشيب قوى القلب حريص ميمون سعيد الأوائل محموه الأول والآخر مبشراً بالأرزاق عالى القدر كثير النفع له معاش الملوك ومنازلهم والإنتفاع بهم والسير والتوفيق فى جميع الاحوال وله من الجواهر اللايقة الساطعة ومن الاماكن الجليلة الجميلة ومواضع الفرج والنزهة والمياه الراكدة والجبال المنخفضة التى ليست بعالية ويدل على العلماء وأهل الدين وله نعما وله ما أطمأن من الارض ويدل على العساكر الراكدة الكثيرة العدد والملك المأمون الكريم الكف الحسن الاخلاق ويدل على المطر وله الاسفار الحسنة والارباح والمعاش ويدل على اجتماع الملوك بمصالح الرعية وقبض الازمة وخدمة الملوك والنظر فى العلوم الغريبة والاشياء العجيبه وغلبة العدو وقهره والظفر به والخيل المعدة للحروب الفاصلة والعواقب المحمودة وقبض الاموال وعدها وكثرتها والقيام بالعدل وحسن الاتصال ما بين الرجال والنساء وله المساجد وكتب الفقه والدين ومحبة الجمال واللطافة والفقه والصلاح والحمد والذكر الحسن وإصابة الرأى ويدل على الهدية ولا يدل على فتنة ولا محاربة ويدل على الاشتغال بالعلوم والمنازل الجيدة وله بلوغ المراد بلا تعب ولا تلهف ويدل على الحج وركوب السفن الكبار الآمنة ويدل على اقتباض خارجة عن التوسل إلى المنافع وله عقد الرايات والسمع والامور الدينية وكثرة الاحتمال وشدة الحية وله من الاماكن الفاخرة والجهات الشريفة والصنايع النادرة وله الذهب والياقوت الساطع اللون الكثير الثمن والاشياء المرتبة المزخرفة ويصلح له من الالوان الابيض والاحمر والاصفر والاشقر ومن الدواب الابلق والاشهب ولا ينجب له الادهم ولا ما مال الى سواد وليجتنب المياه والبحور ولا يكثر ركوبها فيسعى عليه معها وله شهر دسمبر ويوم الخميس والله أعلم .

(وقال) الشيخ أحمد بن زنبل المحلى أنه يـــدل على الرؤساء والفقهاء والسادة والوزراء وقاضى العسكر وله أعيان الناس وأرباب الاقلام وهو سخى الكف طيب النفس كريم العنصر شريف النسب زاكى الحسب له العلم الشريف وقول الحق والصدق والعمل به والأمر به والأمر بالمعروف، والنهى عن المنكر تقضى به الحوايج وتدرك به المطالب ويسلم المريض ويامن الخايف وتنهض السلعه الكاسده ويمشى به الأحوال وتيسير العسير ويطلق المسجون ويدل على الاسم وزيادة الذكر له من اللغات العربيه والسريانيه وله من الكواكب المشترى ومن الأيام الخميس وليلة الاثنين مزاجه الزياده طبعه نارى حار يابس فى الدرجة الثالثة طعمه حلو ليس له رائحه بيته الثانى شرفه الرابع هبوطه العاشر سقوطه السابع فرحه السادس ووجهه الحادى عشر موته التاسع وان كان فى حرب قطعت رأسه وباله الثامن وله من العدد الثالث ومن الحروف الالف والفاء ومن المراتب الوزاره وقيل أنه قليل النكاح لان الشيخ خلف البربرى بعد خروجه من بلاد الهند وكان دخوله الهند سبب العلم اقام به مائه وثمانين عام وسنذكر ذلك: إجتمع خلف البربرى وتقى الدين المدنى فبحثا فى علم الرمل فلما وصلا للاحيان قال خلف البربرى أن هذا الشكل إذا حل فى بيت نارى ولم يتكرر يكون صفة عالم كثير العلم كبير البطن لا يجامع الانادر والنادر لا يحكم له وإذا جامع كان ينكح وهو على جنبه لعدم همته وأن لم ينكح حراما أبدا فإذا تكرر

كان له حكم وله من الملبوس الأبيض والمدثر ومن الدواب كل ما كثرت جثته وله الجمال فى الثالث والخيل المناجيح والبغال الملاح فى السادس والثانى عشر وله الغزلان والغنم والماعز والزرافات ومن الطيور الطاووس والبط واللاكن واللقلق والكركى وله الروس ومايعمل عليها من التيجان وغيرها ومن المعادن الذهب والفضه والجوهر والزبرجد والعقبان وهو سعد محض والله أعلم .

(المنكوس ☰ دل على الزنا قال ابو سعيد والفسق واللواط والسحق على قـــدر الشواهد والاشتراك وهو شكل نحس رجل ويدل على حصول مايسال عنه من الفواحش والاجتماع عليها ويدل على الزنادقه والمعطلين واليهود والروم والعبيد وسفلة الناس.

والمرآبين من الرجال والنساء وعلى سوء الظن والهم والغم والحبس والضيق والنكد والمنع فى المعيشة والشقاء .

(وقال) حليس يدل على الحبالا والخدم والعبيد والدواب والكتب التى لاخير فيها وضعف الهمه والنهى والشط وأهل الظلم والجهل والجدل وأهل الشجون .

(وقال) الهمدانى يدل على رد النسا الى بيوتهن براهنه او رجوع سرقه او ضاله او دابه او هارب وهو يسير فى مواكله ويدل على الفقر والمسكنه وضعف الحال وطبعه البروده واليبس وله المساكن المظلمه والمواضع المقدره والكهوف والاسطوانات واليبس وله المساكن المظلمه والمواضع المقدره والكهوف وبيوت النجاسات والروايح الزهمه ومرارة المزاق وسود اللون والحديد والرصاص وجهة القبله ويدل على الاموات وعلى الخنادق الواعره المشقه والخنازير والسنانير السود والكلاب والدواب السود وكل طير أسود كالغراب والحداه والنسور والدجاج السود والمعزوله والانثيان والدبر والبحر الايسر ومن داخل الطحال .

(وقال) الزناتى يدل على الحمل وحصول المال الكثير وخروجه على اليد بالشواهد ويدل على القدم بعد النفع وهو صعب التكلف شاق المتونه لايكاد ينال منه مايومل يرد التالف والضاله ويأتى الغايب وياتى بالمسجون والمسير عن الخروج ويدل على السعاده التى لا منفعه فيها والحيات والثعابين والسباع المؤذيه وكل موذى من العالم وله الحفر والابار والمطامير وخلا المنازل وقلة العمران وبعد الالفه والسنين المجذبه وله الحرير وما شاكله ويدل على الخوف والفزع وخبث النفس والخيانه وكل صوره قبيحه سودا مشوهة الخلقه ويدل على شيخ او عجوز قدرة الهمة كثيرة العداوه ويدل على الوقحه وسلاطة اللسان وكشف العود والنميمه والنجس والغضب والكذب والهم والحزن لا يصلح السفر له حلاف حناث خايف سارق متهم فى أصله عبوديه او زنجى او بربرى رقيق اليدين وله السفن الكبار والبحور الجافيه والريح الهابه الشديده والضم وقلة المطر والسحاب السود

والماء الذى يفزع الناس فى غير الحاجة اليه أشكال السواد كلها منسوبه اليه وموضع الطبخ والدخان له شهر برير ويوم الثلاثاء ويوم الأحد .

(وقال) الشيخ أحمد بن زنبل المحلى أن هذا الشكل من الدواخل أن خرج لملك وسول هل يثبت فى سلطانة فإنه ثابت وأن سألت عن سلطان او ملك او صاحب منصب هل هو عادل أم لا وخرج لك هذا الشكل فاعلم أنه ظالم غاشم يركب المائم ويستحل المحارم ولقد ضربت على سليمان باشاه الطواشى فظهر له هذا الشكل فلولا أن مصر عند الله بعين الرحمة فى قوله لما أخرج فرعون منها فاخرجناهم من جنات وعيون وكنوز ومقام كريم وقال النبى صلى الله عليه وسلم مصر كنانة الله فى أرضه من أراد لها سوءا اهلكه الله فبحول الله تكاد أنه لم يخرج منها حتى يخرجها خرابا ليس بعده عمارا وله الظلم والمظالم والبغى والعدوان ثقيل الجثه بشع المنظر أسود خارج عن الملة وله اليهود والنصارى والمجوس والزنادقه الخوارج طبعه الغدر والجحود وعدم الانصاف جبان وله كل أسود كالعبيد والهنود ومطاطى الرأس أسود اللباس خبيث الانفاس ناقص الحواس الا أن عقله كبير وهمته ضعيفه فاسق سارق يرد الابـــق ويعود المسافر قليل العجله حقود يكتم العدوات ويخبيها لوقتها يقاصص بها له من الكواكب زحل ومن الايام السبت وليلة الثلاثاء ترابى طبعه بارد يابس بيته الثامن مزاجه العقله شرفه الحادى عشر هبوطه الخامس أوجه الأول سقوطه الثالث عشر فرحه الثانى عشر موته الخامس عشر خضيضه التاسع وله من الملبوس الأسود والازرق والطروحات والمسوح السود وله الرهبان عباد الصليب وله العباد المنفردين فى عبادة الله عز وجل وله الطيور الســـود كالغطاس والغربان وله من الوحوش السود وله أيضاً الذئب والقروه والخنازير ومن حيوان الماء التمساح والقرموط ومن الافاعى العقارب وله من الدواب الجاموس والمعز والجمال فى الثانى وذو الحوافر فى السادس والحادى عشر وله من الخيل الادهم والاصم المحرق ومن الروايح المنتنه ومن الطعوم المراره وله الملح المالح من جهة الهند الى بحر الظلمات وله الأراضى القليلة العشب والنبات والسكان الكثيره والجبال والمفاوز والحشرات وله من الحروف النون والصاد ومن العدد السادس والثلاثون والله أعلم

(النقى الخد ⁝) قال أبو سعيد هو شكل سعيد فى الاكثر لانه منسوب الى الزهره يدل على كل نقى الوجه وكل من ليس له لحيه وعلى هيئة النساء وزينتهن وأفعالهن وكل ماينسب اليهن وعلى الفرح والسرور والأغانى وضروب اللهو واللعب والحب والعشق والنكاح والملاعبه بالشطرنج والزمر والغناء فإنه هيئه زمان ويدل على الأكل والشرب والنكاح ويدل على صغار الاناث والذكور ويدل على السحاق والزنا والتهتك فى طلب النكاح والتمتع بالصبيان ومس الفروج والرغبة فى ذلك .

(وقال) حليس ربما سأل السائل عن ابنه او ابنته او زوجته او احب الناس اليه وعاقبة ذلك محموده ناجحه مباركه ويدل على قضا الحاجه وعسر السفر والحركه وخروج الاشياء ويدل على رجوع الامراه الى زوجها والأجتماع معها على الفرح وقره العين وبلوغ المناء رجوع الضاله والسرقه ويأتى بالغايب وحسن الموده والمصادقه.

(وقال) الهمدانى أحسن مايدل عليه النكاح والزواج والمصادقة والمهادات والرسل والانتفاع بالحلى والحلل والاكاليل والاساوير للنسا وجميع ما تتزين به النساء وطبع الذهب والفضه وله المواضع المزينه الكثيرة الظلال التوجه الكثير الانهار له من الاعضاء الوجه ومن الحلق الصغار الملاح ومن الاصوات اطيبها وأطربها وله الأرانب والثعالب والغزلان والطواويس وله الأذن الايمن ومن داخل الملتفين والغالب على ضميرها نقى الخد يريد الاجتماع به والاتصال مع خير ومنفعه ونيل فايده .

(وقال) الزناتى يدل على سيف قايم وسلامة المسافر والفوائد له وأتصاله لسلطان وأرزاق حاصله وفرح وسرور وابتهاج واعراس واجتماع نسوه فى خير وأخبار حسنه لكن محبته من قبل السلطان وحسن أحوال الناس وينال السايل بها أرادته فى جميع مايومله وصاحبه حليم وقور عاقل صبور ذو رأى وعقل وحسن مخبر وفهم وصدق بالشعر والأشياء الحسنه من الملاح والحكايات والغرايب ورشاقه ونظافه ورقة قلب وشفقه تامة غيور منقلب الاراء كثير الشوره حريص على المال وجمعه ويتكرم أحيانا ويبخل أحيانا يحب النحول ولايقدر عليه معتدل النكاح قليل الولد له جهة المغرب

ومن الرياح السينه العربيه وأفضل شهوره ديسمبر وأحسن أيامه الجمعه والخميس .

(وقال الشيخ أحمد بن زنبل المحلى) أنه شكل سعيد مبارك محمود يعادل المشترى فى السعود زهر كيس الطباع حلو اللسان وله كل امزجه نقى الخد ولوف لا يمنع نفسه عمن يلوط به حلو الشمايل ظريف الخصايل وله من الرجال العقال المحتشمين الافاضل ويقربك عند السلطان حتى تكاد أن تساكنه فى سكنه ومن سأل عن مرتبه وخرج له فانه يأخذها ويحصل آلو يالات وتنقضى الحاجات وهو سيف قاطع قايم متحرك سمح ضاحك صبور عاشق محمود الرجا ميمون يدل على الفرح والسرور وهو سلامة للمسافر وسعد حاضر فى طريقه وأتصال بسلطان ورزق داخل ومعاش طوب وهموم نازحه وفرج بعد شده منتظم يأتى الخير من قبل الملوك وخصب زرع وفساد يزول أعتماد سيف الباطل ودال يلى البلد ويكون له سيره حسنه ويدل على الفساد الاتصال بمن يحب الحق ويكره الباطل حليم عاقل صبور ذو عنه وفطنه وحسن عهد وآداب وفهم وسقط الشعر والاشياء الحسنه من حكايات وغيرها من القراب وربما تولع بالحكمه حريص على جمع المال ويتكرم به احسانا يدل على الضايع والمسروق أنه شىء أبيض وفيه علم او طراز وفيه شىء ليس منه وهو شىء دخل النار مثل الذهب وغيره أخذ من بين جماعه يدل فيه حتى اليه انه شىء خسيس مثل ريش او جلد او قشور كوكبه الزهره مزاجه النصره له من اللغات الافرنجيه والتركيه ومن الايام الجمعه وليلة الاثنين ومن العدد الخامس عشر ومن الحروف الياء والصاد ومن الجهات القبله ترابى طبعه بارد يابس ذكى الرايحه كالعنبر والمسك حلو الطعم له من المعادن الذهب والنحاس ومن الطيور الحمام والعرنوق والحرج ومن الوحوش الفهد والهزبر ومن الدواب البهى المنظر ومن الخيول الأشهب والاحمر المضمرات ومن الألوان الازرق والابيض والاشقر والله أعلم .

(الكوسج ⁝) قال أبو سعيد هو شكل ممتزج يدل على النساء والرجال وينسب الى المريخ وخاصيته ودلالته على الامتزاج فى كل شىء لدلالته على الخير والشر والرجال

والنساء الشالحين وعلى الكوسج الوجه أحمر اللون وعلى ما خرج عن اليد وعلى الخروج في كل شيء والحركة والسفر والانتقال والسرقة والضالة وعلى بيع العبيد وتجريدهم وعلى السارق والابق ووضع حمل النساء والغائب من قرابة السائل أو من يحبه وهذا الشكل سعيد نحس ممتزج وكل ما ينوى به الخروج فهو حسن وكل ما ينوى به الخروج عند بعض السر وعاقبته محمودة ويعرج به الكوسج والرسل به الكتب والرسل به الكتب والأخبار العاجلة .

(وقال) حليس قد سال من أحب الناس اليه كعشق أو نكاح حرام كالسحق والزنا واللواط ويدل على المحتشمين والاطفال المنكوحين . وعلى العبيد الحمر والروم واخراج السلاح وخروج النساء إلى بيوتهن وعلى السفر البعيد الكثير الفوايد والهارب به لا يوجد والحامل تلد بسهولة والسرقة لا ترجع والضاله لا تصح ويدل على النمامين والكذابين والمكارين والمخادعين وذوى الجهل .

(وقال) الهمداني أحسن ما يدل عليه السفر وبيع العبيد وفك الاسارى واطلاق المسجونين والمذموم منه ما سرق أو ذهب أو هرب فإنه لا يرجع من ذلك مثل نكاح النساء والأطفال وهو هيئة ذكر الرجال ويدل على قلة الحياء والوقاحة وله من المساكن الغرب وله الجبال العالية ومواضع الدواب والاسطوانات وبيوت العبيد وأماكن الفتن والحروب والنيران وكل لون شديد الحمرة قليل البياض ومن المطاعم ما كان خارجه أحسن من داخله كالتمر وما أشبهه وله الحلو والارفاق والروايح الزكية وكل ما فيه شقرة وحمرة وله النحاس وطبعه الحرارة والرطوبة طبع الدم والمياه وله السباع والنمور والكلاب والذياب والسنانير وله الاطباء والحجامون والقصابون ومن يعانى النار والدم وله العانة والمذاكير وله الاذن الايسر ومن داخل المده الحمر اوله المقبان والبراه .

وقال الزناتي يدل على السارق والملوك وعلى الخوف من حكم ظالم والسجن والهم والغم وفساد المال وهروب العبيد وقلة المعاش ولطف الاسواق ويدل على الاسراف والتبذير والنوم الذى لا ينفع وعلى الاجتماع الفاسد ولا يدل على فرح نقي أصلا ويدل

على مجالس الخمر والالات للغناء وتعليم الجوار الاصاغر الات الغناء واللهو كثرة دلالته تدل على المروان واللوط وكل من لاخير فيه والائيمة بالباطل وأخذ اعراض الناس لايستقر على طبع (وقال) الشيخ أحمد بن زنبل المحلى انها تدل على المماليك المرد والعبيد الحمر ولها كل أسود لعوب ضحوك السن يميل الى الحسان بالطبع ولها الطراشيه وكل لقط ومن به غى والكسل وكثرة الصوم وهو صفة السيف المسلول واقلام حار يابس (الدرجة الثانية) من المزاقه حار الرايحه يقيم الشرور فى اثر السرور بيتها الأول شرفها العاشر أو وجهها الحادى عشر فرحها الخامس هبوطها التاسع سقوطها السادس موتها الثامن عشر لونها أشقر كوكبها المريخ معدنها الذهب والحديد ولها صبغ الثياب ومن الدواب الأحمر والأشقر ومن العدد الأول ومن الحروف الطاء والفاء وله البغال والبغاه وشرب الخمر واللواط ومنادمة الاشمار والشعراء الذين يسوقون السير على الرباب والجنك والطنبور ولها كل مخلوع باطش اليد قليل الدين كثير العناد خلاف باطل قليل الرأى والتدبير خفيف الروح مخادع حيلى خاين سارق كاتبه الدهر لايبقى على صاحب متلون يدل على الغناء والرقص يدل فى الضائع والمسروق أنه شىء أبيض جيد ملفوف وربما كان لينا وربما كان فيه طراز وتمييز ونقش يدل فى ضياء اليد شىء مليح نقش ومعه شىء من غير جنسه وربما كان من ثمرة يدل على كثرة الولد حلو اللسان فى الظاهر قبيح الباطن له من الرياح العواطف ومن الأيام الثلاثاء وليلة السبت والله أعلم.

(الحمره ⚍) قال أبو سعيد هو شكل ممتزج نحس وسعد فالسعد منه مادل على النكاح والزواج والوليمه والطبخ والجزور والاعراس وظها الأكباد فى الحلال والنحس منه مايدل على القتل والضرب بالسياط والجراح وقبض الدم وأفتناص الابكار فى الحرام ونكاح الامرأه فى الحيض وكصناعة الدماء كالحجام والجراريط الخراج عند الأطباء ومعالجة الفروج الدمويه ومن يتناول النار كالحدادين والجنازين والفخارين وقطع الأيدى والفتن والحروب والدقاقين وهتك الحريم ويدل على طلب الجماع والهتك فيه مع ذوى المحارم والعشق والزنا والنجاسة والجنابة ويدل على سفلة الناس وارذالهم كالعبيد الحمر والبربر وأهل صناعة النار والدماء ويدل على شىء يجرى منه دم

أو تمسه النار ويدل على دم يخرج من مسافر فى طريقه وأكثر دمه فى رأسه إذا كانت
الأول ويدل على الحرق بالنار واضرام النيران فى المنازل وبيوت الحمامات التى لاتشعل
فى داخلها النار ويدل على الشقاء والتعب الا فى الزواج (وقال) الزناتى يدل على كل
غصوب جرى خارج غير داخل مضطرب وعلى السم بالخفيف السبال الأحمر وعلى الخبث
والمخادعه والخوف والفزع والتساقط والجراح والنار والأحوال المحرقه والفساد وكل
جماعه لصوص أجتمعوا لايقاع أمر هذا إذا كثر فى الخلط فى البيوت المذمومة وهو
سعيد حيث ماطلع وله العداوه والنميمة والجور والظلم وربما كان أختلاف عامه ونوار
ونهى السر ويدل على مواضع الحكام لاقامة الحدود وأصحاب الشرط وسفل الناس
إذا كان معه أشكال محموده دل على مستحب الدماء ويدل على أن المسؤل عنه حى ويدل
على العجلة والبطش والطيش وأستحلال المحارم وركوب العز والشجاعه والجلد والحده
والاقدام والجفا والغلظه وتبديد المال وكثرة اللجاجه وغلظ اللسان وفحش الحديث
واظهار الحب والشهره وقلة الكتمان والخبث والكذب والنميمه والمكر وفساد الأشياء
الصالحه وله الصحارى الحاره والمواضع القليلة الماء العاطشة الكثيرة الحزن وله الخناجر
والسلاح الخفيه القليلة الفائدة وله كلفة الولد ويصلح له البقر والغنم وحمرة الدواب
وشبهها ويدل على الأمراض وهو منحوس منكوس على الجمله والتفصيل وله من الشهور
ابريل ومن الأيام الثلاثاء (وقال) الشيخ أحمد بن زنبل المحلى أنها تدل على كل أشقر
اللون جهر الصوت كثير السفه قليل الحياء كثير الشر قليل الدين يرى الفتن ويثير المحن
حلاف حناث غدار حيال مخادع مكار له الشجاع الذى لا يمل من القتال وقد ذكرنا ماله
من الفروسيه والشجاعه فى باب من أول الكتاب فى كلامنا على طالع المولود ونقشنا
هناك كل كوكب بما يخصه فإنك لابد أن تعرف جميع النعوت وتحكم بها فإن الحكم
لاياتى وله القتل والدماء الثاير فى السادس وفى الثانى عشر ويدل على الفرح والاعراس
والطهور فى الخامس وفى السادس على دماء النفاس والفصاده وله السموم القاتله والحيات
والثعابين والأفاعى المؤلفه وله من الصنائع الحدادين والحجامين وأهل صناعة النار
فارس لايبالى بالامور من جهة المحارم وله أراضى الخراب الموحشه الخاليه القليلة المياه

ويدل على القرب من الملوك وقضاء الحوايج منهم قاسى القلب جسور على الأمور مركب الأخطار ويخوض الأهوال بيته السابع شرفه العاشر هبوطه الرابع فرحه الحادى الحادى عشر سقوطه الثانى عشر والثالث وموته الثامن والربع عشر أوجه الخامس وباله الثانى كوكبه المريخ ومن الأيام الثلاثاء وليلة السبت ومن المعادن الحديد والذهب والياقوت وله الجوخ والصوف والحرير الأحمر والجلود الحمر وله من الطيور الكواسر العقاب والوحوش البربر والهزبر والنسر وكل ذى ظفر موذى وله النهود الأسود ومن الدواب البقر والثيران ومن الخيل الاشهب والأحمر وهو نحس مضر والله أعلم.

(البياض ⚍) قال الهمدانى هو شكل تتى سعيد ظريف داخل واقف ساكن يدل على انتظار كتاب أو رسول حسن مبشر ببشاره بقادم ويدل على بلوغ المنا والارادة وقضاء الحوايج ويصلح الفاسد ويقرب البعيد ويدل على مواضع الراحه والاتصال بالجوارى الحسان ويدل على حسن العاقبه وصلاح المعيشه ويعقب الشده بالرخا والعسر يسر ويدل على أن الذى يبشر بكتاب أو ببشاره يكون أعرج أو أعور أو ذو عاهه ويدل على الاتصال بالنساء والعفايف وينال الفوائد على يدهن أو يكون السائل كثير النكاح ويسعد بالنساء ويطيب نفسه وتقر عينه بهن ويدل على رد التلائف وعلى الطيور الحسان الملاح الملونه الصغار ذوات الاصوات الحسنه ويدل على النخل فى الجبال الشامخه الكثيرة الاشجار الطيبة الروايح والمياه الراكده ويدل على الاجتماع فى الاعياد وعلى الولد لمن يسأل عنه وربما كان انثى ويدل على الكرم وكثرة الحياوانى العزيكه وضعف القلب وعلى أصهب الشعر خميص البطن وعلى المهاوده وقلة المعاتبه والميل الى النساء وربما كان مولع بالصبيان يحب اللعب بالرند والشطرنج يعتقد الخير كثير الوفاء لاينمو له من الحرام شىء دوايب خايف من العواقب كثير الجماع لا يمل منه كثير الشهوه له من الالوان الاحمر والأشقر ولاخير له فى الأبيض وله من الصنائع مافيه تلوين مما يتزين به النساء والسفر له مذموم له من المواضع الصلبه الخصبه ومن الرياح السليه اللينه وخير شهوره بابه وخير ايامه الخميس والجمعه افضلها (وقال) الشيخ أحمد بن زنبل المحلى أنه شكل سعيد داخل فارغ محلول لايطلب شيأ الا بالثانى رب قليل العجله كثير العقل والأدب والسكون

والوقار والصوم والعبادة والزكاة والصلاة وحسن السيرة مهاودمواددسيوس رقيق القلب سريع الدمعه خيردين فاضل حليم كريم سخى النفس كريم الطبع واف الحسب والنسب له من اللغات العربيه والسريانية الا ان حكمه محلول إذا تولى مرتب ومخلص المسجون والاسير ويرد الضائع والضاله والابق وعلى قدر موضعه من الرمل فيكون سعد المساء وله من الكواكب القمر ومن الأيام الاثنين وليلة الجمعه وله من الحروف الدال والفاء ومن العدد العاشر ومن المعادن الفضه والقصدير واللولو ومن الملبوس البعلبكى والشاشات والموصل ومن الالوان الابيض ومن المذاقات الحلو كطعم اللبن ومن الطبائع طبع الماء بارد يابس ماى ومن الجهات الشمال ومن الدواب ما مال الى بياض ومن الخيل الأخضر والاشقر والابيض وله من المهارى والحجورى فى السادس والخيل السبق فى الثانى عشر وله الفولاد الشبرارى المصرى ويدل فى المطر على كثرته ونزول البلح والبرد رايحته رائحة الزهر والياسمين والثامن يدل على الانهار الجاريه والعيون النابعه والأرض الجيده والخضره النضره الكثيرة الأشجار والعشب والمرعى والجبل والأحجار والزلط والناس الذين لاكثير ولاقليل بل وسط مثل أرض الشام فى النمط ونعوذ بالله من الغلط يدل فى الصنائع والمسروق أنه شىء جيد ومعه شىء آخر من نبت اوحيوان أخذه شخص على بدنه أبيض وفى خبا اليدأنه شىء ملفوف فى شىء اسود وأحمر ذهب أو فضة وفيه بياض بيته الرابع شرفه الثانى فرحه الثامن هبوطه التاسع والرابع حضيضه الحادى عشر أوجه الثامن والله أعلم .

الجماعه ☰ قال الونانى يدل على اجتماع فى امور الرعيه واتفاق على سلطانهم ويدل على فساد رعيته من قبل السلطان ولها الطارقات الموحشه والاسفار الصعبه فى وقت الامطار والرعد والبرق والرياح العاصفه وسفر البحر والسفر الصعب فيه من قبل الرياح والعدد وهى ثقيله الدلايل ويدل على المروج المتسعه الخاليه من الماشيه لانها من أشكالها ومن الجهات الغربيه ومن الريح الدبور ويدل على سواحل البحر والسفن وجمعة الناس فيها وعلى جماعة الرعاه المجتمعين بمواشيهم خوفا من العدو وتدل على الصيحه الفزعه وجماعة

البربر ومواضع العبادات كالهياكل والكنايس وعلى جماعة الناس والهيج والقتل والتسويه لآلات الحروب وتدل على الزروع والرماح والأدا والشر والتلون والمكر والخديعة والدهاء وكثرة الحيل ومعرفة غوامض الأمور ومناظرة أهل الآدب والمشى العنيف فى الاسواق كالدلالين والمحترفين والجماعات المتسومين على أنه لا يموت قليل الولد وليس له ولد أصلا يميل إلى الصاحب والمخاصم حيث لا يستقر بوضع ولا على حال يقول أكثر مايفعل يميل إلى الوصايف والغلمان والاصاغر يريد كسب المال ولايقدر عليه ويكسبه من المرتبة والأشياء الرفيعة بعد تعب وعنا من الرفيق الذكران وهو قليل الانتفاع بهم يدل على لون الدهمه والمشى اللطيف مع الصنايع قليل الاتفاق المنفصل غير متصل وله الدواب والمساكر ومن الشهور يونيه ومن الأيام الاربعاء .

وقال الشيخ أحمد بن زنبل المحلى أنه شكل يمتزج أن شهد له سعد كان سعدا وأن شهد له نحس كان نحس ولا يحكم هذا الشكل إلا بالشواهد وهو يدل على الجوع والعساكر والخيل الضاربه والسيوف المجرده والرماح المقومة والجيوش المواليه والشجعان المطلبه دل الدردبات والبيض العاديات والقواضب الحسنيات والمران السمهريات كاتب حاسب وله المباشره والهندسه والطب وعلم الهيئه وله أكابر الديوان من الكتبه وفصحا المجالس ومن إذا قال يسمع له ويمتثل كلامه ويدل على الصناديق والعلب والاقفال والمراكب أن اتصل بالعقلة والاجتماع ويدل على المدن التى فيها خلق كثير لا يعلم عددهم إلا الله تعالى اعنى العوالم المضروبه بعضها بعضا مثل أهل مصر وأهل القسطنطينيه وله الكنوز المطلسمه والقناطر المقوصره ابرد الضائع والابق والهارب مع الشاهد الجيد ويدل على القيود والسلاسل والعساكر التى تغير على البلاد وله الكواكب عطارد ومن الايام الاربعاء وليلة الاحد وله من المعادن الحديد والرصاص وكل مطلى وله من الطيور البازى والعقاب وله من الدواب ماكان يجمع مخلط بالزيادة عن واحد ولها من الخيل الادهم والازرق وهو تراب وقيل نارى وهو الاصل صح انه نارى حار يابس له من الجهات المشرق ومن

الحروف للبم ومن العدد الحادى والعشرون ليس له رايحة من الطعم وكل ثقيل متراكبه بعضه على بعض والله أعلم .

الطريق : قال الزناتى يدل على كثرة الحركة وسرعه التحول وعدم قوة الاستقرار وليس فى الاشكال أخف منه وإذا تكرر يدل على دموع هاطله وبكا ويدل على البكا والأمطار الغزيره والخصب وورود الأخبار وعلى نواصى الخيل وكثرة الغارات والحركات والاسفار ونقض العزايم وسوء السياسه واضطراب الأحوال ويدل على مواضع المياه والغدران والسواقى والاديه والبحار وعلى عمارة الأرض وثقيها الحراثه والغراس وله من المواضع العامره الكثيرة المياه ويدل على المحاكة والمنازعه فى الأراضى والشاعلى الأمور المضطربه وطبعه بارد رطب ويدل على حديث وكثرة النسيان والهذين فى فى الكلام إلا أن فيه لسبا ندبا بالطبع ويكون كثير الوسوسه فيه زيادة اطمانيه وبلاده قليل الرأى ضعيف العقل قليل الانبساط إلا فى اللهو والطرب فارع هلوع جبان حسن العشره سالم يفشى سره يعشق كل مايراه كثير المال كثير الدين صناعته البياض كثير التعب كثير النسا والولد تصلح له الدواب الشهب واناث الدواب أصلح له يسعد بعمارة الأرض وغراستها وهو متحرك زايل رواغ خارق غير داخل ضاحك باكى خيار أيامه الاثنين وأفضل شهوره يونيه .

وقال الشيخ أحمد بن زنبل المحلى أنه شكل فارغ محلول زايل بجسده خارج أحسن ما يكون فى السفر والحركات لا تثبت به الوظايف ولا المناصب وأن طلبت به حاجه من سلطان يتعذر قضاها إلا أن اطلاق مسجون أو أسير فانها تقضى يدل على الطرق السهله وسرعة الحركة والانتقال ونفاق السلعه الكاسده وسرعة الأخبار الوارده والبريد والرسل التى تأتى من قبل الملوك ويقطعون الأرض بسرعة المشى وله خفة العقل وحديث النفس والهذيان فى الكلام حتى يمله من يسمعه أو يصير كل من فى المجلس سكاته لكثرة هذيانه ولها من إذا سابق سبق وإذا اطلب لم يلحق رشيق القوام نحاص العنق طويل

هدب العين مقرون الحاجبين ذيق مضطرب لجوج له الجمع الذى أكثرهم مشاه بايديهم القسى والحراب والمطارق والدبابيس والسهام الخارقه والسيوف البارقه والرجال المتلاحقه وقلة الاستقرار فى موضع وتوارث الرعيه على الحكام وله الفقر والمسكنه وله عامة الناس وله جنس المغاربه كذاب لا يثبت على قول وليس له رأى ولا تدبير كوكبه القمر مزاجه البياض يومه الاثنين وليلة الجمعة فارغ مجسد محلول مائى طبعه بارد رطب بيته الثالث عشر شرفه الخامس فرحه الأول سقوطه الثانى حضيضه السادس موته الرابع وباله الثالث أوجه الحادى عشر من المطعم فيه جميع الروايح له من النباتات الملوخيه والباميه ومن الشجر الطوال ومن الفاكهة البطيخ والموز والرطب واللوز والعبدلاوى ومن الطيور اللواق وأبو قردان والخضارى ومن الدواب الحمير فى الثانى والسادس وكل ذى حافر ومن الخيل الاباق والأخضر والأشهب وله من المعادن ما ذكرناه فى البياض ومن الحروف العين ومن العدد التاسع عشر والله أعلم .

الاجتماع ⚍ قال الزناتى هو شكل ثباته أكثر من حركته له الاتصالات الغريبه والبعيدة ويدنى أكثر ما يبعد يدل على نظر الوجوه بعضها إلى بعض وعلى كثرة الالفه والاتصال وله الاسرة والثياب ومرابط الخيل السباق والاخبيه والسفن والحركات البطيه الكثيرة المساعدة والمهاودة لجميع الناس ذو طوع وصبر وتجلد ووقار ورحمه ومسكنه وثبات ولف عن الأذى كثير التلون والمراغيه سريع الاحتمال والانقلاب يميل مع كل طبع ولا يلزم موضع واحد وأحواله الطرفا من الناس فى الملبس والشكل والتحيل والتصنع جميع المناظر له الامكان العاليه والصنايع الرقيقه صاحب مال كثير يميل مع كل طبع طبعه الغدر إلا فى النادى له مجالس الملوك والمجالس المختلطه وإذا كثرت الاجتماعات دلت على كثرة الأمطار والأثرا والماشيه كالمعز والغنم يميل إلى العشق والفكره فى الأمور الغامضه العجيبه ويدل على أكاذيب الناس وافشا الكذب فيهم والميل إلى المكتبة والاشتغال بهما قليل الفايده قليل الولد شديد الصبوه حسن الوجه اكحل العينين أسود الشعر رقيق

الأساخل كثير الحيله حلو اللسان عليه طلاوة وربما مال إلى الورع والدين ولا يثبت لأن طبعه برودة ويدل على اجتماع لصوص ارادت رأى ويظفر بهم وله الزيبق والرصاص والريح القبليه الساكن والمواضع الجبليه وهو ظالم متظلم متلون قاعد شاكى متنظر كثير الفزع والخوف وله من الادواب الاشهب والادهم ولا يتجب له الاصفر ولاشقر أفضل شهوره أكتوبر وأحسن أيامه الاربعاء .

وقال الشيخ أحمد بن زنبل الحلى أنه شكل بجسد ثابت يدل على الثبات فى المراتب والولايات والاماكن ويدل على الاجتماع بكل ما يسأل عنه وهو جيد مع الجيد نحس مع النحس مسلم مع المسلمين نصرانى مع النصارى يهودى مع اليهودى عابد مع العباد فاسق مع الفساق يرق حتى يدخل بين الظفر واللحم ويتغالظ حتى يكون كالجبل العظيم وهو يدخل فى كل عله ويمازج كل طبيعه وقد تقدم منا القول على ذلك فى كلامنا على مزاجات الكواكب واعرضنا ما وصل الينا من قول الحكيم بل روية الهندى والحكيم الفاضل افليمون الروحانى المصرى وما تكلمنا به على مزاج كل كوكب فلا تغفل عنه فان به كل طبع خالقه الله أو ديرته الكواكب فان تعرف المزاجات هى الحكمة بعينها فانظر فى مزاجات المخلوقات واجتهد فى تحصيلها وترتيبها وتفصيلها من هذا الموضع ومن كلامنا على الذى تكلمنا به فى قريب من أول كتابنا هذا ومن باب حل الضماير والحكم على العناصر ومن المثلثات الآتى ذكرها فإن فيها أشياء كثيره ومعانى مستوره تظهر للعاقل مع كثرة البحث والشهر والتجارب وأعلم ان هذا الشكل إنما كان السعد والعلم والفهم والذوق والذكا والرأى والتدبير والتميز والهندسه والمباشره وكتابة الدوز والضبط والدربه والفتنة والكياسه والرآسه والفلسفه والعلم النجومى والكيمياء والسيميا وأقامه الاوتاد والطلاسم على الكنوز وغيرها والنسا المطرزات وصفة الزركشه والحكمه والطلب ورياقة الذهن وصفآ الضمير ومباشرة الحرب بالحيل والدها والتشنف فى العلوم وله من الايام الاربعاء وليلة الأحد ومن المزاج الجماعة ومن الكواكب عطارد ومن الالوان كل

عختلط فى بعضه بعضها ومن الطيور كل شديد لا يرتفع إلى الجو إلا بالشواهد وله من المعادن معدن عطارد ومن الأحجار الماس والمغناطيس ومن الدواب ذوات الاربع ومن الوحوش كذلك ومن الملبوس كل مطرز ومقمل ومزركش ومن الجهات الغرب ومن الحروف السين ومن العدد السادس عشر طبعه موافق والله أعلم .

الثقاف ⚍ قال الزناتى تدل على المرض والسقم والقبض والحولات والجهات والكتب والشدايد الملفوفه والأسرار الخفيه ولأمور المجموعه ويدل على الهم والغم وسوء الخلق ويدل على الزواج أو شرا خادم يغتبط بها او دابه تحصل له والله أعلم .

وقال الشيخ أحمد بن زنبل أن شكل ممتزج داخل بجسد خايف محصور مكدور مقهور وهى صفة من عليه رقبه وعيون وارصاد وهى صفة الملك الجالس على ملكه والتمكن فى دولته العظيم النفس فى سلطانه وله زياده التعاظم والتكبر والوقار والسكينه والحشمه والتأدب والوقار والتودى المحمود منه مادل على الدخول والمذموم مادل على الخروج لانه يعود على المسافر والمسجون والأسير والمكبول وهو صفة الصندوق والكهف والحصن والمركب والجمل والجبل والمغاير والسراديب والعساكر التى معها ساير العدد والدواب والسلاح لم يحتاجون إلى شىء ويدل على زيادة العلم فى التاسع ويدل على الورم وصفرة اللون وله المقاصير من القصب والزيت الطيب والحار ومواضع الدخان وله من الكواكب زحل ومن المزاج الانكيس ومن الأيام السبت وليلة الثلاثاء ومن الجهات القبله ومن المذاقات المراره ومن الالوان الاسود ومن المعادن الرصاص والزيبق ومن الطيور البازى والحدادى والغربان والقطقاط والحجل والدجاج ومن الوحوش الضبع ومنحنى الروقير والنعام ومن الدواب الجهال مثل البخاتى والبغال والحير وكل قايل النهضه ومن الخيل الادهم والأزرق والأعبس ومن اللباس ما مال إلى سواد الطروحات رايحته الأدهم والأزرق والأعبس ومن ما مال إلى سواد الطروحات رايحته منتنه العاشر شرفه الرابع هبوطه الثانى موته الأول سقوطه الخامس عشر والسادس عشر حضيضه الثامن

والسادس أوجه له من الحروف النون .

العتبة الداخله ⁝ قال حليس هذه العلامة تعطى العطا الجزيل وتأتى بالهدايا والفوائد والأرزاق والرشوات ويدل على رجوع السرقه والضاله والتليفه وتأتى بالكتب والغايب والبشارات المقبلة بما ينتفع به السايل ويدل على الثبات والصور الحسنه وهى سعيده فى الدخول وغيره فى الخروج لمخالفة طبعها والمريض يطول مرضه وتسلم ردته لخروج السلعه وفك الأسير واطلاق المسجون .

وقال الزناتى هذا الشكل رأس الجوهر وهو أبيض سعد وأصل شاكر يملك آيات ونواصى وله البطش والسعد والعز والنجاه والسلامه والخلاص والظفر والجمال والوصال وقهر الاعداء وخيل تغير وتسلم وخصب فى جميع الأقاليم وعدل الملوك فى الرعيه واتصال بفرح وسرور وغنا ومال وكسب صالحات وعقار ضيع يملكها وإذا كثرت فى الخط فهى رايات الملوك ظافره أو قلوع كثيره ترد على البلد الذى أنت فيها وأن كان على بحر وتدل على الرياح فى التجارة وعلى القيام وتدل على المواضع الجميله والبساتين المنزهه ومواضع المياه والأشجار العاليه القليله والجبال المرتفعه الخصبه وعلى الطيور الحاميه وعلى مواضع القتلا من الاعداء وهى أمان فى الخط وهى تدل على القباب المضروبه والاخبيه والجيوش الكثيرة وجماعات النسا فى الأفراح وتدل على الخصب والكلا وسنين الرخا وتدل على السفن الكبار المقبله والطيب والعطر المقبل من المداين البعيدة والفوايد المقبله الآمنة ويدل على الوفا بالعهد وإذا خرجت للغايب فى الأول وتكررت فى الثالث والخامس والتاسع والثالث عشر والرابع عشر والسادس عشر أو فى بعضها دلت على سرعة قدومه ولها التوسط فى النكاح وقلة الولد والجاه عند الملوك ويكون مكرما لديهم وله حسن السيرة والفطن والسخا والافتخار وحسن الخلق ولها من الألوان الأشقر والاشهب والأحمر والوردى والابلق ولا بخت لها فى الادم أفضل شهوره نيبر وميزر ومن الأيام الخميس والجمعه للسفر والبيع والشراء .

وقال الشيخ أحمد بن زابل المحلى أنه شكل سعيد داخل منقلب يدل على الخير العام والفضل والانعام والجود والاكرام والحج والاحرام والبشر والابتسام والزكاة والصيام وأقبال السعود والنعم والأرزاق والخدم والشرف الوافر والخير المتكاثر وزوال الهم والنعم وأقبال الملج والفرح وبعد الشرور وقرب السرور وأن سأل عن مرتبته أخذها أو من حاجة ملكها يتم به النكاح ويزول الافراج ويكثر الأفراح ويدل على الأعلام وكثرة الجنود والرايات والصناجق والمراكب والقلوع فى البحر والمراكب المقبله نحو البلد والعساكر التى تغير على بلاد العدو والقباب والمضارب وشجر النخيل المثمره ولها سيحون وجيحون والفرات ونيل مصر ولها الحلى والحلل ومواضع المياه والأشجار ذوات الاغصان المتفرعه التى يشجعن عليها العمايم وتجرى بين خلالهن الانهار ولها الأراضى المعشبه الساكنه مثل أرض العراق ولها الجبال العاليه التى تجرى حولها الانهار وتتلاعب فيها الوحوش والغزلان ولها من الكواكب المشترى ومن الأيام الخميس وليلة الاثنين وطبعه هواى حار رطب طعمه حلو وله من الجهات المغرب ومن الطيور الاوز العراقى والقطا الغير الكركى والسمان والكوكب والهدهد ومن الوحوش الغزلان والنعام ومنها الوحوش والثعالب والأرانب ومن الدواب الجمال فى الخامس ونوق العصافير والبقر الكثيرة اللبن فى السادس والثانى عشر ومن الخيل السبق التى إذا جرت تقوف الريح كالعنبره وداحسن فرسين الرهان السباق ومن المعادن الرابع ما مال إلى الخضره كالزبرجد سقوطها الثامن والحادى عشر موتها الحادى عشر فرحها الخامس والسابع لها من العدد السادس ومن الحروف الزاى والراء والثاء والله أعلم .

العتبة الخـــارجية : قال الطرابلسى هى ذنب التنين ومعنى الذنب وهو الدبور وهو ادبار الشىء والصرفه يدل على الجلا والخلا والسفر المكره المذموم والهروب من بلد إلى بلد ومن دار إلى دار ومن موضع إلى موضع ثانى ويدل على السرقة والضاله والتليفه وذهاب عقل السايل بسبب ما خرج عن يده وملكه ظلم فيه أو غضب ويدل على

الخسارة فى البيع والشراء وخلا الديار وقلة الثبات والعمران فى المساكن ويدل على ماذهب وفات ومضى وسرق ويدل على الحرمان وقلة السعادة وضيق الرزق وعلى الجهاله والحق والنميمة والكذاب وفساد الأحوال والكلام الفاحش وسوء الخلق والمنظر القبيح .

وقال حليس انظر لصاحب هذه الدلامة فربما عنا شوء من الفواحش أو سرقه وتليفه فإن سأل عن تليمه فإنه لا يظفر بها أو عن غايب لا يجتمع به أو عن قبض لا يناله أو عن فايدة لا يدركها ويدل على أطلاق المسجون والأسير والمتبوع والهارب لا يوجد والمريض يموت والخسارة لا تجبر والعليل أن لم يموت أشرف على الموت والهدية لا توصل .

وقال الهمدانى أن سأل بها عن سلطان وحاكم فإنه معزول وأن طولب بشوء كانت الدايرة عليه وأن أتجر خسر وأن طلب حاجه خاب أمله وكانت النكته عليه وتدل على النقصان فى كل شوء وقله المعاش وكساد الصناعات ومفارقة الأحباب وحيلة السايل ونكده على شوء خرج من يده وندم عليه وأن طلق إمراته زوجته غيره ولها من المساكن العاليه والمواضع المرتفعه والقفار وقلة الانس ومن الجنسيات جنسية الفقراء واليتامى واللصوص وقطاع الطريق ومن يشتغل بالنار ومن المذاقات ما اشتدت مرارته ومن الألوان الظلام والوسخ ومن الحيوان العقارب ومن الطيور الزنابير والنحل .

(وقال) الزناتى تدل على الأنكاد والمعكوس وطلب مالايصح ولاينفق ويدل على الهزيمه وانقلاب الرايات الهاربه وغلبة اعدا الدوله وغلبة الأشرار وولاية من لا يستحق الولايه ويدل على الجوع والغلاء واضطراب العالم جمله ولها من المعادن الرصاص والحديد ومن الروايح الزهمه المنتنه ومن الألون الأسود وما خالط لونه سواد أفضل شهوره نوفبر ومن الأيام السبت .

(وقال) الشيخ بن زنبل المحلى أنه شكل خارج نحيس يدل على النقصان وسلوان العاشق وطغيان الفاسق وانهزام المارق ويدل على العربان والعصاة على السلطان قطاع

الطرقات ويدل على الرحيل عن خوف وعلى الجهاله والضاله والنميمه ومن إذا قملته معه خيرا قلبه شرا ويدل على أولاد الزنا الخامرين والرأى المنكوس والاراء الفاسده والا له الكاذبه والظنون الخايبه وسوء الظن وفعل السوء ومها طلبت به من حاجة فلا تقضى وأن قضيت فلا تتم وتطلق المسجون والاسير والمكبول على حد الوجهين ويسرع الحركة والفرقة ويبعد التلاقى ويرد الهارب فى الحادى عشر بيته السادس شرفها العاشر هبوطها الثامن لها من الكواكب الذنب ومن الأيام الخميس وليلة الأثنين طبعها ماى بارده رطبه لها من الطيور الكواسر التى تحملها البازادره ومن المعادن الحديد والرصاص والقلعى ومن الدواب المعز والغنم والبقر ولها من المعادن الحديد والرصاص والقلعى ومن العدد الحادى والعشرون ومن الحروف الحاء والخاء والله تعالى اعلم .

الباب العشرون

يشتمل على مثلثات الشيخ أحمد بن زنبل المحلى الى ذكرهم فى كتابه فقال أولا (باب المثلثات) التى وعدنا بها (القول على الجماعه المنتشيه) ≡ ≡ ≡ من جماعتين مثلها فى النظر والطبع وهو ميزان نبين أعمالها وهى تدل على الخروج والجذع والجرح وأجتماع الناس على أمور مختلفه من قبل خير يطرى عليهم أو أمور يهمون بها ويحدثون بها من امور المملكه التى تحصنهم من الاسفار والأخبار المقلقه لجمهم علامات كثيرة المطر بالشواهد وعلامات الفزع من العدد بالشواهد وعلامات العساكر الخارجه المنتشره كل ذلك بالشواهد المتقدمة وعلى مايدل عليه ، وربما دل على سوق يجتمع فيه الناس فاحكم بما تقدم فى ذلك من الامتزاج وأجتماع الأشكال الدالة على الخير والشر فعلى قدر ذلك يكون مرجها فى الكمال والنقص فافهم وفى نسخه أمساك وأحباس وامر لايتفق وسعد يلطف ويضعف وأكثر ما دل هذه الجماعات على ماذهب وتلف وعلى العساكر والجنود والجوع وعلى أمر محمود والخير والمنع بها وهى عشرة فى جميع مايراد الا فى الحسود والاجناد والجماعات فى الطرق (الجماعه من طريقين ⁚ ≡ ⁝ سعد ووبال وحركه

أنتقال وتدل على قلة بلوغ الآمال ومها خرج من اليدوفات لا يجتمع به وتحويل وشتات واكثر دلايلها الحادثات وفرقه بين المحبين وفى نسخه الزناتى تدل على صلاح الطريقين والدعه والامن وصلاح العالم وتكرارهم على الطريق وتدل على قوم يفتحون طريقا ويغرسون أشجارا وينشئون سواقياً وسيعهم محمود وتدل على سلامة السائل وحسن عاقبته وأن الغايب فى بلاد مظلمه غير بلاده الذى نشأ فيها وقد يأتى مع أحمال زيت فى يوم سحاب ومطر وفى آخر النهار والحامل تلد ذكرا والمريض يهلك والنايفه لاترجع وهى شواهد الى سواد صفة ماشية وكذلك إذا كثرت الجماعه فى الخط فالمشى فيه واحد ويدل على الحركة القريب والسفر والنقله والرجوع بعد ذلك وتدل على البكاء والصياح والعراك والنواح والزواج والنكاح والغايب يخاف عليه أو هو خايف فى نفسه والبكر بها مربوحه وأن الطرقات منكوحة ولايثبت بها اتصال ولا انفصال (الجماعه ⁝ ≣ ⁝)من أجتماعين مذمومة خرجت ممزوجه لا خير فيها فى أجتماع بين نفسين ولا ايتلاف بين خصمين ولاتدل إلا على الفرقه والشتات واكثرها على اللطف والمهات والخصام والضجر .

(وقال) الزناتى تدل على أجتماع على كذب أو لعب أو حديث هزل باطل كالمجانين والقصاصين والملاعبين بجميع الملاهى أو قوم يقرؤن كتابا خاليا وهى جماعة باطل لا جماعة حق أو قوما مايجتمعون على جنازة وهى علامة الركوع وتدل على البكاء على المريض ويأتى الغايب بها سريعا وإن خرجت فى خارجه وكان البياض فى العاشر قدام اليد فهو سلامة وظفر (الجماعه من عقلتين ⸫ ≣ ⸫)إمساك واحباس وإثبات وعقد وأبطال فى كل الإرادات وشهوة وغفلة وشتات وكدر وفرقه ومايرام بها من الخروج وعقود يبطى و مى صالحة فى القبض وتدل على الدقاقين فى المطامير والمعادن والاحمال الثقال وعلى الطراقين بالليل وعلى الجمع فى السفن والقوارب أو فى الحصون والمدن وجماعه الأطباء وعلى قوم أجتمعوا على دفن دفينه أو حفر بيئر أو بنيان دار أو نساء أجتمعوا حول حبلى وعلى سلامة المريض وأمان الخايف وأن كان السؤال عن

مطاميرفهى فارغه وأن سألت هلى تملى فانها تملى وهى صفة المكتب والتوابيت وأن كثرت فى الضرب دلت على التعب والنصب وأن سألت عن حاجة ففيها تعب ويعود أمرها الى خير وتدل على الاسر والثابت تحته على الأرض والمقام بها وعلى اليكل بالشواهد فإن تقدمت العتبة الخارجه فهو خارج فإن تقدم المنكوس دلت على عطب السفن وأن انفذبها الحمره ذلت على رفعه توكل والانفاق فى مدينة أو بيت ينهدم على قوم وتدل على العقله فى كل شىء وتعجيل القبوضات بالشواهد .

(الجماعه من نصرتين داخلتين) تدل على فرح وسرور وبشرى وجاه وغناء وبشاره وسعد وأتصال بمحبوب ونيل مرغوب وسعد وبشارة حسنه ورزق داخل فى اليد وكل مايرام بها فى المصالح الحسنه وهى روية تمسك المسافر وتدل على جملة نواصى وعلى قوم أجتمعوا لطلب ميراث أو نكاح امرأة أو وليمة وعاقبتهم على خير تدل على أموال حاصله ونواصى داخله وأن كان السائل دينا يملك امرأتين بعضها ببعض أو يفتح مداين وهى علامة الجيوش المنشوره والعلامات المنصوره المنشوره والقلوع المرفوعه بالشواهد وهى جيده للخصام والوقوف الى الحكام تبشر بالدواب والنواصى والظفر بما يرجوه وأن كثرت للخط للمسافر ذلت على الجرى والصياح والخوف والضاله بها لا ترجع وهى سلامة المريض وتطلق المسجون.

(الجماعه من [نصرتين خارجتين) تدل على خروج صالح أو أمر ناجح وسرور فاخر غير مهموم وسعة فى المال والروح وزرق داخل فى اليد وعلى الجاه والحريه والنعمة وكل ما يرام لا ناجح ويخاف بها أمر وتدل على التقاراسين [بالجيوش والصوله بينهما والرسل والسطوه ورغبتهم فى اختلاط الشر والمقاتله وتدل على أخوين أو صديقين أو خارجين تضاربا واجتمع الناس اليهما وتدل على الأرباح والفوايد والعز والسعد ورجوع التلايف والحركة بها جيده سعيده تدل على الولاية وأمكنه وأفاقة المريض وخلاص المسجون والحبلى بانثى أولها أفضل من آخرها .

(الجماعه ⁘ ☰ ⁘) من قبضين داخلين تدل على أقبال النعم والخيرات والارزاق والبركات وأرزاق دايرات وبشارات دايمات وأقبال السعادات وتهاليل وفرحات وتدل على البيع والشراء والاخذ والعطاء وقيل لايتم به البيع لثقل الجماعه وتدل على الأرباح والفوائد وأن كثرت فى الخط فهو خصام وأجتماع ناس والحامل تأتى بغلام وأن سألت عن غائب فإنه لايبرح من المدينة وهو مدين فى أمره والمدينه على بحر وأن سألت عن تلفه فهى مغيرة اللون وهى سلامة المريض وتدل على الافراح والألوان والاتصال والأجتماع وتمسك عن السفر اولها أفضل من أخرها وهى علامة الأسماع والأقباض الداخله والجماعات فى الأقباض وربما دلت على مواضع الميزان والتجارات والعاطله ومواضع لظايف القبض وكثرة رفع الموازين ودلايلها على صلاح تجارات الناس وربما دلت أيضاً على أجتماع أهل متول والبكاء على ميت لهم يعز عليهم .

(الجماعه ⁘ ☰ ⁘) من قبضين خارجين تدل على نحس ظاهر ونقص وشر دايم ونقله من مكان الى مكان وهى جيده فى السفر والحلاوات إذ هى أقدام خارجات وداخلات وسايره دارجه وهى طبيعة صعبه على من يروم الدخول والاقباض وتلاف مافى اليد من المال والوصل بها متحير والنكاح بها غير بهيج وتدل على أجتماع سرقه أو ضاله أو نقب داراو جبانه أو مكر أو سرقة غنم او بقر أو إيراد وأخراج ناس أو ضرب احد أو قطع يد وتدل على السلامه فى الاسفار وعلى الرجال الكهول وان وقفت الى سلطان تلقى منه نكداً ثم يعود الأمرالى نجاح وان كثرت على الخساره فى التجاره وهى صفه الدواب الشهب والحامل تأتى أنثى وهى جيده للحرث والذراعات وتدل على الربح والفوائد فى الزرع خاصة وما كان منها فى أوائل الضرب خلف اليد فهى غير ضارة للسائل ولكنه ربما مرفى طريقة يقوم بينهم شر وقتال فلا يضر فهو يدل على الروايح القبيحة مثل مايدفن فى المزابل وهى سلامة للمريض وتدل على خراب المنازل وتفريق الجماعات وبعد الاتصال ولاخير فيها أولا والآخر او هذه جماعة فاسده فى جميع

الأمور تدل على جماعة لصوص يفسدون الطرقات ويقتلون التجار وتدل على ثوار القائمين عليهم كل ذلك بالشواهد وعلى نار قد أنطلقت فى موضع وعلى خيلان العامه وفتكها وفسادها واكثر دلايلها على فساد الطرقات والصياح فيها على المسافرين كل ذلك بالشواهد .

(الجماعة المنتشيه) من الحيوانين ⁞ ⁞ ⁞ فإنها تدل على الأجتماع بالملوك والأكابر وسفر مستعجل ولاشك فيه لساير الحيوانات أو مسافر يقدم وهو ممك فيها حاضر قريب وتدل على الأمن والسعادة والفرج والفرح والسرور وهو بعيد عن كل مكروه وتدل على المخاصمين والمعاندين والمجادلين والمحاضرين وشهود الزور عند الحكام وعلى قوم نافقوا فى حيل وعلى البساتين والجناين وأكابر البلاد وأفاضل الناس وعلى الفرح والسرور وسلامة الغائب والحامل والمسافر يلقى خيراً ويلقى منهم خير والبشارة وهى صفة بلاد التحيل وبلاد القلوع فى البحر وهى علامة المراكب فى البحر وأن كان السؤال عن دفين تحت الأرض فهى غير مشفعه عنك وصفة الاعمال الثقال وأن أردت تعرف حالك عند الناس لحالك عندهم محمود ونظرهم إليك بعين الأكابر والعز وأن طلب حاجة من أحد يضحك لك وكلها يقضيها لك وأن أردت حفر بئر أو طمر أو دفينه فإنك تلقى بلاطه عظيمه أو أسطاره عظيمه وأن سالت عن مريض فرضه من أحشائه كما أن حسن الارض من البلاط الذى فيها وتدل على تعجيل السفر وتاخير القبض أولها محموده وآخرها مذموم وتدل على جمع الأشراف والسادات والفقهاء وعلى صلاح الرعيه وربما كانت جماعة فقهاء وحكام يريدون أن يحدثون أمرا من أحكام الشريعة والمناظرة التى تجرى بينهم فيها أو أجتماع القاضى بالفقهاء فى أمر ينظرون فيه للناس .

(الجماعة) المنتشيه من المنكوسين ≡ ≡ ≡ فإنها تدل على فكرة وشغل بال وحيرة وقلة سعادة وبطئ الخروج وعسر فى اللقاء ومشقة وتعب وتيسر بعد ذلك بعد زمان وهى مذمومة بالجملة ولا تدل على أقبال شىء الا على مهل وتدل على إبهاع الناس وسفلهم وتدل على جماعة الفعلا والأجرا والعبيد المستخدمون والرعيه وجماعة اليهود

والنصارى والقسيسين وتدل على أخبار باطله تنتشر على فساد نيات هذه الطبقات وتدل على العزله عن الولايه وشغل البال والاهتمام وعلى الرجل العبوس المغير اللون وهى صفة العروس والاشجار والحمامات والاوديه أودفنة الفحم مثل الظلمة تدل على قدوم الغايب أو خبر قدومه بعد مشقة يلقاها فى طريقه وأن وقفت الى حاكم فتلق منه غضبا وكلاما شديداً وعقباك صالحه ومن خرج به يظفر بمراده وربما كانت ملاقاة ولكنها صالحة وأن خرج بها سارق وربما سرق ناصية وتدل على خروج العدو اليك فاحذره وجملتها مذمومة أولها وآخرها هذه جماعة سودان أو بربرا أو خوارج ومجوس أو يهود أو نصارى أو عبيد جمعهم على سرقه أو شهوه زور يشهدون على أمر لاينبغى وهى جماعة سوء أجتمعوا لفساد لااصلاح .

(الجماعه ⠿ من كوسجين تدل على ربح وخير أوســـلامة ومحبة ومودة ورغبة وعشق وكثرة صفاء وحاله صالحه لانكد ولاتلف والاجتماع قريب وأسعاف وعطف وأمر ليس فيه خلاف ونكاح وقوام فى كل مايرام وقبض داخل اليد وأتصال بزوج نقى الخد وقد يكون جماعة نساء مجتمعين على خلاف أو على حلا أو نفسا وهى جيده فى الصباح والمساء .

(وقال) الزناتى تدل على أجتماع لبيع العبيد وعلى جماعة أهل الاغانى وصناع آلات الملاهى وعلى جماعة يعبثون بطفل وعلى البشاير والظفر بالاعداد والنصر وتدل على المياه الكثيره وعلى الكوسج القليل اللحية وعلى صغر الرأس والسن والحبلا تلد أنثى وهى صفة الامرأة الشهلات العينين كثيرة الاسنان طويله الوجه شقرا اللون وأن سألت عن تليفة فهى خاتم او مقباس فضه او قميص أبيض وتدل على ورود الكتب ببشارة خير وأن كثرت فى الضرب وكان السؤال عن امرأه فهى مساحقه وأن كان لرجل فهو قواد وتدل على بشارة من قبل السلطان والهديه من قبله والخروج بها جيد والشركه والمعامله بها جيده وماتلف بها وضاع فهو قليل الرجوع ولا تدل على اتصال وهى فى البيع والشراء صالحه وتدل على فسق او لواط وقبل واتصال باحباب ومعانقه وخداع

فى العشق ومواصله على فساد كل ذلك بالشواهد وربما كان ذلك على جماعة علوج قد عزموا على القدر وجماعة سفاك قد أثروا غوغه أو بعض مواضع النساء اللواتى يتكلمن بالفحش والفساد وقد عزمن على الشر .

(الجماعة) من النقيين فانها تدل على ربح وخير وبركه وسعد لمن أراد الحركة وتوفيق لمن أراد الشركه وخداع وخبث فى التلايف والتصرف فى الاجتماع وشر وخلاف ونزاع وأمر ليس فيه خير وزوج يخاف عليه الانفصال وقبض فيه بعض مال وفى البيوع والشرا صالحه وفى الزواج شوف وتطلع وهبوط وهنا .

وقال الزناتى تدل على جماعة أهل الفجور والزنا واللواط والفواحش والمتق والعشق والسحق وعلى نساء مذاكرات ثقاليه ودلايل النساء عليها أغلب وهى صفات نبات القمح الكثير ويامن بها الخايف وعافيتها حسنه والمريض يفيق وهى صفة الذهب والفضة والدنانير الكثيره وأن كثرت لمسافر فهى علامة العرى والصياح فتخلص الحامل بغلام وهى جيده فى الاتصال بالنساء ودلايلها فى الأول محمود وفى الآخر مذمومه هذه علامة جملة الملوك على أمر صالح أو نساء صوايح قد اجتمعوا على زواج وعلى اجتماع صبيان ونساء للفساد والصلاح كل ذلك بالشواهد وعلى مواضع الثقاليه والسيوف والناس قد اجتمعوا عليها وتدل على رسل ياتون الملك من ملك آخر بالهدايا والخيل وتدل على فضيحة المخانقين ومعرفة اشرارهم على ذلك بالشواهد .

الجماعة ⁝ ≡ ⁝ من عتبتين خارجتين فانها تدل على هروب وقعود وفراق وقبض من ضيق وإعسار وخروج من عجز ليس فيه استبشار وسقوط مرتبه ليس فيها أحباب فدع عنك طلب الأحباب والذى خرج ليس يعود إليه هذه علامة العساكر الواسطه المهزومن والسفن الفارغه من الربح الكثير وجماعات الغوغاء قد اجتمعوا لتقيم هوجا لا يصلح لهم وتكون الخسارة عليهم وربما كان صلاح اللصوص على القافله وهزيمة العساكر وخرابها وقلة سعودها وهى علامة البغى والفساد ومطالبات الملوك بعضها لبعض

والخوارج وأخذ بعض اللصوص وتشديدهم وجمعهم وهى جماعه سؤ قد اجتمعوا على قوم يريدون تفرقهم أو قافله وهم بها ظافرون وهى علامات الفساد وقلة الربح والخسارات والبعد والشتات وقلة التوفيق والهروب وقال الزناتى تدل على قوم اجتمعوا على أمر لايتم لهم وعلى قوم نفوا شقيا تجمعوا على غصب مال بغير حق وعلى قوم يريدون الرحيل إلى بلادهم ويتم لهم وهى رديه مذمومه للنكاح والتتابع والاسفار والحركات والمريض والميل وإن خرجت للمسجون فى ثانى عشر انطلق وهى جماعة فايده جدا .

الجماعة ⁝ ≡ ⁝ من عتبتين داخلتين تدل على السفر والولايه والحركة الظافره والحسنة وتدل على الخدم الشريفة وتدل على الطلوع فى المراتب والرايات والمشاريات والعساكر والنصره والحركة المباركة ورد غايب إلى بلده وأرزاق داخله ومواعيد تامه ونكاح فى الحلال مبارك ويدل على قوم يريدون الخروج من أوطانهم ولا يتم لهم أو رحيل وإن كانت حاجة عند سلطان فهو ينجح وسفر وتدل على السعادة والاقبال فى المكاسب والغايب مشتغل بامرأة ويأتى بعد سنين والمريض مذموم جدا والسرقه تعود وقريبة الرجوع .

وقال الزناتى تدل على اجتماع فى طلب إمراة وإخراج أملاك منهية أو أملاك تملكت من غير حق أو قوما ارادوا رحيلا ولا يتم لهم وهى صالحة بغير ذلك وتدل على الملامات القايمه للرئيس إذا سيل عنها وعلى الولايه والنصر والظفر والولايه والثبات فى المراتب والاحوال وتدل على الطلوع فى البحر والولايه والغايب ياتى سريعا مسرعا ولها من العبيد خمسة وتدل على البنا العالى فى بلد على البحر والولايه والغايب أو فيها نخيل وهى محمودة العاميه والحامل تأتى بغلام وتدل على الاتصال والإيتلاف والنكاح المحمود هذه جماعة صالحه دالة على اجتماع رايات منصوره وعساكر ظافره غير خاسره وتدل على اجتماع نساء وجماعات قد اجتمعت تصنعه أو لفرح تقيمه وتدل على جماعات سفن قد أقبلت نحو البلد سالمه وهى علامة حسنه وأمارة الرخص والامن والاخبار الساره والعلامات المحموده

وقدوم كتب وارده من الملوك واجتماع بزواج امرأة صالحه وسفر يومله فى عسكر ملك وتدل على جملة الأملاك والدور وعبث يملكها السايل أو جماعات خيل أو مطايا جياد ليشتر بها أو سميها ويكون السايل أو جماعات خيل أو مطايا يشتغل بها وربما كانت هدايا تصل .

الجماعة من حمرتين تدل على قوم اجتمعوا على نار وقعت فى مكان أو قوم اجتمعوا على قتل أو ضرب أو أحد وجب عليه الدماء أو على جيوش بينهم الدماء أو تظهر أطفال أو على أحد من أهل صناعة الدم وتدل على ذبح البقر والغنم فى الولايم والاعراس والأغلب على هذه الجماعة المذمومة من أجل قصان المتولد فانظر الشواهد وأحكم بالأغلب وتدل على النحاس والذهب والنصح فى المطامير المملوه وعلى اللصوص والسفله والأراذل وأن ضربت على الوقوف للسلطان فانها تقضى حاجتك وتدل على المسجون على كشف ظهره وضربه بالسياط ثم ينجو من ذلك وأن ضربت على مريض وخرج منه دم فقد برأ من ساعته وأن لم يخرج منه فيخاف عليه ستة عشر يوم فإن نجا بعد ذلك فهو سالم وكثرتها تدل على الخوف والعرى والمسافر يخرج منه دم وأن لم يكن معهم حمره كالحرير والأرجوان والذهب والزعفران وغير ذلك مما يدل على الحمره وأن سألت عن حالك عند الناس قالت عندهم ظلوم غشوم سفاك للدماء وليس لك عندهم قدر وكذلك أن سألت عن حال غيرك فهى صفة مطبوع أو دينار أحمر وتدل على الشتات والفرقه ويتم بها النكاح .

الجماعة من بياضين تدل على قوم يريدون أخذ مكان فيجتمعوا من أجله وقوم حلهم وان سلكوا طريقا فاخذهم فيه المطر وتدل على حيلا اجتمعوا الناس إليها أو دابة تلد أو كتب صداق وتدل على الثياب البيض والأشياء المكتسبة وأن سألت عن غايب وكثير البياض فى الخط فإنه يقدم سريعا فى خير وسعد وأن أردت حفر بيئر أوجب أو مضمر فإنك لا تقدر على ذلك من الحجر والوعر وتدل على العز والسعد والجاه

والقوة وتمام الوعد وعلى المقبوضات وورد الكتب والفرح وتمسك عن السفر وتيسير أسباب الاجماعات والاتصالات وهذه جماعة تدل على قراءة كتب التى ترد من الملوك والاشراف وعلى جماعة النساء فى الاعياد أو على نزهة فى موضع المياه وعلى قوم اجتمعوا فى بستان لنزة يقضونها أو فرح أو مريض يخاف عليه وعلى جماعة فى جنازه يحضرونها الناس أو جماعة فى الأسواق لبيع الامتعة المرتفعة القدر كل ذلك بالشواهد .

القول على شكل الطريق ⁞ ⁞ وكيف يتصور الطريق المنتشأ من جماعة والطريق هذه علامة الطرقات والأسفار والحركات الكثيرة الاخبار التى يتقونها العامه ولا تكاد تصح وهى علامات الأمطار الكثيرة والخصب والمياه الغزيره وسفن البحر وربما كانت من تلف أو سفر أو حركة أو خروج زوج عن الملك أو غايب كل ذلك بالشواهد وهذه تدل على جماعة فى الطريق أو فى زيادة وهم جمع خير وتدل على أخذ الطريق بالليل أو فى ماء أو فى زرع وتدل على النبات المجلوب إلى موضع تحزن فيه وعلى سفر قليل الفائده وعلى سرعة الانتقال والخروج والسير والرجوع وعلى الصياح والبكاء والصراخ ونكاح ليس فيه صلاح وقبض تالف ونحس متكاثف وغايب يخاف عليه أو هو فى نفسه خايف والبكريه من يوجه لأن الطرقات منكوحه وأموره غير ناجحه لاسيما فى الاجتماع إذ هى دليلة فى الانقطاع .

الطريق من الضاحك ⁞ ⁞ والعتبة الداخلة تدل على رجل شريف يقدم من سفره وقدوم ضيف يكرم عليه وقد تروم حركة فتمسك العتبة وتدل على ثبات الحال وقوام الأمور وصلاح أهل البيت والسرور والسعد والخير وولاية كبيرة وعقد راية الأمير واتصال بوزير وسفر فيه تيسير وتأتى بالغايب ولا يتم بها نكاح وتحركه للسفر بعد حين لمن رامه ولا تدل على قبض وهذه علامة جيده تدل على الوقوف إلى رجل كبير فى طلب حاجة وهى تامة بعد بطل وربما كان زواجا وهى صالحة فى الشركة والتجارة ونيل الأمانى والاتصال بالأخوات المرتفعة وربما دلت على حركة بطية وكان السايل بها عن

غائب هل يرجع أو عن حامل ودليلها عن النجاح وأقالت المريض من مرضه وخروج المسجون والأسير بعد مدة وسماع أخبار سارة جملة ودلايلها بالشواهد .

الطريق المنتشأة ≡ ⋮ ⁝ من عتبة خارجه وانسكيس دليل النكاح الفاسد والمزيمة على أمر تم بعداوله وذلك فاسد وعلى هروب العبيد وربما دل على خادم أبقت وترجع بعد مدة وخسارة تخرج عن الملك وكتاب ينتظر واجتماع بإمرأة على أن يشتهر أمرها وشركة لا تكاد تتم والنكاح ينفسخ وهو دليل الخصام والكذب والخروج يضمن الإقامة وخسارات فى التجارة وفساد فى الأسواق والمعيشة وطلاق إمرأة وزوال لها من اليد يدل على غضب غلام ثم لا يعود إليه وعلى الأنفصال عن الفساد وفساد البيت وخروج الوطن والشتات ولا خير فيه لمسافر ويدل على السراق والأباق والشرور والفرقه والحرمان والخسران والفرقه ونكد الحركه والسفر الكريم .

الطريق ∸ ⋮ ÷ من الحمره والنقى الخد يدل على طمث النساء واقتضاض البكر إذ قصد والخروج من الخوف من دم أو رعاف أو شىء من أجناس الحمره وعلى الخوف فى السفر ونكاح إمرأة ويدل على الدم فى السفر والجرح والدبح والفسق والزنا والحامل تأتى بذكر ويحظى بها والسرقة وتدل على الخوف فى الحضر والهروب من أجل إمرأة لثقل حق أو دين لابد فيه من المكروه وإن خرج لبكر فهى ثيب أو لبنت فهى حايض فاجره ولا تدل على قبض هذه علامة الزنا والفسق الفاسد الذى لا يدوم وربما كان ذلك علامة الخوف من الحكام ومن قبل إمرأة تفترى عليه بقربه أو يضرب بالسياط ويكون اتى خد تجرى عليه رزقه من قبل له يخاف عليه منها وربما دل على نكاح حرام أو آتيان إمرأة فى دمها وهى صالحة النليفة تنكشف على يد إمرأة وربما كانت حيوانا وهى رديه للمريض يخرج من جسمه دم وربما كان السؤال عن حامل وتسلم .

الطريق المنتشأه ≡ ⋮ ÷ من البياض والكوسج هذه علامة الفساد الصريح والعشق للغلمان الاصاغر والخدام اللواط والعبث والكذب ومن ليس يطلب إلا باطلا

أو نكاح يخشى عاقبته وهى داله على المكر وقلة الثبات وبعد الفوائد إلا أن كان السؤال عن شراء أو بيع فهى صالحة فى شرا الثياب والحلى وبيع ذلك وتدل على دلالة قليلة على شهادة الزور لأن مشاركتها فى ذلك ضعيفة على سبيل الإرشاد والإيمان ويدل على طلاق إمرأة والندامة عليها وطلب المراجعة منها وتدل على الفروح والسرور والأمان للحاضر والمسافر وخروج انثى من اليد وفى خروجها صلاح له ولا يتم بها نكاح والبيع والشراء بها جيد والخروج والرجوع وتدل على غلام يتحرف بأنواع الثياب الرفيعة او الفضة ويختلف بها أو يرسل بها أحد فإن لم يكن غلاما ففى أصله عبوديته أو معتقا ويدل على كتاب فى الطريق وسقى البساتين والنزهه فيها والمواصله والأسرار الخفيه وعلى لون الكوسج أولها تجاره أو حمل يكون معها ابن أو إمرأة هذا ويدل على الافراح والطرب والسفر المبارك ورد غايب إلى أهله ولا تدل على اتصال والازواج ويدل على قبض المال .

(الطريق) ≐ ⁝ ⩪ (من ثقاف وأجتماع) يدل على طريق سلامة فى بر أو بحر وعلى أجتماع بشىء قديم كان مدفونا أو بشىء فيهم من قبل مسجون أو ملازم للفراش وتدل على الخوف والعقل والمضاربه والفرقه والنشاة والتلاف التى لايرجا هذه العلامة تدل على السفر فى السفن والقوافل الكبار وربما كان صاحب هذه الخط يسأل عن أجتماع بزوج بعد الغيبة عنه والتليفة بهذه الأشكال ترجع بعد مدة وربما كان صاحب دليلها على مسجون أو خلاص حامل أو ربما دلت على قبر ميت يحفر له فإن السؤال عن مسجون فذلك وشهدت له شواهد ينجو من ذلك لأن الثقاف مرض والأجتماع نعش والطريق ابو عفور .

(الطريق ≐ ⁝ ⩪ (من النصرتين داخله وخارجه) هذا امل بعيد وعاقبته جيدة تدل على دابة تدخل اليه وفرح بعد حزن وأمور لايرتجيها السائل يحصل عليها من غير حق ولا كتاب يرد من غايب يسمع فيه خيرا سارا واجتماع بفائدة ورجوع الى وطن بعد غربه وعلى شركة جيده لا تدوم وخلاص حبلا وتليفه ترجع بعد مدة

ور بما كان دليلها على طلب حاجة هل تتم أو عنايه أو دابه تدل على سفر سلطان محمود العاقبه وتأتى بالغايب وترد التالف وتدل على الاما والدواب وتحمل عليها وعلى المال والولاية والهدية من سلطان مع جاه وسعد وإبتداء النكاح بها وتخلص الحامل ويرخص السعر .

(الطريق) (من القبض الداخل والخارج) يريد الخروج يدل على كل شىء يروم أخراجه وفى أمساكه خيره فاحتفظ به فلايضيع فالدليل تقضى بخروجه وتدل على صعوبة الحركه وتسهيل أمرها وتدل على قبض داخل أو خارج وعلى لاقالة فى التجارة فإن تقدم التالف وتأخر القبض دل على قبض ما تلف . وان خرج الكوسج والمنكوس بعد التالف دل على رجوع عبد أبق أو خادم ويدل على الضالة والسرقة والخيانة والخسارة وفساد الرأى والبغضه وقد يكون خروج دار أو مركب على وجه البيع والاستبدال وبميطل فى الثمن وتدل على الاقالة فى البيوع ودليل النساء أحق بها وتدل على أنتقاض الأشياء والجلالها وخراب البيت وتفريق أهله وأستحلال عصمة امرأة والغيبه والنميمة والنكد وفساد النكاح وأنتقاضه والسفر وتعذره والتنقيف من الاشياء وقلة الثبات فيها وربما كان طريق يحدث لمن سأل عنه وهى رديه للمسجون لانه لايخرج الابعد الضرب وهى جيدة للاسير ورديه للتليفه يبعدها ويخرجها من الملك والمكان .

(الطريق) المنشاه من الحيان وعتبه داخله هذه علامة جيدة تدل على الوقوف الى رجل كبير فى طلب حاجة وهى تامة بعد مطل وربما كان زواجا صالحا فى الشركة والتجاره ونيل الأمانى والأتصال بالاخوان المرتفعة وربما دلت على حركة بطية وكان السائل بها من غائب هل يراجع أو عن حاله أو عن عياله وما يكون له معها أو عن حامل ودليلها على النجاح وأقالة المريض من مرضه وخروج المسجون والأسير بعد مدة وأجتماع أخبار ساره وجملة دلايلها بالشواهد تدل على رجل شريف يقدم من سفره أو قدوم ضيف يكرم عليه وقد يروم حركة فيمسك العتبة ويدل على إثبات الحال وقوام الامور وصلاح أهل البيت والسرور والخير ودلايله كبيره وعقد رأيه لامير وإتصال بوزير وسفر به تيسير ويأتى بالغايب ولايتم بها نكاح وبحركه للسفر

بعد حين لمن رآمه وتدل على قبض (القول على) انتشا الأشكال المختلفة (الضاحك) ⁞ ⁞ ⁞ ⁞ المختلفة من الضاحك والجماعه تدل على السعى فى الأمور والجهد العظيم والمشى بالليل والحرص بلامشقة ويدل على الخبيه وولاة السفل بولايه ضعيفه عاقبتها حزن وبكاء وقد تكون ولاية شيخ ولا يعدل فيها بسبب وقد يكون رجل يسعى بقلة الرزق وكثرة العيال وقد يكون أماما لجاعة أو راعيا لجاعة وقد تدل على زوال المرض وزوال النحوس وأقبال السعود وتعجيل الحركة والسفر لطالبه هذا الشكل يدل على اجتماع الملوك واشراف الناس فى الأمور التى فى صالح الرعيه وربما كان اجتماع فى عرس او فى جيش وامر بينهما وقضية تكون فى امر الدين وهو دال على فعل الخير وعلى جماعة صالحة فى جميع الأمور الذى يشتهيها وعساكر ظاهره او قافلة وأمور فيها صلاح الناس ويدل على البهاء والشرف والملوك والملك الظاهر وهى صالحه المريض والحامل والمسجون والأسر فافهم .

(الحيان ≡ ≡ ≡ من النصرة الداخلة والنق الخد) يدل على نكاح محمود وعلى الخير والرزق والسعد وربما كانت عناية بسبب النساء أو امتزاج وبهذا وتعرف بالامان والدواب وعافيتها صالحه وتدل على خروج فى غير حكمه وعلى حركة عاجله الى رجل وجيه ويسعد به هذه الحيان علامة صالحة فى الاجتماع بالنساء والاتصال بهن ونيل المراد منهن وربما نال منهن مالا أو شيئاً يصل اليه وهى صالحة فى الجلوس والإقامة والتجارة والاتصال بالملوك والسفر الجوع المحمود وهى صالحة للهشر والتليف والصلح غاية فى الخصام ومسعود فى التلايف والمرضى وسماع الاخبار ونفاق الأسواق والكتب الوارده والخيل الطارقه وينال الاراده من العدو والله أعلم .

(الحيان ≡ ≡ ≡ من حمرة والنصره الخارجه يدل على رجل كبير يجتمع به ويطمع منه بخير ولايناله وقد يكون أجتماع بعد ويجب التحفظ منه ويدل على اغتراب يقضى الى البعاد وأفتراق وأيتلاف وتدل على الجلا والزام المكروه وتفريق جماعة أهل البيت وفسادها وهى أمان الأسير والخايف والمسجون وقد ينال بها المطلوب ويدرك المرغوب.

والمحبوب وتاتى بالغايب وتبشره بعزة ورفعة ومكنة وبالاتصال والاجتماع وطيب المعاش والانتفاع بالعواهد وتدل على اليسر فيما يومل أدراكه .

(الضاحك) من البياض والقبض الخارج يدل على سرقة ثياب بيض أو فضة فيحتفظ وتدل على أتفاق السلمه وأفاقة المريض وهى ردية فى النكاح وتيسير الحركه وتعذر الأجتماع والأتصال والقبض هذه دليل صالح فى السفر الخير وميل كتاب من سلطان أو دابه شهبا وتدل على الفرجه والنزهه والمواصله وفرح النفس وسماع الأخبار الوارده من قبل الملوك وبشرى للرعية وهو صالح للمريض والمسافر فى البحر وغيره ورد الضاله والمسافر والغائب وهو جيد لهما ردى للمسجون ولكنه بعد حين وربما خيف عليه المضرب فافهم .

(الضاحك من العتبة الداخلة والطريق تأتى بالغايب وتبشر بناصية وسعادة مقبلة وفى السفر بها مهله وفيه كراهيه وعسر أيضاً ويكون سفرا محمودا وقيل منفعة الحامل تلد ذكرا ولاترد سرقة ويخشى الدم على المسافر والخوف وتبشر بطول العمر والجاه والحرمة والاتفاق والأتصال بما يسرك وسفرها فى طاعة كالحج وما أشبه ذلك والولاية والناصية السعيدة هذه علامة التزويج والإجتماع بالنساء الصوالح الاتصالات المحمودة والطرقات السعيدة والأسفار الحيده والخيرات وربما دلت على مصالحة المرأة فى خصام أو نيل يناله السايل فى الحصونات والمواريث من قبل النساء أو يتصل برجل كبير وهو صالح للسفر وأما التليفة فإنها راجعه والغايب والضاله كذلك والمريض والحامل والمسجون هو فهم جيد ولكن بعد بطى .

الضاحك من نصره خارجة وحمره هذا دليل على الفزع من الملوك والمطاله من النساء وذلك زايل بعناية ملك أو رجل كبير وربما كان علامة النكاح وهو سلامة من بعد فزع وفرح من بعد حسن وهو جيد لمريض والمسافر والمسجون يخرج من سجنه وهو فزع من السفر ولكن يزول ويدل على القتل والخوف والضرب

وف مروق الدماء وربما كان فصاده وتؤدى إلى نصرة أو وقعة وتدل على الوقوع إلى سلطان ونيل الرفعة منه وعاقبته ردية وتدل على من أصابه كى أو حرق نار على الخسارات وخروج الأشياء بكراهة وتيسير النكاح وتسهيله ويكون محموداً وترد الغايب والمسافر وسفره محمود والخصام بها جيد ولا يدل على قبض وتدل على قهر الأعداء .

الضاحك ⚍ من الجودله والقبض الداخل وهو علامة الاقباض والمنافع ولكن يبق فيها خديعة لا ينصر السائل ويدل على قبض يناله من دين أو شىء يتصل به وان فيها بعض المطال وهى جيدة فى طلب الخصام الديون عسر الخصام وربما دل على مطالبه عند حاكم فى ابق أو صبى والله أعلم . ويدل على اقباض كثيرة وتصير وبركة وفيها كره بسبب العبيد أو من حرام وتدل على الوع بالغلمان والاتصال بهم وبلوغ الغرض منهم لطالبه ويخرج المسافر وتأتى بالغايب وهى محمودة سعيدة .

الضاحك ⚍ من المنكوس وعقله تدل على ثقاف غلام أو امرأة حبلا أو وقوع غلام فى بئر أو مطمرة أو رجال يحنون على سكنجار ويدل على الجبر وشغل بال إلا أنه يبشر بملك يسير منه ويدل على ثقاف المنكوس بسجن أو بمرض أو اكراه موضع بحكمه وقد يكون استوع فيها شيئاً هذه تدل على الثقاف والمسجون والإقامة ونيل ما يعد وما يرجى أو يوصل إليه وهو دليل على السفن والجيوش الكثيرة وأما دلالته الخاصة به وتدل على الأمور المشفقة المشدودة وما بين جماعة وربما دل على شركة فيها صلاح وعلى حالة مرتفعة أو مظلمة ويسحب شراكه وهو ردى للمسجون والأسير وجيده الضالة والتليفة لا يخرج المسافر لكنه يأتى بالغايب ويدل على الكنوز والأموال المتفقة المعدودة مثل العقار والمنافع والمواريث ويدل على الموت والفقر والأمور المعهودة .

(الضاحك من الاجتماع وعتبة خارجة) هذا يدل على السفر والحركات فى البر والبحر والاجتماع بناس فى غير البلد الذى هو فيه وعلى تعلق الزايدات والضروب ببلاد العدو وخروج العساكر وعلى القلوع الكثيرة فى البحر وإقبال السفن وتشبيهها بالريح العاصفة وهو جيد للأسير والمسجون والتليفة لا ترد ولا ترجع إلا بعد إياس .

القول على المنكوس ⁞⁞ ⁞⁞ ⁞⁞ من جماعة والمنكوس يدل على جماعة السودان والحرس والأعوان وعلى الاشتغال بعمارة الأرض وأهل الخداع ونقاض العهود والنسالة والغرامة وشدة البأس وعلى قدوم الغايب البعيد ويتم بها النكاح وتقضى الحوايج وتيسير الأخذ والعطاء والأكل والشرب وهى ردية للمريض والحامل وتدل على الهموم والغموم والانكاد وهى ردية فى السفر هذه علامة الثبات والضعف والزمانة والهدم وفساد الأمور ونقلها وبطشها وقلة حركتها وجماعة شرطى أو سفاك أو قوم لا خلاق لهم يطلبون أجراً وربما كان سجن جماعة مقاليد من قبل السلطان أو يكونون زنجاً أو عبيداً أو يهوداً أو نصارى يؤدون اجتماعاً على فساد يوملونه وهو دنى للمسجون وحبس القليل برجل عند آخر وأما السفن فى البر وليس له فيه مال إلا ان كان فى السجن أو سفر بعيد إلى أرض العدو أو البربر أو الزنج .

المنكوس ⁝ ≣ ⁝ من عتبة خارجة وطريق وهذا يدل على سفر فى المراكب والسلامة فيها بعد مشقة عظيمة والسفر يتفق ولا يكون فيه فائدة وربما يجتمع فيه بمن يحب ولكن لا ينال ما يؤمل إلا أنه يشهد له شواهد تدل على ذلك وتحققه وهو ردى للمسجون يطول سجنه والمسافر يبطىء فى سفره وهى علامة ردية إلا للمريض فإنه لا يبرىء من مرضه والله أعلم .

المنكوس ÷ ≣ ≐ من الحمرة والقبض الداخل يدل على قبض ذهب أو ياقوت أو حجارة فيها تلوين أو ثياب ملونة أو قبض ثمنها من رجل كبير فى ثمنه من رجل كبير فى أصله عبودية أو ببى أو بربرى وتدل على النحاس والقمح وعلى قبض حق واجب لا بد فى طلبه من إراقة دم أو على فصد أو حجامه أو رعاف أو نكاح وتسهيل النكاح وحصول الفوائد والأرزاق وهى ردية للمريض وهو جيد فى المهارة والحرث والصيد فى البر والبحر والتبركة وغير ذلك .

المنكوس ≐ ≣ ÷ من الضاحك والمقله وهو يدل على شيوخ قد اجتمعوا فى امرير يدون فيه فساد الرعية فى مصلحة الملوك وربما كان ذلك سجن أو ضرباً أو خوف

وادل ما هى على استخراج خبيئة أو مال مدفون وربما كان ذلك دليل على اجتماع فاسد بإمرأة حامل وهو دليل الثقاف فى السجن والدعوى والخصام فى الأموال القديمة فيبيح بين الشركاء ان الفساد من الأشياء القديمة الردية ردية المريض والمسافر تأتى بالغايب وترد التليفة وتبطىء بالمسجون فافهم .

المنكوس من النصرة الخارجة والكوسج يدل على خروج ماضيه من دار مسرعاً ومخاصمة دمى بسبب امرأة أو خادم وتبشر بالخير وبزوال الهموم والمصايب وبالظفر على الأعداء والخطيئة بها جيدة والنكاح يتم والمريض يفيق ويطلق المثقف والأسير بعد حين وقد تخاصم فى مال ويظفر على خصومة هذه علامة الخدايع فى الأموال والغضب والوصول إلى ما يرغب بخديعة والتوصل إلى طريق الفساد ويصل إلى ما أراد اجتماع واختلاس مال وأكثر ما يكون السؤال من اجتماع غايب أو بمال أو يقبض أو يفسق أو برجعة أو امرأة كانت معه وخرجت عنه وهى متلاحية الحامل وقدوم الغايب الذى قطع عنه الاياس او يسمع عنه .

المنكوس من نصره داخله وبياض يدل على قبض ثياب أو فضة أو اجتماع وائتلاف واتصال وتمام نكاح وسهولة وسلامة ورزق عاجل وتمسك عن السفر وسفرها مذموم هذه علامة الأخبار والكتب والعرسة وعمارة الأرضين ردية للمريض والمسجون فاعلمه .

المنكوس من القبض الخارج والنقى الخد يدل على الفاحش وتخليف الصبيان والعبث وعلى الخبث والمكر والخداع وفســـاد الحال بسبب الخاطة والمرض والخسارة وطلاق النساء وموت الاما والعبيد والسفر بها ردى وتأتى بالغايب مسرعاً وتسهل الاجتماع والاتصال بالشواهد وتدل على الخوف والنكد وتعذر القبض وترد بالتليفة والنحول والرحلة وإقامة المريض وتنفق السلعة الكاسدة وقيل هى ردية للنكاح والانقياد بالنساء وهذه علامة الفساد والشر والبطالة والوقوع على ذلك وظهوره وكشفه على الحكام واجتماع الناس عليه وربما كان رجلا قد فتك بصبى أو بإمرأة أو بخداع فى مال وظهر ذلك وهو جيد للمريض وربما كان السؤال عن حامل أو امرأة هل تطلق أم والتليفة به راجعة بعد اياس والله أعلم .

المنكوس من اجتماع وعتبه داخله يدل على صلاح حال وقدوم غايب وايتلاف وتمام النكاح وتبشر بعتبه حاصله واقباض داخله وميراث عاجله وهى رديه للسفر والمريض والمسجون وينشأ بها قضاء الحوايج وهى جيدة للتجارة هذه المنكوس تدل على الاجتماع الفاسد وقيل المراد منها الستره فى ذلك واجتماع بغائب من الأهل والقرايب بعيد الغيبة وهو صالح فى الشركة والعقاره من قبل المواريث وعقد الرايات والغدر فى بلاد العدو وهو ردى للمسجون والأسير يبطى بخروجها وصالح التليفة فيرجع قريبا ويتصل بها والله أعلم .

القول على الحمره من الجماعة والحمرة تدل على الدماء والخصام والشرور وسخط السلطان وضرب الظهر وقطع اليد والوقوع من الثماو العالية وعلى الرعد والبرق والنكاح الحرام وتسهيل التزويج وتدل على دم النفساء وعلى نكاح الابكار وعلى المقله والنسيان والتحير وحديث النفس وقلة الأنس والنقله والنكد والعسر والضجر والبعد والصد والهجران وتدل على الدم المهروق فى المحمود والمذموم وعلى قبض الدنانير وتدرك بالامل ويقدم بها الغايب ويتعدى الخروج والاتصال وخروج الأسير والمسجون والله أعلم .

الحمره من الثقاف والكوسج تدل على حمرة من حبلى أو دنانير أو ذهب وعلى الشىء المدفون وعلى المحبة والشغف والفسق والعشق والنميمه والفجور والشر والخصام وعلى الوقوف على الأكابر والحكام وتتم بها الوديعة ويقدم بها الغايب ويدل على الحبلى التى تسقط بنينها والبكر والمغضوب ويدل على الغضب فى الأشياء وهى رديه للمريض والأسير والمسجون جدا وتدل على الاتصال بالاما ولا يدوم بها الإجتماع ولا الاتصال بها لاضطرابها وهى جيدة للسفر والتجاره ويرجع بها الغايب وهى جيده للتلفيه وقد جرى عليه فى الموضع الذى كان فيه أمور يعلو والله أعلم .

الحمره من النصره الداخلة والعتبة الداخلة هذه علامة الاتصال بالأبكار وحياة

الغايب وبعد الضرر عنه وقليل خوف إلا أنه غير ثابت وربما كان ذلك دليل على دابة تدخل اليه من رجل كبير واتصال الناصيةوفرح بعد مشقه وهى جيده والثياب والقبض وما يريد الإنسان أن يصل إليه من التجارات وقبض الديون والآتصال بالنساء وطلب المواريث والظفر بالأعداء وماترد التالف وهى ردية للمسجون والأسير وجيده للسرقة تدل على الظفر بالحوايج ونيل المراد فافهم وتدل على فصد واخراج دم محبوب وعلى الطعام والشراب والسرور وغير ذلك .

الجره من الضاحك والنصره الخارجه تدل على رجل يقع من دار أو موضع عالى ومقابلة عناد حتى يظهر الدماء وتكون ضررا ودابة مر ذوات الاربع وقد يكون علامة أهل الشر وتدل على التقدم فى الامور وعلى الخير والوفاء والعقل والعفه والاستشار والأمانة والديانة خاصة فى الدواب والآمال ويدل على الوقوف إلى السلطان بالشواهد ويدل على حصول منافع واقباض وعلى نكاح وعلى السعادة فى جميع الامور وتمسك عن الحركة برا وبحرا ويدل على قبض المال الكثير من الذهب وعلى أكابر الناس وأشرافهم ويدل على السعاده المتمكنه والغناء واليسار هذه علامة صالحة فى الاتصال بالملوك والظفر عندهم والأمانى وطلب العنايات من نسائهم والحياة والظفر بالبغيه والغنا وجميع الأعمال الرفيعة فتتم به وهى جيدة للمريض وربما خرج من جسمه دم وتبطى برجوع الضنآ له .

الجره من القبض الداخل والانكيس هذه الجره علامة الاقباض والمنافع القديمة وطلب المواريث وطلب الديون والكتب الوارده وسماع الأخبار والاهتمام والبكاء والاجتماع بالاقارب وقبض مايوجب قبضه والظفر بجميع الاقباض والاجتماع بالاهل وهى رديه المسجون والاسير والحامل تلد ذكر وتدل على المسجون الدوام والهوانه .

الجره من طريق ونقى تدل على اقتناص والقباض بكر أو قصد أو

او طمث امرأة وباقتها وهى حايض أو حامل أو ختان أو خليه من حلى النساء ويقطع الطريق على سالكه فيه وربما بطل بعض أعضايه أو يبطل وعلى قوم زنوا وتجاسروا على امرأة أو صبى ويدل على الحروب وقد يدل على الأفراح والألوان والاجتماع والتواصل بشواهده على حصول الفوائد وعلى امرأة السوء وتسهيل نكاح الحرام وتدل على الكذب والنميمة والخوف ويتم بها النكاح وفيه ريب ويأتى بالغايب وتسهيل قبض المال ويخاف على المسافر والمريض والمسجون وتمسك عن الحركة وهذه الحره علامة الزنا والفساد وقتل القتال بعضهم لبعض على الفساد والإضلال وعلى ذلك الحروب والهروب أمام الحكام وطلب الشرط وانتهاب المواضع وربما كان ذلك من غصب امرأة بكرا وصبى أو غير ذلك من أسباب الفساد وذلك الضرب وسفك الدماء والخوف والجوع فافهم .

الحره المنتشأه من اجتماع والبياض يدل على الاتصال والاجتماع والنكاح والسرور والأفراح والولايم والاتفاق والمعاوده والاقباض والأرباح الحاصله والمرض الصحيح والمشقه للمريض وتمسك الأسير والمسجون ويتعذر بها السفر ويأتى بالغايب وقيل يكون الاجتماع كرها وتدل على كتاب يرتجيه وعلى الاجتماع برجل يودع عنده مالا مغصوبا أو مالا ملقوطا ولا يبقى عنده ويدل على الاصلاح والمراجعه والمواقعة هذه الحرة علامة الزنا والفسق واللواط والاجتماع الفاسد والخوف والسرقه واجتماع غايب وعلى رجل يقام عند الحاكم أو على قوم يقطع ايديهم أو قوم سرقوا أو قتلوا وتلصصوا يقام عليهم الحد وهى اجتماع الزنا والفساد وترد بها السرقة وهى رديه للمريض والمسجون والأسير .

الحره من قبض خارج وعتبه خارجه تدل على الخروج بالليل والقتل والضرب بالسوط والسرقه والسلب والتعب والفساد والهروب والرحيل عن خوف وموت العهيد كرها وتدل على سفر فى البحر وناحية وأود على استباحة المال والحريم وفساد الحال كله وخراب البيت وهى رديه للمريض والأسير والمسجون والغايب والمسافر

وتدل على اجتماع ولا اتصال ولا على قبض ويتعذر بها البيع والشراء وتدل على الهم والحزن والفزغ والخوف والاعتقاد هذه الحره صالحه فى الخروج والسفر إلا أنه يتفق بالمسافر فيه نكد إلا أنه سالم وهى علامة اللصوص فى الطريق والجلاء والهروب والقيام بالديون والطمع فى أكل أموال الناس والتلايف وما يخرج عن الملك والبعد والفرار والاخبار القبيحة والخوف وليست بصالحة فى السفر إلا للخروج لا للدخول وهى جيده للمريض يبرأ بدم يخرج من جسمه وردية للتلفية والضاله والله أعلم .

القول على شكل البياض من الجماعة والبياض يدل على قبض الدراهم الكثيرة والثياب البيض وعلى ورود الكتب ويدل على الصداق والالوان وعلى الحامل وترد التاليفه وتبشر بالجمع على الشراب فى الصهاريج والبساتين وتدل على التجارة بأجناس البياض وفايدتها قليل وهى ردية للمريض على المياه والأنهار والترويج بها صالح مبارك وهى ردية للسفر وتدل الخصب والمعاش والرزق والاتصال بالأحباب وأقبال للسعد هذه علامة المياه والأمطار والاجتماعات الحسنة والعساكر المنصوره السابقة فى موضع واحد والفوائد الدخله من التجار والأمتعة والاحمال المشدوده وسفر البحر وأما سفر البر فبطيء بعد وهو دليل سماع الأخبار من الغائب وربما قدم وهو ردى للمريض والمسجون وجيدة للتلفية وترجع به .

البياض من المنكوس والنصره الداخله هذه علامة داله على الطرقات والأسفار والخروج والغلمان والأموال الفاسده والسفه ونفقة الأموال فيما لا يجب وربما كان دليل بالصبيان والشرب والأبدار والكتب التى فيها أخبار العشق والأشعار وطالب الامور الفاسده كلها وهى جيدة للمريض لأنه يفسق بعد مدة ويرجع ويتطلق المسجون بها والله أعلم ويدل على النزاهه فى البساتين والرياحين واللهو والطرب والشراب والطعام والمجنون والجلوس تحت الثمار العالية مع نكاح ولواط وقطع ثياب على وجه الطرب ويدل على طريق فيه خير ودخول دراهم أو ثياب بيض على السايل وعلى نكاح

امرأة يسعد بها والمسافر بها أمن والتاجر بها رابح ويتعذر بها القبض ويبطىء النكاح .

(البياض من المنكوس والنصرة الداخلة) يدل على تيسير النكاح وكتاب الصداق وكتاب الحريه وتزيل الخوف، ويقدم الغايب بمهلة وتمسك عن الرحيل والنقلة وهى ردية للمسجون والمريض وسفرها مع ذلك محمود وتجارتها مربحة وتدل المطل بثمن عبد وعلى النفقه بوكيل أو مستخدم أو أحد طبقات المنكوس وعلى رجل يتحرف بالدواب ويؤتمن عليها ويخدمها وفيه عبوديه ويتهم وهو سالم الجانب وتدل على صلاح الحال ونموا المال ودوام القبول والاقبال وعلى الاجتماع والاتصال وبلوغ الآمل وقيل أن الحركة فيه مذمومة وهذه البياض علامة الكتب الواردة المطبوعة ونيل الارادة منها والاتصال والحوايج المقضية ونيل الدواب من الملوك وقضـــاء الحوايج والرغايب والاجتماع بالمحبوب والفوايد والأرزاق الداخلة صالحة فى كل شىء ترد التليفة والغايب ردى للمريض وربما دل على موته وهو حسن لكل شىء يؤمله السائل .

البياض من الحيان والقبض الخارج يدل على الخيانة فيمن يؤتمن وعلى الخسارة وعلى أهل الربا وعلى أموال حاصله من دراهم أو ثياب بيض مع فرح وسرور وقد تكون ثياب أو دراهم سميا ولا يعرف أمرها فبشره بها وتدل على كل من يضمر شراً أو يبدى خيراً أو على من لاوفا وتدل على كل صفاء الضمير ووفاء للعهد هذا البياض صالحاً السفر عند الملوك والاشراف وأخذ الكتب منهم والخدمة عندهم والاتصال بهم ونيل المثابة والجاه منهم والطمع بما يدخل إليه منهم وقليل ما ينال ذلك إلا بعد كره وربما دلت المقارعة على مخاصمة وهو جيد اليه منهم وقليل ما ينال ذلك إلا بعد كرور بما دلت المقارعة على مخاصمة وهو جيد للمسجون بنشابه ويخرج ويبطىء بالتليفة جيد للأسير ويسمع به أخبار الغائب .

البياض من النصرة الخارجة والعتبة الخارجة يدل على الاجناد وعلى قبض الأموال والكساوى من رجل شريف أو رئيس يفعل ذلك بعياله وحشمه أو يكون تاجراً بالثياب يريد بيعها ويمطل بثمنها ويخاصم فيه ويدل على ذهاب الجاه والخروج

من المنازل والميال والاضطراب والتفهو والانقلاب ولا خير فيه البتة هذه البياض علامة للسفر فى البحر والخروج فى الاسفار والتعب فيها وقلة الفوايد إلا مع النســاء ولا سيما نساء الملوك وربما كان السؤال عن ملك أو سفر فى عسكر ويكون فى ذلك صلاح ويكون سفره فى البحر ويكون له فيه منفعة وهى ردى للتلافة والضالة لأنه يبطىء بها وهو جيد للمسجون يخرج به والمريض يخاف عليه ثم يسلم والله أعلم .

البياض من القبض الداخل والعتبة الداخله :: ⁝ ⁝ ⁝ يدل على إقباض من الأمر أو الأملاك ومن دين وفرج وسرور والثبات فى الأمور وقدوم الغائب له ولا للعهد وعلى البعد وقلة السعادة فى الباطن مذموم وهذا البياض صالح للغائب والقبض والاتصال مع الاناث والتزويج الحسن والدواب المرغوب فيها من عند الملوك وقضاء الرغائب والحوايج وبلوغ الامانى ونيل المراد ورد التليفه ويصلح للشركة وهو ردى للمسجون والمريض وصالح فى جميع الأمور وما يرغب فيها الإنسان والله أعلم . وتدل على حبلى بأنثى تكون ما يلد إلى الدنيا وشهواتها فاسقة عاشقة اصبغات الثياب والفضة ثم تكون صالحة فى آخر زمانها وتدل على امرأة مريضة بالشواهد وعلى تعلق البال وعلى كتاب ومال تأخذه من امرأة ويدل على أنثى صالحة للسائل مواصلة مع فرح وولاء وعلى حصول الاقباض وتمسك عن السفر وعن ردية المريض وعلى أن نقى الوجه أصابه مرض أو ثقاف أو سجن أو طول مكث فى سفينة أو من هو تحت الارض ويدل على النساء الارامل والحوامل وهى تمام النكاح وتأتى بالغائب عاجلا هذه البياض تدل على الثبات والاقامة والارباح والاتصال بالمحبوب والزواج واجتماع بالملوك ونيل الإرادة منهم وعلى الكتب المطبوعة الجارة على الاشراف وقبض المال والجاه والعناية وطلب الرفعة وهو صالح المسافر والغايب وسماع الأخبار لا خوف معه إلا بأمن ورد التليفة وهو ردى المسجون يخاف عليه الضرر وإقامة الحد .

البياض من الثقاف والنقى :: ⁝ ⁝ ⁝ يدل على صبغات الثياب وسقط الحبلا

أو ولادتها وقد يكون ولداً عالماً قادراً على مضرة الناس ويدل على اجتماع على أمر خرج أو فساد بسبب أسباب العود وهو مكروهاً واجتماع برجل يودع عنده ثياب بيض أو تساق إليه هدية من لبن أو دراهم وعاقبة محمودة وتدل على النكاح وقبض المال والاتصال بإمرأة ودودة صالحة ومحبة وهى ردية للمريض والمسجون وتخلص بها الحامل وتأتى بالغايب هذه تدل على العشق والتصنع والمجالس التى يجلس فيها للشرب واجتماع الناس والغناء والزينة والعشق والمحبة والتوافق ونيل الأمانى وتدل بعد ذلك على اختلاف وفساد وقلة المنفعة وربما كانت هناك مطالبة وهى جيد للتايفة حسن للشركة وهو جيد للغايب ويأتى به أو يسمع له خبر وردى للمسجون وربما خيف على المريض الموت وجيد للشرأ وصالح لنيل الأمانى .

القول على القبض الخارج من الجماعة والقبض الخارج ⁞ ⁞ ⁞ يدل على الأعداء وقاطع الطريق وسببهم وعلى السرقة وخراب الديار والمنازل والمدن وكثرة الكلام والشرور وعلى الأوضاع والسفال وعلى تفريق الجماعات وفساد الأحوال وتلاف الأموال والخسارة فيها وهى جيدة للسفر والخروج والأنتقال وردية فى التزويج وفى الغايب والضالة فإنها دليل النقصان والخسارات والحركة البعيدة الفائدة المفيد وتدل على فساد البيت وعدم الموافقة هذه دليل على الهرج والاضطراب والحركة والأسفار البعيدة والأمور المطربة وربما كان فساداً من الرعية أو خيل ضاربة أو طارقة أو أمر تكليف من قبل الملوك وتضطرب من أحوالهم وربما كان سفراً فى بر أو بحر وصحبته لصوص على قافلة وخوفاً ينالهم من ذلك أو نار قد وقعت فى موضوع وربما كان ذلك بياضاً فى وقت المطر ويطرب الناس من ذلك وهو جيد للمسافر إلا أنه يطول غيبته وهو جيد للشرلا للبيع والتايفة لا تكاد ترجع به والمسجون يخاف عليه جماعة تقف ليضرب بالسوط .

القبض الخارج من البياض والحيان ÷ ÷ . يدل على التخوف بياض المتاع والسفر به وربما سرق له شيئا أو يهرب به فإن شهدت العتبة الداخلة أو القبض الداخل رجع

وإلا فلا وأن رفع كتابا إلى سلطان أعقبه فرحا عاجلا ويدل على النكاح والوليمة والعرس والخروج بها اليق من القعود والسفر بها مبارك ميمون مسعود ولا حظ له فى القبض إلا فى الشايع وهو صالح بعيد الرجوع هذه القبض يدل على السفر وربما يكون سفره فى طلب أو مرض له واجتماع عن غايب عنه وهو شكل مسعود فى البهج والمريض بها يفيق من مرضه وربما كان السؤال عن امرأة حامل أو موضع قد خرج عن الملك والسفر بها صالح وما خرج يرجع .

القبض الخارج من المنكوس والنقى خد يدل على الزنا بإمرأة أو غلام أو ابنه غلام أو دمى وقد يكون غلاما يتخوف ببضاعة أصلها من سرقة أو زنا وقد يكون دليلا على إمرأة كبيرة السن منكوسه من الكبر بشهادة القبض الخارج فيدل على الفراق كرها وخروج ما بالية وعلى نار تقع فى دار أو متاع يسرق له ويهرب به إلى بحر أو وادى ويسهل الاتصال برجل كبير أن رامه وينال به خير وهى للسفر جيده وفى الاتصال بهذا النقى الخد ومريضها يبرأ بعد نكد والقبض بها يصعب وتدل على التهمة والفحش والزنا وقد يغرم عليه ولا يأتى له ويدل على بغض وعاقبته فراق وهى ردية للتجارة فى غير السفر هذا القبض الخارج يدل على الاجتماع والرغبة فى الاتصال بنقى الخد والسؤال عن ولد وما حاله والسفر به صالح والاجتماع بالنساء وقبض دنانير دراهم أو حلى أو سرقة ذلك وورود كتاب يرد من أرض بعيده أو دابه من سلطان والتليفه ترجع والمسجون ينطلق بعناية والله أعلم .

القبض الخارج من حمره والعتبة الخارجه يدل على نصب دار والخروج منها فجأة وعلى سرقة ودم ينزل من الصدر أو رعاف وعلى العزلة عن الولاية والانحطاط عن الولاية وعن المرتبة وعلى خروج شىء مصبوغ وهى أشكال الخنا والريبة والزنا وتدل على النقب وضرب السواط وتخلص النساء والفرار والجلا والنفرة والغنا والفقر ونكاح الحرام والتكسب والخطف وكشف الستر وهذه دليل القتل والفزع والحروبه

والنقى والخوف وطلب الحكام والشرط واهراق الدماء والضرب بالسياط والخوف من المكروه وهو دليل السفر والفزع لا يقام وربما دل على اختفاء أو مريض يخرج من جسمه دم وهى ردى للتليفة والفايد والمسافر لا يصلح له فى سفره أكثر من العنا وصياح اللصوص والغارات كان فى ذلك الظفر وهو مكروه فى جميع الامور لا ينبغى أن يعاود ذكره .

القبض الخارج من اجتماع والعتبة الخارجه ⁝ ÷ ⁝ يدل على اجتماع بذى سلطان يريد غصبه والجور عليه فليحرز فإن لم تكن القضية له فلخادم من خدمته وقد يدل على رجل يجور على عياله أو حشمه وعلى دابه تخرج منه وعلى الموت والتلف وعلى اجتماع بشىء يفرح به ثم يفوته سريعا وفيه شىء من زنا وقيل يدل على القرب من السلطان والقبض فى جملته والنظر له فى أموره من قلة تعب وكثرة فايدة وربما كان فى أمر العدو ويدر على تخوف وتحير من زوج ممنوع ولابد من الاتصال به على مهاة وادر وهى جيده فى الرحيل والانتقال ولا حظ لها فى قبض المال هذه دليل على السفر الحسن ونيل المراد فيه والأرباح والاجتماع فى السفن بجميع ما يريده وجميع ما يراد به فهو جيد وأكثر دلايله على الاتصال والاجتماع المرغوب فيه وربما كان السؤال على حامل هل تسلم أو تليفه خرجت عن الملك أو مسافر خارج أو قبض هل يتصل به كل ذلك بالشواهد الدالة عليه وهو دليل محمود فى السفر خاصة ونيل الإرادة فيه فاعلمه والله أعلم .

القبض الخارج من الثقاف والنصرة الداخله ÷ ÷ ⁝ يدل على امرأة تسقط حملها وتسلم على ارزاق تدخل عليك ولكن ربما سرقت فتحتفظ بها وقد يكون غصباً فى دار أو مال وتدل على رجل بخل بأداء الزكاة وتدل على وقوف دابه أو أن عنى معين المواصفه وقد يكون أحدهما مريضه ويدل على التزويج ورجوع المطلقة ولابد من دم أو طروق مصيبة أو هم وهى جيدة فى السفر والحركة ورديئة للشركة وصالحة فى البيع والشراء وهذه تدل على السفر والندامة فيه بل الجلوس كان له خيراً من الحركة بل انه ينال فيه

بعض الارادة ويجتمع فيه بزوج ينتفع به ويدخل عليه من قبله شيء أو زوج آخر يناله فائدة على يده وهى صالحة فى المراجعة والندم على الطلاق وربما كان السؤال على السفر إلى أرض أخرى ليجتمع فى سفره بغايب بعد مده وربما كان الدليل فيه على زواج يناله بعد تعب والتايفة بعيدة الرجوع والغايب كذلك والمسجون يخرج به فاعلمه .

(القبض الخارج من الكوسبح والعتبة الداخلة ÷ ≐ ⁝) يدل على هروب غلام أو طفل أو امرأة ويدل على الاتصال والإيتلاف وقدوم الغايب وخروج المسافر وهى جيدة للمريض والحامل وتطلق المسجون والاسير بعد حين وتومن الخايف ولاترجع السرقه ولاحظ لها فى قبض المال الا فى البيع خاصة وتدل على الكسج الصالح الطويل العمر لثبوت العتبة هذه جيده فى الأجتماع الفاسد لجميع مايريده جيد فى الاجتماع الا أنه لايثبت أجتماعه ولابد فيه من خديعه ومكر من طلب سلطان أو حاكم وربما كان السؤال عن دابة أو ناصية وينال ذلك ولايثبت بيده ودليل على السفر المسعود والمسجون يخرج والتليفة وبيده الرجوع والافتراق بها أقرب من الاجتماع وربماكان هذه الأجتماع بافتراق والله أعلم .

(القبض الخارج من القوهن الداخل والطريق ÷ ÷ ⋮) تدل على سفر يهترض فيه ويسلم ولا يذهب له شيء وقد يكون منصرفه عاجلا ويقبض قبضا محموداً وربما رمى بجناية أو سرقة وهو برى ويدل على الشر والخلاف والمضاددة والنكد وتمرض القلب وقد يكون مسافر الطلب الصالة أو آبق وتدل على التحول والنقله والسفر بالمتاع إلى أسواق الباديه هذه دالة الاضطراب والأختلاف والعداه وقلة الموافقه بين الاقارب وفرقة الاشتراك وخيانة بعضهم لبعض وفساد الأمور على مايظهر منهما وأنتقاض ماكان موفقا أو خصام يحدث على غفلة وأمور غير متفقة ويظهر فيها أختلاف كثير وربما كان يصل عن أجتماع بزوج بعد عنه وأتصاله به غير مرضى وخسارة تخرج عن يده وأهتمام قلب وحيره ثم تزول عنه بامر يطرأ عليه على غفلة وهو دليل الضرب بالسوط والفزع من الحكام ووعره من الشرطيه وخدمة الحكام وربما خيف السجن هناك فافهم

(القول على القبض الداخل من جماعة وقضبن داخل) يدل على أرزاق ساره وخيرات متحصله وقبوضات معجله وسعادات متمكنه وأتصال بمن تحبه وترد الغايب والضاله والسرقه والآبق والغايب وهى صالحة للنكاح والفرح والافتتاح والالفه والاتصال وعسيره للسفر والتنقل والتبدل فإن فعل ناله ضرر وقد تدل على النكاح ولاتدل على فرقة هذه علامة الامطار والرعود والبروق والأهوية الثقيلة والخصب والأمان والاتصال بالاقباض والانتفاع بها وربما كان طالبا من سلطان وهو علامة القبض وطلب الارزاق والاسواق وحسن المعاشره وكف الأذى أو قبض مايكون بعيدا عن الطالب نيله فى اقرب مدة فافهم .

(القبض الداخل من اثقاف ونصرة خارجه) يدل على رئيس أو كبير قوم يعطى مالا وجاهاً وعلى امرأة صالحة رفيعة القدر تحصل له وعلى ولاية سعيدة واتصال برجل وزيادة مولود وعيشة مباركة هذه تدل على قبض مال وعلى ولايه سعيده واتصال برجل وجيه وزيادة وأما على مذهب الاشتراك فتدل على شغل السر بالرجا من السلطان وقد يكون فيه بعض المطل والفائدة فيه قليله بالشواهد فاعلمه .

(القبض الداخل من أجتماع والنصره الداخله) يدل على اليمين والسعد ومولد أنثى وتيسر بالنكاح المبارك والاتصال الجيد والاقباض وتدل على حسن الخلق والتجارة المفيدة والايتلاف والاتصال والانتظام هذه علامة القبض وتعجيله والصلح والاتفاق وقلة السفر وسماع الاخبار الحسنه والاجتماع بالاحبه والغائب وكثرة الموافقه وجميع ماتومله من أسباب القبض يتيسر له وهو صالح لجميع مايومله الا المسجون والمريض فهو لهما ردىء .

(القبض الداخل من الطريق والقبض الخارج) يدل على الخلاف والمناكده والمهاوشه والمكاشفه والعناد والتشتت وقلة المهاوده وفسادالرأى ونهوز الفساد وسايط السوء والتهديد والوعيد والحقد والبغضه وأن دلت على قبض ففيه تشويش وتسويف ومطل وهى رديه للسفر هذه القبض علامة الاضطراب والطمع والقبض الذى

يحسبه الانسان فى يده ولاينااله الا بعد مشقة وكدر وتعب نفس وهو بعيد عنه الا أن عاقبته فى الاجتماع تسكون وربما كانت بين قوم نفقه ثم اضطربت من أحوالهم وهى دالة على الاختلاف بين الشريكين والزوجين والاخوة قسمه بينهم ودلاله فى الاجتماع لطيفة بعد مدة وتعب والسفر به يصعب ثم يسهل .

(القبض الداخل من عتبه داخلة وبياض) يدل على ضرر الدراهم ورزم الثياب وكتب كتاب أو صداق ونكاح وانفاق وأقباض وارزاق وقد تكون مشورة امرأه يرغب فى مثلها ينالها وتدل على حسن الخلق وتأتى بالمعاش هذه تدل على السعد فى كل شىء يسأل عنه من اجتماع وقبض وتجاره عاقبة أمر وينال أرادته وخبر تلفه وسماع خير ورجوع مسافر الا السفر بهما لايتفق والمسجون بها غير خارج وكذلك الاسير وهو جميع أموه حسنه والله أعلم .

(القبض الداخل من النقى والعتبه الخارجه) يدل على شغل البال والتحير والدخول فى المنحسه وتأتى بالغايب بعد مهله ويعسر بها عند النكاح وان انعقد ينفسخ ويتعذر بها الاتصال بالسلطان ويدل على فساد العبيد وتحليفهم وخيانتهم وربما كان صبيا او امرأة من الملوك ينال منها قبضا إذا أشهدت الشواهد على ذلك كله وهو صالح المسجون والأسير يخرجان به من جهد وعناد وعطا شىء على سبيل الوضو والتليفه به راجعه والطمع جيد وما خرج يرجى به الرجوع والاجتماع به يتفق على كل حال أن شاء الله تعالى .

(القبض الداخل من الضاحك والكوسج يدل على زيادة خير ورفعه وعلو شان واتصال برجل كبير يسعد به وزواج وايتلاف صالح وافتضاض بكر حالا وتدل على الثبات والاستقرار وعلى السفر فى الطاعة بعد حين هذه علامة القبض والطمع به وربما كان عند رجل به عنده ويناله بمطال وبما كان ذلك اجتماع بنقى خد فليكن على حذر فى الاجتماع به من مطالبة يخافها من رجل له قدر وربما كان السؤال عن سفر يجتمع فيه بغائب قد بعدت غيبته ويكون سفر من ظن وربما اظهر السائل موضع بعيده وخروج لغيره والاجتماع فيه بعناية من رجل كبير وأكثر دلايل هذه الاشكال على ربحا يكون فيه بعد التضعيف ويصلحه رجل له قدر .

(القبض الداخل من انكيس وحمره [شكل] [شكل] [شكل]) يدل على الاقباض من الذهب وغيره من الناظر وكثرة الارزاق واتصال بزوج مهاود حسن العشره وزيادة مولود وقدوم غايب وتمسك عن النقله والسفر وتعسر الخروج هذا يدل على الاقباض والمنافع وطلب الديون وربما كان هذا أمرا بعيدا أما طلب مال مدفون يسأل عنه السائل فى الطمع بذلك حاصلا إلا أن هذا القبض قريب من اليد داخل فيه وهو قريب جدا وأن كان السؤال من اجتماع بزوج فإنه يتصل به قريبا على مايريد إلا أن الفرج منه ظاهر ويدل على اجتماع بطيفه والظهور عليها وسماع أخبار بعيده ومنافع تدخل إليه لا يطمع بها وأكثر دلايلها على الخير المخوف وآخرها سعد والمريض به بعيد البرء والمسافر يخاف عليه ويسلم والنليفه به راجعه واكثر دلايلها على الحامل فنقله أو طمع بامرأة بعدت عنه ترجع إليه فاعلمه .

(القول على الاجتماع من جماعة واجتماع [شكل] [شكل] [شكل]) يدل على شرور وخصومة ووقوف للمحاكمة عند قاضى أو حاكم ويتعذر به الاتصال على ما قدم عاقبته ويدل على الاعداء والاصهار وأصحاب العمايم والرشاه وعلى الملام والعتب والغايب بها بعد الرجوع وسفر البر بها ردى ويدل على الزنا بالشواهد هذه الصوره تدل على اجتماع النساء فى الطرقات الكبيرة والسلوك واجتماع العساكر لان تعرف من وجوه متقابله وتدل أنها على العفن الكثير الخلطه وعلى اجتماع كيف ماكان .

(الاجتماع من بياض وحمره [شكل] [شكل] [شكل])يدل على أسباب الملونة المرقومه والثياب الرفيعه والذهب والفضة وعلى اجتماع الأهل والقرابه وعلى امرأة تزنى بطفل وعلى وورود الكتاب والبشاره وعلى صورة امرأة وعلى أن السايل جنب أو ارتكب محرما من فسق وعلى وديعة مال وعلى مسروق أو مغصوب أو ملقوط ولا يبقى عنده وعلى القدرة والقوة والأمن والسرور ودخول ناصيه بالشواهد وهذا الاجتماع دال على الاجتماع بالتلفية والربح فى التجارات والغايب يوصله إلى البلد والمحبوب يجتمع به وكلما

يريد الإنسان أن يجتمع ويرد الضالة والتايفه وهو ردى للمريض ويدل على ضرب المسجون بالسياط وربما كان اجتماعا فاسدا يقع عليه الكلام فيقيم عليه الحد ويقع هناك عناية لا تكاد تنفع ولابد من أقامة الحد ويدل على اجتماع بنكاح فاسد ويخاف على المريض الموت والله أعلم .

(الاجتماع من قبض خارج ونصره خارجه ÷ ∸ ∸) يدل على مال يخرج من يده لحاكم ثم يعود وعلى مكروه من حاكم بغير حق وعلى شرا دابه وسماع خبر عن غايب ويدل على ذهاب مال فإن طلبه وجده ثم يخرج عنه عن قريب إلى البحر أو إلى جانب السلطان وقد يتصل بكبير ويدل على حسن حال أهل المدينة والرخا والأمن والعافية هذه الاجتماع يشير إلى غايب يريد رؤيته واجتماع بالمطلقه وما خرج عن اليد من التلايف يخرج فى طلبه ويجتمع به فى غير الموضع الذى ذهب إليه وتدل على اجتماع بأمر كان السايل قد اعتقد الاجتماع به منذ زمان ويخاف بهذا الاجتماع خصومة وأكثر هذه الدلالة التليفة فافهم.

(الاجتماع من طريق وثقاف ⁝ ∸ ÷) يدل على رفقه داخله أو خارجه أو خروج شىء متفق وعلى الاجتماع على الأسرار الخفيه والظفر بسبب عداوة وعلى طريق بهم صعب وعلى التوابيت وشبهها وعلى الموت العاجل والقبر وعلى صحة الأخبار القبيحة وهى ردية للأسير والمسجون والمريض وحرمة للنساء وتمسك عن السفر وتعذر الاتصال هذه الاجتماع حسن فى كل الأشياء إلا للمريض فإنه قبر له وأما عن اجتماع بغايب فهو جيد وكذلك للحاضر والمواصله بها جيده وهى لمن يريد المصالحه مع صديق قد جرى بينهما كلام ومهاجره فهى كذلك جيده وتدل على طلاق النساء وردهم بعد الطلاق وربما السايل سفر او هى بعيده الحركة وكثير ما عطل نفسه بالسفر وهى جيده فى القبوض وتبطى بالمسجون القديمة والاتصالات البعيدة والحديثة ترد التليفه والضاله وتوطى بالمسجون والأسير وعاقبته محموده .

(الاجتماع من لقى خد وكوسج ÷ ÷ ⁚) يدل على اجتماع الأحباب الطعام

والشراب والفسق والزنا والتهتك فيه واللواط التى يعقبه الفضيحه ويدل على القوادين وأصحاب الفواجر المتهتكات وعلى كل نكاح فيه داخله وتمسك عن السفر وتدل على الشر والخصام والمحاكه وتأتى بالغايب مسرعا وتدل على سماع الألحان المغانى والملاهى والمحبوب والصبوه ويتعذر بها القبض والزنا والحرام هذه الاجتماع محمود للمواصله والعشق والمحبه والموده والاجتماع بالنساء والظفر منهن كما يريده والاستشهاد وشرب الخمر والزنا والخدايع وقبض الحلى وربما كانت داله على سرقة شىء مزين من زينة النساء ويدل على جماعة نساء قد اجتمعوا على شىء فيطربن أو يمجن وهو اجتماع بضحك وسرور ولذة لهو ويكون فى ذلك خديعه فاعلمه .

(الاجتماع من القبض الداخل والنصره الداخله) يدل على اجتماع بمال حلال وامرأة ووليمة على مسافر ودخول اقباض وصلاح البيع والشراء ودخول المنافع وهى صالحة فى سفر البر وتدل على انثى صالحة وبلوغ المنا وتمسك السفر دون ضرر هذه علامة صالحة جدا ترد على التليفه والضاله وتبطى بالمسجون والاسير وتدل على اقباض ومنافع واجتماع بالغايب وترد المطالقة وتدل على الإتصالات المحموده بجميع مايومله السايل وتدل على صلاح الكتب والمعاش المبارك والتوفيق والمشى فى كل شىء وهى جيده فى الإتصالات بالملوك وليس فى صور الاجتماعات صوره أحسن منها ولا أكثر منافع منها وهى على غاية من الصلاح .

(الاجتماع من الضاحك والعتبة الخارجة) تدل على اجتماع بالغايب وعلى النميمة بالباطل والاختلاف والاضطراب من قبل النساء وحزم الاحوال وانتقاضها وقيل أن الحوايج بها تقضى والنكاح بها يتم والرجا يتفق وينتج والغايب يأتى وتدل على الاتصال وتمسك عن السفر هذه تدل على مخاصمه عند حاكم وطلب عناية وشىء يجرى على يدى امراه أو خير أو من يريد تحليف امراه أو صبى والخروج بهما من الموضع وطلب الحكام له فى ذلك وعلى اجتماع بتلفوه يطلبها عند حاكم وقد اتهم بها امرأة او صبى وهى فزعه للاسير والمسجون فإن كان عن سفر فى البحر فيجرى عليه مشقه من

قبل ريح عاصف أو خوف عدو وهى سلامه له فاعله (الاجتماع من منكوس وعتبه داخله ≣ ∸ ⁝) يدل على قدوم غايب أو خبرة أو كابد وعلى نكاح صالح وزواج وايتلاف واتصال وتمسك عن الحركة وتدل على غلام أو أجير مخادع ويروم الخيانه فى العيال ولا تمكنه منها وتدل على مكروه فى السفر ويبطى بالاقباض هذه جيده لرجوع الثليفه والضاله إلى اليد وردى للمسجون والأسير ويدل على اجتماع نساء وعلى فسق برجل وعلى اجتماع رجال من السلمة بنساء رقيعات القدو أما على وجه الاتصال والخديعة وأما على وجه السرقة ويكون لها عاقبه حسنه يظفر بارادته ويدل على اجتماع بسرقة من مكان عالى أو منخفض ظاهر كل ذلك بالشواهد .

(القول على الثقاف المنتشأه من الجماعة والثقاف ≣ ÷ ÷) يدل على جماعة فى رفقة أو سفينة أو على غير الطاعة وعلى الأحمال والخرايط وعلى المخاصمه فى الدور وعلى الشجر كالبلوط والقسطل وشبهها ويدل على عطب السفن فإن تقدمها المنكوس دل على الغرق وأن تقدمها الحمره دل على عطب السفن فإن تقدمها المنكوس دل على الغرق وأن تقدمها الحمره دل على رفقه توكل أو ثقاف فى مدينة أو بيت ينهدم على قوم ويدل على المطامير والمقبوضات ويدل على ثقاف جماعة ويخاف عليها ويدل على مصيبة وتحير فى أمورهم أو وبال فى جماعة أو مدينة وقد يكون أخوات نبات من نبات الارض وشبهه من الطعام وما كان من غير هذا فهو مكروه ويدل على الدواب الموقوره وتمنع النكاح والإتصال هذه تدل على جماعة مسجونين كثيرة سجنهم الملك ويسلمهم إلى أرض بعيدة وربما كانت جماعة سوء لا يريدون يحدثون مثل جماعة نصارى أو يهود أو فرنج أو بربر ويدل على اجتماع قافلة أو جماعة سفر يخافون من العدو وربما كان السؤال عن طلب شىء مدفون يخفى تحت الأرض وهى حسنه ثقيلة قليل ما يكون لها طرف إلا فى طلب ميراث أو خصام فى أمر قديم وربما دلت على أحمال مسروقه وخيم مضروبه وسفن كثيره .

(الثقاف من كوسج وحمره ∸ ÷ ÷) يدل على ولادة ذكور ويدل على ابن عبد

أو من زنا أو انقضاض امرأة حراماً ويدل على البنت البكر دون انقضاض وعلى الدم والأمراض والجراح والمصايب والنكبات والسجن والنكال وسطوة السلطان وأنواع الحرة المكروهة من فصد ورعاف وختان وحايض ونفاس ونحوها وعلى حمل يظهر من زنا وفسق وهى ردية فى النكاح ويدل على قبض المال من جنس الحرة وتمسك عن السفر وترد الغايب والتالف وكلما خرج عنك ترده إليك هذا الثقاف علامة الخوف الكثير والفزع وطلب الهروب ولا يجد سبيلا ويدل على رجاء من قليل لا يتصل به وأكثر دلالته على السرقة والخيانة وأخذ شىء على وجه الاختلاس والرهن والخديعة والخيانة والخوف من الحاكم والضرب والسجن والتايفة بها ترجع والمريض بها يخاف عليه وربما خرج من جسمه دم والزواج يكون به نكد وخصام .

(الثقاف من بياض ونقى خد ≑ ÷ ÷ يدل على حبلى تلد أنثى وعلى أحمال ثياب وخصام وضرب فضة والمال المدفون وعلى الأشجار والأنهار والمريض والمسجون والحمل واللبن وصغار النساء الملاح والاتصال بالأكابر والفوائد منهم وعلى عقد النكاح وعلى المقبوضات والحلى والذهب والفسق والأكل والشرب واللهو والزنا والفرج والولاية والرغايب وذوات الريب والتهم والفسق والغايب بعيد الرجوع هذه الثقاف جيد فى الاجتماع والتربص وسماع أخبـــار ورد الضالة والتايفة والاجتماع بالغايب والاتصال بالملوك وأخذ الكتب منهم ونيل الأمل من ما يسأل عنه يناله واتصاله بامرأة ذو قدر ومال وينال منها فائدة ويدل على شرب قوم فى نزهة ومعهم نقى الخد ام يعشق شىء بجماله وما يراد منه السعادة وأما لصونه وحسن عاقبته .

(الثقاف من طريق واجتماع) ⁝ ÷ ⋅ يدل على شىء قد يئس منه أو ضيقة أو معلقة كانت محمودة ثم أقربها وتدل على الدار والمال والمرأة والدفاين الخفية والمرض والسجن والموت بالشواهد ويخاف على الحامل والمريض والغايب وتدل على العمدة والتوسمة والسلاح وعلى خيبة الرجاء وتعذر الاتصال والاجتماع والنكاح والقبض

بعسر والسفر يمنع ويدل على الفرقة والنكد بالهواهد وقيل يدل على تمام النكاح واتفاق الزوجين وسرعة اجتماعهما بالطريق دليل الحركة والثقاف دليل المرأة والإجتماع نقائهما هذا الثقاف يدل على اجتماع بغائب او بخبر من عنده أو كتاب أو شيء يرسله كانت قليلة يسأل عنه أو اجتماع بما خرج من الملك مثل دابه وربما سأل عن حامل هل تسلم أو عن مسجون وهو لها جيد والأسير كذلك والتليفه أيضا ردى للمريض وربما كان قبره والله أعلم .

(الثقاف من للنصرة الداخلة والقبض الخارج ÷ ÷ ÷) يدل على اجتماع مال أو ربح يخرج عنك على وجه البيع ويدل على اسقاط الحبلى وعلى الموت والمريض وتوقيف أمة على المراجعة وامرأة أو دابه فى امانة وتدل على الغايب يلق مشقة وأنه خاف بحر وداد ويدل على تلف مال قبضه وعلى بيع دار ينحسه وعلى ورود خبر وكتاب أو رسول من غائب بعيد الغيبة ويدل على القبض والاتصال وتمسك من الخروج والدخول والمريض يخاف موته وللحامل أن لم تسقط فتلد ذكرا هذا الثقاف يدل على المكروه وسرقة سرقتها الغلمان والاما والقوها فى بئر قديمة عبودية ولاخير فيها فى كل شيء ويدل على جماعة يجتمعون فى أمور لايتفق منها شيء وتدل على جماعة لا يجتمعون الأعلى العدم والشر وتدبيرهم فى سرقة والله أعلم .

(الثقاف من القبض الداخل والنصره ÷ ÷ ÷ الخارجه) يدل على قبض مال وصلاح حال وبات الرجال من السلطان وعلى الاتصال والاعتناق وهى ردية للسفر والانتقال والاستبدال ويدل على السعد والانتفاع بالقرب من الاشراف وذوى الجاه هذا الثقاف يدل على إجتماع محمود وسعد محمود ومتصل وخير مقبل وربح داخل واما السعرفقليل مايتفق والتليفه به ترجع وكذلك الضاله والسعد فى ذلك كله حاضر واحسن دلايلها على المواصله عند نساء الملوك وطلب التجارات عندهن والشراء أحسن من البيع ويدل على شراء العقار والنظر فى العواقب بالإجتماعات .

(الثقاف من العتبة الداخلة والعتبة الخارجه ÷ ÷ ÷) يدل على سرقة

ذهبت فى بير أو مطمر تظهر على سارقها وربما أدى ذلك إلى الموت للسارق لدلالة الثقاف على القبر ويدل على امرأه مالكة العتبة وعلى خلاء العمران أو على زوج يزداد فى الدار بالشواهد ويدل على الاغتصاب والاستكراه والحل والمرض والحيرة والتعب والاضطراب وهى رديه للنكاح والصداق وأمور الزنا وتدل على الفهم البزيء والفاعل وعلى الحزن والكتافة واقتدار الاضداد وقوة الأعداء هذه علامه سر قليل ما يتصل فيها السايل بإرادة تدل على خلاف العيوب والهروب قدام الغارات وخوف الغارة ويدل على اجتماع يرغب فيه ويحرص عليه وقليل ما يجتمع به والغايب بعيد الركوع وربما كان خايف بحر أو يفزع من عدو أو فساد فى الموضع الذى هو فيه وأكثر دلايله على شغل البال وقلة المنفعه والخصام والشر وطلب ليس بحق والضالة والتلفه قليل ما ترجع إلا بعد مدة والضاله لا يظفر بشىء فاعله .

الثقاف من الضاحك والمنكوس ≐ ∔ ≡ يدل على سجن أو ثقاف أو أسر أو أو أمر يفضى إلى عسر وفاقه وحاجة ومريض يشتد مرضه ويدل على الاماء والعبيد وسجنهم وثقافهم فان تقدمهم قبض خارج فهم خارجون وأن تقدمهم قبض داخل فهم يأتون فى ثقافهم ويدل على الثقاف هنا على قضاء الحوايج وقبل يدل على فساد الحال كله ولا خير فيها لامل ولا مومل ويمنع الاتصال والايتلاف والسفر بها متعذر صعب والغايب بعيد الرجوع هذا يدل على الثقاف والمسجون والحصار وسجن العبيد فإن كان فيه القبض الداخل فهم داخلون وإن كان القبض الخارج فهم خارجون .

(القول على العتبة الخارجه من الجماعه والعتبة الخارجة ≣ ⋮ ⋮) يدل على جمع على رأى سوء يقطع الطريق أو قطع شجر ومابينهم رديه ويدل على التغرب فى البلد والخلاء عن المواطن والجدال والعناء والمطالبة وفراق السكن كرها وعلى شرب الخمر والزنا والسرقة والهم والخسارة والنفى والغايب بها لا يرجع والاتصال بها ممتنع والحركة إلى السلطان أو معه جيده خاصة هذا علامة السفر القبيح وقلة الأرباح والخروج من موضع إلى موضع والنفى والخلاء والهروب وقلة المقام بموضع ورايات منكوسة وقلة سعد

مع الفساد وهى علامة شديدة بعيدة تخرج ولا تدخل وصياح فى الطرقات وبعد فى السفر إن كان فى البحر أو فى موضع بعيد أو فى البر مثل ذلك وهو دليل على خيل ضاربة طايعه لا تحصل على فايدة كثيرة .

(العتبة الخارجة من الضاحك والاجتماع) تدل على خيبة الرجا وزوال العز وفساد الحال كله والاضطراب ولقاء العدو وخلاء الفراش وفساد الاسفار وتعذر الاتصال وقيل تدل على الخير والتمازح وعلى الوصلة وعلى الحكماء والأطباء والمنجمين ومن يعالج الجن والأمور الروحانيه وتدل على خروج شىء عنك وفى ذلك حيره وهى جيدة للأسير والمسجون والمريض خاصه هذا علامة الخصام والوقوف إلى الحكام فى أمر خوف وفزع من ذلك ثم يزول الخوف ويرجع أمانا وربما يحاول على طبع الكتاب يأخذه إلى عنده أو دين يرجوه ويدل على أجور مضطربة ويسر بها المريض ويرجع المسافر وتبعث التلهفه وتؤخذ بعد نكد وشدة .

(العتبة الخارجة من انكيس وطريق) تدل على إقامة غلمان أو وكلاء أو مستخدمين بأسباب التهم وإلا بالقبيحة والفضايح التى تعقب السوء بأسباب الديون وعلى طريق يأخذه واحد طبقات المنكوس عن كره وعلى تحرك ونقله وربما دل على لقاء العدو وعلى الخوف والهروب والسم وهى جيده للمريض والمسجون وتدل على الخسارة وهذه العتبة علامة الفزع الفاسد مثل الذى يعزم على سفر ثم يبدو له وعلى إقامته ثم يسافر وأكثر دلايلها فى سفر البحر وتدل على الكتب الواردة بعد إياس وانقطاع وتدل على أمور مفزعة فى أرض العدو أو هروب من هناك وهى ردية للتايفة تبعد ثم توجد بعد كدر وشدة وربما لم ترجع كلها ورجعت بالخسارة .

(العتبة الخارجة من قبض خارج وحمرة) وتدل على فسق وسرقات وحيل موديه وهموم ومرض من لسع حيات وعقارب وأفاعى قاتله والقتل والضرب والامور المهولة وتلاف ماهو أحمر وتدل على البغضه وعلى الرحيل والنقلة والخسارة وخروج

بشوه عن اليد ولا يرجع وتدل على الخصام وحلق الشعر والكذب والخلاف هذا علامة الفزع الفاسد والهروب والجلا والخصام والمشاحنه والمطالبه من الملوك وربما دلت على الخوف من القتل ومطالبة أعداء واضطراب أحوال وتدل على سفر مخوف وخلاف بين قوم وفرقة وشتات وأمور مضطربه مختلفه وخوف على المسجون والأسير والمريض والمسافر وتبطى بالغايب والمسافر والله أعلم ..

(العتبة الخارجه من الثقاف وعتبه داخله) يدل على سؤال عن زواج يتفق عنه ممانع فى دار الحرب أو فى مركب يلقى فيه شدة فإن تقدمت العتبة المحموده كان أحسن وربما تاه هذا المتفق عنه وهو كاره فيه هذا قدوم الغايب ورجوع التليفة وربما كانت التليفة دابه أو عبدا ويدل على ثقافها فى المواضع الذى ابقت إليه ويدل على كتاب يرد من موضع بعيد وأما السفر فربما أمله وقليل مايتفق فى ذلك الوقت لكن بعد مدة وأما القبض الذى يرجوه السايل فيكون فيه بعض التأنى ثم ينال منه الأكثر .

العتبه الخارجه من بياض ونصره خارجة تدل على سفر محمود وعلى سرقة أو خروج شىء من اليد إلى ذى سلطان على البشرى والخير والمال والسلطان لمن يومله وهو محمود كله وقليل لا خير فيها للاتصال ولا تأتى بغايب ولا تدل على فايدة هذه العتبة علامة بعد اياس والمحبه على بعد والسيال خايف على حذر من رجل كبير ويدل على ناصية ويجتمع بأمة أو زوجة وقد كان خلا فراشه من امرأة وهو يريد مراجعتها أو هى معه ويريد طلاقها ويندم وهى رديه للمريض يخاف عليه والتليفة بها بعيده الرجوع والمسجون ينطلق وربما كانت هناك مصالحة بكتاب أو بفرض .

(العتبة الخارجه من النصرة الداخلة الكوسج) تدل السائل على الظفر بأعدائه والقهر عليهم وزواج امرأة وركوب دابه ويحمل عليها وعلى أفاقة المريض وشغل البال ودخول مال بالكره ثم يخرج بعضه وتطلق الأسير والمسجون وتدل على ركوب بحر أو جوا ونهر يصيب فيه نكدا كثيرا والحامل تخلص وقد يكون امرأة

اعتقل دمها وهى مريضة أو متهمة وتدل على تهمة مال ووقوع امرأة فى فسق وهى رديه فى الانتقال وتدل على السرقة والخسارة هذه العتبة علامة الاجتماع الفاسد وربما كانت فيه مرجحه كان يشار فيه أولا إلى النكاح ثم يفسد ويدل على هروب من قدام حاكم يطالب السايل أو عد وقد جعل نفسه خلفه وأما السفر فينفق وربما قل فايدته والتليفه بها ترجع بعد خساره والمسجون يخرج .

(العتبة الخارجه من النقى والقبض الداخل ⁜ ⋮ ⁜) تدل على حركه سعيده إلى بحر أو نهر وربما خيف الغرق وربما دخل عليه الغل والعرس والمقعودين أن تقدمت لقاف وحره وقد يكون القبض لإمرأة أو يتم والذى يقبض بها سريع الخروج وتدل على الاتصال بمن يحب وعاقبته رديه ويدل على المال المدفون وقيل أن السفر مذموم هذا العتبة صالحه فى السفر والاقباض ولكن يكون فيه بعض العسر ويكون صالحا وربما خيف على السايل مطالبة امرأة بمال من دين أو غيره وتدل أيضا على خصام يكون له بعض أيام ثم يزول وهو جيد للحامل أو المريض والقليفه ترجع بعد سفينا والله أعلم .

(القول على العتبة الداخله من جماعة وعتبه داخله ≣ ⋮ ⋮) تدل على سرور وفرح ووليمة وعرس بطعام وشراب وعاقبتها خير وتدل على توفيق يريدوه الحركة وعلى الولاية بعد حين لطالبها وعلى الاتصال والزواج الصالح وعلى بيت يكون فيه ضروب الهنات وعلى اجتماع جماعة نساء ورجال فى خير وعلى الولاية وعقد الالويه والطبول والقلوع فى البحر على قبض المال وقضاء الحوايج والحامل تلد تومين ذكر وأنثى وتأتى بالغايب وتمسك مع السفر هذا العتبه علامات الرايات والمعاملات المشهوره والاجتماعات المحموده بالنساء ونواصى الخيل والسعد والنبات والأبكار والخير المتصل ولا سيما إذا خرجت فى بيوت السعد الثابت وتدل على سلامة فى السفر فى البحر واجتماعات النساء فى الولايم والمزيقات وغير ذلك من أسباب الصلاح والثبات أجمع وصلاح أمر الملك والرعيه .

(عتبه الداخله من الطريق والضاحك ⋮ ⋮ ≑)تدل على الاتصال برجل كبير

والامتزاج به والمصاهره إليه ويفوق المريض ويامن الخايف وترد التألف وتوشر بناصيه وتصلح الشركة وهذا علامات الطرقات المحموده والاسفار السعيده وهو سفر الملك وثباته وهو سعد مقبل للناس على يديه وربما كان خصام امرأة تطلب عند الحكام أو يخاصمها على تهمه اتهماها وهى صالحة للغايب والحاضر دال على السعد للمسافر جيده للمريض ويفوق من بعد عسر .

(العتبة الداخله من اجتماع وانكيس) تدل على زواج بسبى امرأة أو غايب يقدم ورزق يتحصل مع عزة وحرمة وجاه وهى ردية للاسير والمثقف وتمسك عن السفر وتدل على مكر وخديعة وتدل على كسب دار وسرور وقد يكون خروج دار أو موكب على وجه البيع والاستبدال ويمطل فى الثمن وتدل على الاقالة فى البيوع ودليل النساء أحق بها وتدل على انتقاض الأشياء واختلالها وخراب البيت وتفريق أهله وانحلال عصمة المرأة والشهب والتهمة والنكد وفساد النكاح وانتقاض وفساد السفر وتعذره والتثقيف عن الأشياء وهى ردية للمسجون والمريض وتدل على فساد الصحبة وامتناع الدخول والخروج هذه العتبة علامة اجتماع بالنساء على الصلاح والفساد ونيل المراد منهن وربما كان اجتماع بأهل وقرابة من بعد الغيبه الطويله وتمام الإرادة والأرباح والفيض والرجوع للتلايف والمسجون يطول بها سجنه وكذلك الأسير وجميع مايراد به من الفيض يكون كذلك إلا الأسير وجميع مايراد من الفيض يكون ومن الخروج بميش وهى صالحة للقدوم .

(العتبة الداخله من نقى خد ونصره خارجة) تدل على رفعة وعزة واتصال بذى سلطان ونكاح امرأة جميلة والمسرات والأفراح والفوائد والوسايط الحسنة عند الولاة بمن تكرم عليه كولده أو أحد نسآيه فى حق السايل وترد الضآله والسرقه وتعطى المال وقيل بعد ذلك وتهدى إليه امرأة أو دابه أو جارية وتأتى بالغايب ويخاف هلاك الأسير بها وقتله وهى رديه للعليل والمسجون والغايب هذه العتبه علامة الاتصال المحمود والمواصله الحسنة والمحبه من المحبين جميعا بالسوية كل واحد منها راغب فى صاحبه

واجتماع حسن يتفق فيه ويكون فيه سعد وأكثر دلايلها على سعد مع سلطان أو رجل كبير أو بإمرأة رجل كبير معها وينال خيرا وربما كانت ناصيه أو دابه تدخل يده أو إمرأة .

(العتبه الداخلة من قبض خارج وجود له) تدل على عطب النفوس والسفر المذموم ولا تدل على قبض ولا منفعة وهى ردية للمريض ونحسا على المسافر أن يغدره رفيقه ورديه للنكاح وتدل على غلام خاين فاسق يخون مولاه فى حريمه وماله وقد يكون خروجه عن بيع واستبشار وقضاء الحوايج وعمارة المنازل وهى ردية للمريض ويخشى على المسافر هذه العتبة تدل على فساد وربما لم يتفق إلا بخديعة وبعد مطال وواسطه انثى تتوسط وهو خايف وعلى شىء يخرج عن الملك وربما خيف عليه الضرب والسجن ويدل على بعد التاليفه والطمع بها والمسجون يخرج وربما ضرب والله أعلم .

(العتبه الداخله من البياض والقبض الداخل) تدل على اتباع رجل لا أصل له والمصاهره إليه وحرفته حليه النساء وهو ذو رأى وقد يكون وكيلا على الشىء من العدد كالا تراس والنجار ويدل على تغير المنكوس على تاج أمره ويسره وفيه تعب ومكروه ويدل على اجتماع بغايب يتنكد من أجله وأن رام خروجا أو سفر يحذره وتدل على الرزق والسعد والثبات والقو وعلى سفينة مفارقة وعلى التعلق برجل كبير وتمسك عن السفر وتعقل الأسير والمثقف هذا العتبة علامة الرياح والثبات والسعادة والاجتماع المحمود وشر الدواب والخير التام الصالح والمال الداخل والرزق الواسع وكلما يريد بها تام جدا والتلفية بها راجحة وهى صالحة للشرا كثير ردية المريض والمسجون بها ثابت والله أعلم .

(العتبة الداخلة من حمره ونصره داخله) تدل على الفهمه والرزق والسعد والتحرف بالبياض والفضة وعلى صحة الاجسام وعاقبتها وصلاح الحال وهى جيده فى أسباب الدخول ورديه فى الخروج ويتم بها أسباب النكاح وعاقبتها صالحه فى كل شىء

وتدل على قبض المال وتأتى بالغايب وتمسك عن السفر وهى ردية للأسير والمسجون والمريض والحامل إذا لاحظ لها فى الخروج هذا العتبة تدل على طمث امرأة ونزف دم وأكثر دلايلها على افتضاض البكر وقد تدل على ذهاب الخدم والدواب وقد يكون فيها عيب مثل جرح أو كى نار وهى ردية للتايفة إلا أن شهدت بذلك الشواهد .

(العتبة الداخلة من عقله وعتبة خارجة) تدل على أمة حبلى تريد اخراجها ولا يمكنها وأن خرجت ترجع فى رجوعها خبره والمخالفة وعلى سفر جيد مبارك هذا علامة داخله على أن ماخرج من اليد يعود إليه ويرجع وهى صالحة فى الديون والتلايف والاقباض والمنافع صالحة فى سفر البحر وجميع الأمور إلا أنها تبطى فى الخروج ولابد له من اجتماع بمن يريد بعد أن يقطع منه ياسه .

(القول على النصرة الخارجة وانتشاؤها من الجماعة والنصرة الخارجة)
تدل على عقد الألوية للحروب ومضاربة الأعداء والظفر عليهم فإن شهدت الحمرة دلت على إراقة الدماء والخصام والمعاندة وعلى السعى فى الأمور والجهد العظيم والمشى فى الليل والمياه والفحوص ولانفع فيه وتدل على الولاية والرفعة والجاه والعزة لطالبها والسفر بها محمود والنكاح بها يتم وتمسك الغايب ويتعذر بها القبض هذه النصرة علامات الرايات والعلامة والعساكر المجموعة والظفر للملك والاتصال وطلب الحوايج منهم واجتماع بنسا على أى وجه كان والنكاح بها يتم وكذلك الاجتماع بالزنا والفسق إلا أن فى ذلك مطالبه من حاكم أو مخاصم عنده وتدل على جماعة تتفق بعد اختلاف وهى صالحه فى شر الدواب والخدام ونيل رزق كثير واتصال بإرادة وسفر فى جماعة فى بر أو بحر وينال السايل بعض الأمل لاكل والمسجون والأسير بها يخرج والتايفة لا ترجع إلا بعد مشقة وربما كان ذلك اجتماع نساء فى البلد لاعراس كثيرة لقوم اشراف لا يعلم الغيب إلا الله تعالى .

(النصرة الخارجه من الضاحك والحمرة) يدل على وقعة رئيس من موضع عالى مثل دابة أو منبر أو دم أو اراقته على يد سلطان وعلى الضرب بالسوط وعلى الطبيب بها فى الدم أو نار تقع فى منزل رئيس أو قاضى ويدل على نجح المطلب لراجى السلطان

وأن سأل عن الحرث فإنه يحرث وقد تكون خساره ومكروها فى حرفته وخروج شىء كرهاً وهو مكره فى السفر والحضر وقيل انها سعيدة والسفر بها محمود وقد يضمه شرطى إلى قاضى أو صاحب شرطة فاحذر منه ويدل على السعاده والاقبال والاتصال بالاشراف والأكابر ونيل المنافع والعز والرفعه من قبلهم ولابد أن يعلو شأن صاحبها وقدره هذه النصره تدل على طلب الملوك وخوف منهم وربما كان السؤال عن حامل أو امرأة هل يتصل بها أولا وهى كلها متصلطه وينال ما سأل بعد مشقة والاجتماع فيها بطى وربما سأل عن سفر أو خروج إلى موضع أو تبديل عتهته أو شر موضع وهى متوسطه أيضا وربما كان السايل خايف من أمر يتوقعه وخوفه زايل ويظفر ببعض أمله إلا أنه بعد مدة يسيرة .

(النصرة الخارجه من المنكوس والكوسج)يدل على أهل الحسد والمكر والمخادعه والحقد والشر والمنازعه والخصام والمضاجره والضد والخبث وأرباب التهم والريب والهجر والفسق والهجر وقلة الأنصاف وتنسى بها السفر وتدل على خروج زوج من داره سريعا ويخاصم دميا بسبب انثى مزينة حسنة هذه النصرة تدل على اجتماع الفساد والاتصال بإمرأة مرتفعة القدر على اجتماع فاسد وربما كان العبث بالصبيان الاصاغر والعبيد والاجتماع يسهل وربما كان ذلك دال على خديعة من قبل عبد أو أمة أو خارج عن الدين من قبل النساء أو الرجال عاقبة هذا الشكل الاشكال للفساد وأكثر دلايلها على اجتماع الفساد والشرب والبطاله وربما ناله خوف من حاكم ثم ينجو منه .

(النصره الخارجة من البياض والعتبه الخارجه)تدل على ابات يقضى فيها حاكم ورجل يفعل ذلك فى عياله بفساد نيته وتدل على تبزير المال وخروج شخص عنك بسبب هذه العتبه وتدل على الرفعة والسعادة والجاه وبلوغ المنا والسفر صالح فإن طلب كتابا من سلطان فبشره به وتدل على صلاح العواقب هذه النصره دليل على الهروب والفزع واضطراب الحال وعاقبتها جيده وأمورها محموده من بعد ما يظن أنه غير ناجح

ويدل على سفر يتهيأ له منه شيء ويخسر من ماله خسارة ولا تمدد إليه وهى صالحه للمسجون والأسير والمريض ويبطى برد التلفيه .

(النصره الخارجه من النقى والعتبة الداخلة …) تدل على المصاهره إلى ذى سلطان أو إلى والى مع جاه ورفعه وحرمة ومكث بسبب النساء وتدل على صلاح أهل البيت واتصال عمارة المنزل وهى جيدة للتجارة والاتصال وتدل على العفه والصلاحيه وهى سعيده فى السفر وفى صلاح الأمور هذه النصره دالة على اجتماع الجن بالنساء والصبيان ودلايلها إلى الصلاح أسبق ويكون المسئول عنه من أهل الجمال والنضافة والصيانه ونيال السايل أربه بعد خسارة يسيرة ثم ينال ارادته وتقضى حاجته وربما كان دليلها على سفر هل يظفر به وهو يسافر فى غير الوقت الذى يسأل عنه ويجتمع فى سفر ذلك بخير على يد رجل كبير أو امرأة رجل له قدر وربما سافر تحت رايه ملك أو فى بحر والتلفيه ترجع بها والمسافر يرجع سالماً والمسجون يبطى قليلا ثم يناله عناية والله أعلم .

(النصره الخارجه من قبض خارج واجتماع …) هى صالحة للخروج والنقله والحركه وتدل على اجتماع وسعى فى أمر غير صالح وقد تدل على خير وسعد وفوائد سلطانيه لكنها تخرج عن اليد وهى جيده للبيع والشراء وبطية فى الانصال وقبض المال وكثرة دلايلها على النقلة وخروج الوطن هذا النصره صالحه فى السفر ونيل المراد لأنه سفر صالح ينال فيه فائدة ورزق وتدل على اجتماع بما هو خارج اليد ويدل على تشعب وحيره ولكنها عاقبتها جيده والسؤال فيها عن السفر أو اجتماع يرجا بوجوه السايل ولا بد له من اجتماع يتفق من غير ظن وهى من علامات الرجا البعيدة وربما اعتراه خوف وربما كانت المسألة عن شيء يخرج عن الملك أو شيء يقبض من دين أو غيره وآخرها سلامه وربما نال بعض ما سال لا كله فافهم .

(النصرة الخارجه من طريق ونصره داخله …) تدل على طريق إلى سلطان أو تحصيل منافع وأموال وعلى المصاهره إلى ذى سلطان ونكاح بعض اماًيه ويسعد بذلك ويبشر

بالدواب والنواصى وربما يكون عليه لهما ونيل المسرات من حيث لا يحتسب والخير مع ذلك كله لازم وما كان من غير ذلك فاحواله فيه متوسطه يدل على ثقاف الباب واضطراب الرأى وأمر السفر بها صالح هذه النصره صالحه فى السفر والعيوب والقبض والعطاء والبيع والشر ولكنها تدل على اختلاف الاباء وربما دلت على خصومة من قوم على ايدى نساء والسفر بها جيد والضاله ترجع بعد مدة وهى صالحة للمريض والحامل والمسجون والاسير وهى علامة حسنة إلا فيها بعض اختلاف وربما اراد السايل أمر يتصل به يمنعه عنه معترض والأفعال يسعد فيها شيئا ثم يسهل .

(النصره الخارجه من القبض الداخل والثقاف ÷ ÷ ÷) يدل على قبض حاصل ورزق عاجل وعلى خروج شخص عنك أو خروجك إلى رجل كبير تسعد به ويسهل التزويج ونكاح الأبكار هذه النصرة صالحة فى الرجا وما يتصل فيه إلى اليد وجميع ما يومله الإنسان يدخل بيده بما كان خارجا عنه وربما سأل عن سفر ولا يمضى فيه فإن مضى ينال خيرا ولكن بعد تأنى السايل إذا كان من اجتماع بغايب أو زوج هل يدخل الملك أم لا فهو جيد وهى ردية للمسجون والأسير والمريض صالحة للتليفة وربما يناله خيرا من الملك أو رجل كبير وهى صالحه فى الشركة والذى يقبض فيها وتدل على كتب وارده أو رايات معقوده وهى صالحه للميراث والخصومه فيه فافهم .

(القول على النصره الداخله من الجماعه والنصره الداخل ≡ ÷ ÷) يدل على خير جمع لنكاح وطعام ووليمة وفرح وشراب والعاقبه جيده واجتماع لولادة مولود وأقبال السعود ونزول الأمطار وترادف البركات وترد الغايب عاجلا من سفر البحر والبر وتدل على المراكب فى البحر والخيول فى البر وتسير الايتلاف والاتصال فى الحال وقبض المال هذه النصرة داله على العساكر ونواصى والظفر فى الغارات وعلى الملوك ونيل المراد منهم وربما كان السؤال عن أخذ دابه من سلطان بإمرأة من الأشراف ينال منها شيئاً وتدل على اجتماع النساء فى النواويس وهى علامة محموده ترد التليفة والضالة وتبطى بالمسجون وربما كانت اجتماعات فى جنازة أو غير ذلك من اجتماعات الناس أو جماعات اجتمعت عند سلطان فى أمر فى مصالح الرعية وهى جماعة محموده فافهم .

(النصره الداخله من الثقاف والقبض الخارج) تدل على سرقة فى الدار من أهل البيت وعلى الموت المعجل والقبر وأفاقة أنثى وعلى المريض ورجوع السرقة وتبشر بمال حاصل وولايه ورفعه وتدل على حمل من زنا أو على حيضها أو من صبيا وتبشر بشخص يتصل به كان ممنوعا عنه وهى امرأة صالحة وتأتى بالغائب وتقضى بالإتصال البعيد والارباح فى التجارة والقبض للمال ورد التالف وتمسك عن السفر هذه النصره تدل على سرقة الدار من أهل البيت وربما دلت على أمر معجل وتدل على انثى قد خرجت من الدار وربما كانت ابنه وأما على مذهب الاشراك فتدل على تلف ما كان من اسباب العود أو ما أشبهه وقد تدل على حمل زنا أو حيضه ويكون جنبا ولا خير فيه البته فاعلمه .

(النصره الداخله من إجتماع وقبض داخل) تدل على قبض المال الكثير والمسرات وقدوم الغائب وبلوغ المال والسعد والإجتماع والاتصال وأن سافر بها يطول مكثه فى السفر ويقضى بحسن العشرة والوفاء وحسن العهد هذه النصره علامة الخير والارزاق والبركات ورخص الأسعار والهدية وقلة الفتنه والتجارات المحموده وطيب الاسواق وصلاح الأمور العالم وظفر الملوك بالاعدا اما الإجتماع المرغوب والزواج المحموده وربما كان السؤال عن غائب هل يجتمع به وعلامتها جيده فى الاجتماعات كلها بعيدة السفر ومأتيها اكثر ليس للسفر فيها امارة وهى دالة على الزواج والنكاح القريب وجيدة الدلايل فى جميع هذه المسائل وترد الضاله والتاليفه رديه للمسجون والاسير والمريض .

(النصره الداخله من طريق ونصره خارجه) تدل على طريق يفيد فيها ويعود سريعا لما وربما كانت قبل السلطان فإن أعترضه معترض سلم منه وكان الظفر عليه وتأتى بالغايب وتبشر ببلوغ المنى وقضا الحوايج وترد ماخرج من اليد وتدل على شغل البال والسر وعقباه الى يسر وتبشر بقبض المال هذه النصرة تدل على السفر المحمود والاتصال فيه بالأمل والتجارات والرايات الخافقة والخيل الضاربه والكتب الوارده والخصب والامطار وكثرة الزرع وسفر البحر والاتصال بالملوك واكثر دلايلها على

طلب دابة من رجل كبير أو شرائها أو اتصال بخادم جيد أو امرأة يروم زواجها أو امرأة رجل كبير ينال منه خيرا واصلح ما هى لخدمة الملوك والاشراف أو خدمة نسايهم والسفر بها فى البحر صالح وكذلك فى البر ترد التاليفه بعد اياس ويخرج المسجون ولها داله على الآبا وجماعة وعاقبتها محموده جدا فافهم .

(النصره الداخلة من المنكوس والبياض) تدل على ورد الكتب على منتظرها أو توجهها من قبله وتعجيل قبض المال والإجتماع باهل وقضا الحوايج وتبشر بناصية سعيد والفوز على الاعدا وهى ردية الحركة والمريض هذه النصره دالة على الكتب الوارده وهى التى يقال لها الطرس لان المنكوس سواد والبياض قرطاس والنصره قلم الكتاب وتدل على خبر مقبل ترد التاليفه والضاله وتبطى بالمسجون والاسير وهى صالحه بجميع مايومله من اجتماع وغيره ودلايلها على الاتصال والإجتماع بها صالح والله أعلم .

(النصرة الداخلة من النقى والضاحك) تدل على نكاح وزواج واتصال والتسرى ودخول الفوائد بسبب النسا ونيل الامل وتمسك عن الحركة النصره خالصه فى الزواج والاجتماع بالمواصله فى جميع الارادة وربما دلت على زواج أو نكاح أو اجتماع برجل كبير ينتفع به وعلى كتاب نقيض من سلطان أو ربما امل السائل سفرا ولا يكاد يزول لانها تدل على اجتماع بعد اياس وهى صالحة واكثر دلايلها على حامل واتصال بامرأة واجتماعها صالح وهى جيدة فى التجارات جميعها صالحة للمريض والمسجون يخرج بعناية رجل كبير والاسير وربما خرج بعده وهى جيدة كلها محموده .

(النصره الداخلة من حمرة وعتبه داخله) تدل على القوة والنكاح وافتضاض من البكر والطعام والشرب والفرح والسرور والسعد ونزف الدم والقصد واعتلال امرأة من غلبة الدم وعلى نار تقع فى البلد أو الدار وتكون حرفة الحمره أو لباسها وتمى القبض وترد الغائب والتالف وتؤمن الخايف وعاقبتها صالحه هذه النصره صالحه فيما يروم الإنسان الوصول اليه من صعب عليه أولا وهى حسنه فى الإجتماع بالنساء والابكار

وغيرهن صالحه فى النكاح والزواج والاتصال بالمحبوب والتجارات والبيوع والشراء والاتصال بالملوك الى موضع فيه خوف قليل وربما كان ذلك غارات على العدو واجتماعات محموده صالحه تسكون فيها بعض خوف وينجو منها فهذه العلامة صالحه للحبالى وترد الضاله وتبطى بالضاله والمسجون فلا يخرج الا بعد مدة أو عناية ويكون الذى يطلب منه العناية يحل بها أو لا يريد ذلك الا بعد جهد وقليل ما يخرج الا بعد مدة فافهم .

(النصرة الداخله من الكوسهج والعتبة الخارجه ⁝ ⁝ ⁝) تدل على دخول انثى وخروج آخر ويدل رجل غريب أو راجع من سفرا وخروج غلام أو مستخدم بمن ينكح نفسه ثم يعود وتدل على مال داخل يده من قبل النساء وعلى حرق سفينة وفيه بعض المقله وهى جيده النكاح وفى الحركة بها مهلة ومنفعة كبيره وتدل على هروب أو يا تيها بطلاق أو خروجها عن اليد من أنواع الخروج ثم تعود وكلما خرج يعود وتدل على قدر الاعدا والسلامه منهم هذه النصره فرح بعد شدة وفرح من بعد حزن واتصال بعد انقطاع وتدل على آمال بعيدة ويخاف من خديعة تجرى على السائل فى ماله ويرجو هو ان يخدع أحد الان اكثر دلايلها على الخداع والفساد الذى يدل على الصلاح داله على السفر فى البر والبحر سيجرى فيه مشقه وتكون عاقبتها الى سلامة والمسافر بها يأتى بعد مدة والنايفه ترجع على يد امراه أو صبى والمسجون خارج بها بعد مدة وجميع ما يرجى بها يكون فيه بعض التانى وعاقبتها محمودة ودلايلها خديعه والله أعلم .

(القول على النقى الخد من الجماعة ونقى خد ⁝ ⁝ ⁝) تدل على الزغاريت وفرحات ونساء مجتمعات وعتق وفسق والملاهى والقبوض الداخله ويتم بها النكاح وفيه ظنه والمريض والحامل والمنفعة رديه ويدل على اللواط وافتضاح النساء والخصام بسبب ذلك وتدل على المشى بالليل والتحرف بالحنطة وشبهها وفائدتها قليل وتاتى بالغائب وهذا النقى علامة اجتماع الملوك والاشراف العدو وقد شهر والسلاح وامضا العزم فهو دليل هذا الشكل وربما دلت على جماعة قد اجتمعت للزنا والفسق بالنساء والصبيان وقد يدل على نواصى خيل وجوار قد اجتمعت للزنية فى الاعراس عليهن الحلى ومصبغات الثياب وهو دليل هذه الإشكال الخاصية وتدل على احوال النساء وصلاحها بالحق والعدل

والملك جيده للتليفة والمسافر فى الجماعات تحت ظلال السيوف والعساكر وهو ردى المسجون والمريض ويدل على سماع أخبار حسنة .

(النق من ثقاف وبياض   ) يدل على صبى أو انثى أو مخنث يعتبر بهم وهى معينه على الاتصال والايلاف والنكاح والافراح ويدل على الحبلى المكينه وعلى قضاء الحوايج وقبض المال والمتاع وترد الغايب والتآلف وتمسك عن السفر وتعقل المسجون عن الخروج هذا النق علامة جيدة للغايب والاخبار والسؤال والرجا ما يدخل الملك والاتصال بالمحبوب ردى فى السفر إلا فى البحر لطيف للمريض جدا والمسجون لا يخرج بها والأسير كذلك وهو صالح فى الأقباض والكتب الساره والمنافع ومايدخل الملك .

(النق من الطريق والحرة   ) يدل على طمث المرأة وهروبها من زوجها تعنف الاقتضاض وتدل على طريق فيه كره أو امرأة تصيب الإنسان فى دم أو نار يدل على المشى فى الهول وطول الفكره والنكاح الفاسد واريق السفر وتأتى بالغايب مسرورا وانى القبض وهى ردية للأسير والمسجون والمريض ويخلص الحامل واكثر دلالتها على الفسق هذا النق الخد يدل على الفساد والهتك وربما كان سيفا مسلولا من يد رجل ذى حجة فاسق يريد أن يغلب ويقهر خصامه وهو فزع ينال السايل ثم يستقيم له أمره وربما سأل عن غايب أو انثى هل يجتمع بها أو يكون قد خرجت عنه أنثى وسأل عن اجتماع بها وهى جيده فى الاجتماع بالعشق ردى للتليفه والمريض وربما خرج من جسمه دم أو خيف عليه .

(النقى الخد من الاجتماع والكوسج   ) يدل على الرجايف والمغنيات وانواع رقيق الاناث فإن تم البيع كان الخير فيه للبايع ويدل على الالفه والخير والسماع واللهو مع الصبيان والصبيات الملاح الصغار ويدل على الخبث والفكر والخير ورجل مشترك معه فى البيت وفى تترك هذا النقى وأطرافه صلاح ويأتى بالغايب وهى رديه للخروج وفى السرقه وتدل على الخوف والمرض الشديد وتدل على صانعى الملاهى والعوه

والسلاح ولا يدل على النقصان للنكيسه التى هى والسفر بها ردى تلف هذا النقى غرامة فى اجتماع الفاسد بالزنا واللواط والمخانيث والقطه والمالين والشرب والنزاهه والقريا والغناء واجتماع النساء للمساحقات ببعضهن بعض وهذا اجتماع فاسد بالجلة فيه لخدايع والإيمان الحانثه ونفقات الأموال بالسرف واللعب والبطاله والاستهتار وترجع به الضاله ويبقى المسجون فى سجنه ويطلب عناية يصلح له إلا بعد كدر والمريض يخاف عليه وهو يخاف للحامل وتأتى بالولد .

(النقى من عتبه داخله ونصره خارجه ⁝ ÷ ∸) تدل على عزة ورفعة وتعلق برجل كبير وولاية رفيعه وأمان للخايف وتدل على اجتماع واتصال وزواج محمود وتأتى بالغايب وترد السرقه وتخلص الحامل وتسرح المسجون وتدفى من السلطان حتى يكاد أن يساكنه مع نفسه وهى أمان للخايف وسلامه للمريض وتنشوء القبض هذا النقى علامة القوة والمحبة والغلبه والاتصال بالملوك وقبض الاقباض ورخا البال وقلة شغل السر بسبب الأموال والسفر فى البحر فى العساكر وطيب الأسواق وترد التليفة والضالة وتبطى بالمسجون والمسافر والمسجون بها ثابت فى سجنه جيد للشركة والله أعلم .

(النقى من عتبه خارجه وقبض داخل ⁝ ÷ ∸) تدل على امرأة تقبض مهرها أو ضى يقبض ماله ويدل على بيع دار شراها أو خلع من امرأة فاجرة وعلى مظلمه تدرك السايل من رجل كبير وتدل على الشر والفرقة والنكال وعلى مسافر فيها عليه وعلى الحامل والمريض والخروج بها صالح هذا صالح للأسفار والتجارات ولاسيما أسفار البحر والاجتماع فيها بعيد وهى ردية للمريض والضاله لا ترجع إلا بعد نكد والمسجون بها خارج خروج مروجه وجميع مايرجى به لا ينفق إلا بعد نكد وعنا .

(النقى من الضاحك والنصره الداخله ∸ ÷ ⁝) تدل على القوة والسعادة وقبض المال وصلاح النكاح وتنشوء الاتصال بوزير والوقوف إلى سلطان ونيل الجاه والقوة والرفعة ويأتى بالغايب وتسرح المسجون والحامل تأتى بذكر وتدل على عناية بسبب

النساء وعلى انتقاض بكد هذا علامة الصلاح وقضاء الحوايج والاجتماع بالغايب ومواصلة المحبوب والعناية من الأشراف والاجتماع بالنساء على النكاح وكسب الاموال والتعب والخيل والجوار والاتصال بجميع الأشياء وهو صالح التليفة وترجع على يد رجل كبير أو حاكم وهو ردى للمريض إلا أن يكون حاملا فتسلم وردى للمسجون والأسير وأما دلالية فى الانقضاض لحسنه .

(النقى من القبض الخارج والمنكوس ⋮ ÷ ⩧) تدل على سرقة سرقها مملوك وهى فى بئر قديمة وعاقبة سارقها ردية وتدل على مكروه وشر وتلاف عبد أو فساد وكيل أو جار غير الملة ومن فى أصله عبودية ويدل على الزنا واللواط والندم والهم والحزن وتاتى بالغايب وهى رديه للثقيف والمسجون يطول ثقافه والمريض والحامل ردى وهى جيده فى القبض هذا علامة المسجون الاجتماع الفاسد والمكر والخداع وقلة الاعتقاد وقوم وهى علامة جيده إلا فى الثليفة فإنها لا ترجع به والاجتماع بالأهل الغايب والمسجون به ثابت فى سجنه وكذلك المريض والأسير والابق لا يرجع وهو صالح للشركة والتجارات والأقباض .

(القول على الكوسج من الجماعة والكوسج ⁝⁝ ÷ ⁝.) يدل على صبيان أو نسيان أو طرد مخنثين اجتمعوا على خنثى وفسق ويدل على الطلبات اللصوص والحرس والسارق والمشاه بالليل العسر وهى جماعة يسرى وهى فى النكاح ردى ولا يدل على ايتلاف واجتماع إلا فى الخدم والاما فى النكاح الحرام تدل على اشتهار السلاح وتأتى بالغايب وتسهل الحركة والسفر هذا الكوسج الداله على جماعة سوء وقلة الثبات على الأمور والاضطراب فيها وتدل على جماعة وقد احدثوا أمرا يخاف منه على بعضهم وأكثر دلايلها على الفساد جمله فهو فيه موافق .

الكوسج من الثقاف وحمره ⁚⁚ ⁝. ⁝⁝ والمرضى وعلى من يطرح من صدره دم وعلى الرعاف ونزف الدم وعلى صرة ذهب أو لون أحمر أو مصبغات أو شىء اصابته نار وفيه كرم

ويدل على تعجيل النكاح وتأتى بالغايب بعد مشقة تلحقه وتخرج المسافر ويخاف عليه والمريض يبرا والحامل تخلص وهى رديئة للاسير والمسجون ويدل على النجاه من هوله وعلى سلوان العاشق هذه علامة الظلم والجور والفزع والفسق والفجور وكشف العوره والاستهتار وطلب الخوف والعشق الكاذب وحب الزينه والرجال التى يتزينون زى النساء الرواقص .

(الكوسج من قبض خارج وعتبة داخلة) تدل على تصريح الأسير والمسجون وراحة المريض وعلى الخلاف وعدم الائتلاف وسوء العهد وعدم الانصاف من النساء وافتضاح السارق بها فى باب مدينة ورجوعها هذا الكوسج علامات الاتصال بالأمل بعد شقاء وكدر وشدة ومن بعد الاجتماع يدركه كلام وبهج وخداعه حتى يزول من الذى هو فيه ويدل على اتصال بامرأة ليسعد بها وربما أفاد فايدة على يدها لأن العتبة الداخلة تدل على النسا والسلاطين والرايات والقلوع فى البحر كل ذلك بالشواهد .

(الكوسج من طريق وبياض) يدل على طريق محمود وقبض مال أو ثبات ولاسيما مع تقدم القبض وهى محمودة فى الاتصالات والنكاح الحلال وهى جيدة للمريض وتأتى بالغايب وتسرح المسجون والأسير وتخلص الحامل هذا علامة الأسفار فى البحر والاتصال بفايدة من النساء ونيل المراد منهن والاتصال بجميع ما يريد من النساء ويدل على محل النزهة والبساتين التى فيها الفساد وغير ذلك من اللعب والشرب والبطالة وترجع به التليفة بعد مدة وتبطىء خروج المسجون وهو ردى للمريض ويدله على حامل أو مرض ومن عليه جناية من فساد .

(الكوسج من قبض داخل والضاحك) يدل على قبض مال وسعادة واقبال واتصال بكبير وودائع تودع عندك وعاقبتها محمودة ونقله وحركة مباركة واستبدال وارتحال وهو جيد للرواج وراحة للمريض وتصرح الأسير والمسجون

وتخلص الحامل بذكر أو بتوأمين ويدل على قهر الأعداء والظفر عليه هذا علامة التجارة من الشدة والتعلق بالملوك والاشراف وكرام الناس وغير ذلك من علامات الخير الداله على التعلق بالاشراف إلا أنه لا بد له من رجل خداع يحول بينه وبين ما يريده بعد أن يظفر بذلك ويتم به حق يويله أو يؤثر فيه .

الكوسج من المنكوس والنصرة الخارجة ☷ ⁘ ⁖ يدل على دابة أو امرأة تخرج عنك على يد رجل غريب أو راجع من سفر وربما أهديتها إلى سلطان أو إلى خديمه ويدل على مكروه من عدو يطالبك عند السلطان أو حق يطالبه السلطان منك يلحقك المكروه من أجله وقيل هي أشكال سعيده للاتصال والنكاح وتاتى بالغايب وتخلص الحامل بأنثى وترد السرقة وتصرح المسجون والمريض وتخرج المسافر وتقضى بسلامة هذا الكوسج علامة العشق والفسق والخسارات واشتهار الشيوخ والفساد منهم وطلب السفل الرفعه وربما نال أخذ الطعام رفعه من قبل السلطان وطلب بذلك الظلم ولا يدوم له ذلك وهو دليل على ماقد خرج من اليد .

(الكوسج من نقى الخد واجتماع ⁘ ⁘ ⁘) يدل على الدلالين العبيد والنحاسين الدواست والقرادين ونكاح الحرام وعلى الخير وسماع الغانيات وزواجهن غير محمود ويدل على العشق والاتصال بالابكار والملوك والانتفاع بهم وتبشر بناصية ولا ترجع به السرقه ولا الضاله ولا تدل على قبض وتطول غيبة الغايب والأسير يقتل وتدل على خوف المريض والمسجون والغايب والحاضر وتدل على الاتصال بالقرابة والأهل مع مسرة وفرح هذه زينة الزنا والعشق والفسق والأشتغال بالمحرمات والامور المنهيه بالفساد على الجملة والنساء واللواتى يطلبن للسحق وغير ذلك من أسباب المنكر وما جرى مجرى ذلك .

(الكوسج من عتبه خارجه ونصره داخله ⁖ ⁘ ⁘) تدل على خروج أمة أو دابة عن اليد وفى أمساكها خيرة وربما دلت على حصول ناصية لاضطراب هذا الأشكال

وامتزاجها بالخير والشر ولا تدل على الانفصال والخسارة بغرامة تلزمه هذا علامة الظلم والتسليط بالعناية والفساد فى السرقة والتلايف والخسارات وطلب الأشياء الفاسدة وربما كانت تليفه اتهم بها امرأة أو صبي وقليل ما ترجع وهى جيدة للمريض يبرأ به والله أعلم .

تمت المثلثات بحمد الله وعونه وحسن توفيقه

○ ○ ○

نصـــــيحة

يا طالباً للعلم تبغى وصله ... أقصد لشيخ روحه قد توصلت

واخضع له واسمع كلامه وانتبه ... واخدمه فى كل الأمور وإن دلت

ان كنت تبغى سره . إصبر له ... حتى ترى كل الأمور تيسرت

وروحك والأموال لا تبخل بها ... فتعرف أسراراً وعلما وما حوت

واسمع نصيحة مخلص ومجرب ... فتبلغ ما ترجو والا توقفت

المخلص والناصح لك
الحاج / عبد الفتاح السيد عبده الطوخى الفلكى
ص. ب ٢٢٦٢ - القاهرة — تليفون ٨٩٥٤٢٤

(كلمتى الختامية)

هذا الكتاب (نهاية العمل فى علم الرمل) قد عثرنا عليه مخطوط أثرى قديم جداً . وحباً فى نشر العلم وإحياء للتراث القديم . قدمناه للطبع كما هو رغم أن ألفاظه ركيكه وغير نحوية . ولكنه ذو علم غزير . لهذا أنبه القراء أن ألفاظه ليست ألفاظى . اللهم إلا القليل جداً مما عدلناه لاستقامة المعنى أو تصحيح ما أمكننا تصحيحه . رغم عدم تفرغنا ، وضيق وقتنا ، لكثرة أعمالنا المنتشرة فى جميع ميادين العلوم .

نسأل الله لنا ولكم ، الخير والسعادة ، وحسن الخاتمة آمين ؟

المخلص للجميع
الحاج / عبد الفتاح السيد عبده الطوخى
مدير عام مراسلات الفتوح الفلكى
لجمهوريه مصر العربيـــة
وجميع الدول الخارجية
ص . ب ٢٢٦٢ - القاهرة - تليفون ٨٩٥٤٢٤ مصر

﴿ صلاة ودعاء عظيم ﴾

اللهم صل الصلاة الكاملة ، وسلم السلام التام ، على محمد النبي الذى تنحل به العقد ، وتنفرج به الكروب ، وتقضى به الحوائج ، وتنال به الرغائب وحسن الخواتم ، ويستسقى الغمام بوجهه الكريم ، وعلى آله وصحبه فى كل لمحة ونفس عدد كل معلوم لك . اللهم صلى على سيدنا محمد حتى لا يبقى من صلاتك شىء ، وسلم على سيدنا محمد حتى لا يبقى من سلامك شىء . وبارك على سيدنا محمد حتى لا يبقى من بركاتك شىء يا ألله . ياحى ياقيوم . آمين

تقرأ صباحاً ومساء عدد (٤١) واحد وأربعون مرة تجلب الخيرات ، وتدفع المضرات ، وتيسر الأرزاق وتنتصر على الأعداء ، وتنجو من كل شىء ، وتحصل على كل خير ، وتكون محبوباً عند جميع الخلق ذكراً أو أنثى فداوم عليهـــا تنجح فى الدنيا والآخرة .

وإذا وقعت فى شدة أو ضيق ، أو أردت قضاء أى حاجة مهما كانت متعسرة (على أن يكون فى قضائها خير لك) .

فقم بعد نصف الليل وتوضأ وصلى ركعتين لله ثم أذكر هذه الصلاة عدد ١١١ مائة واحدى عشر مرة ، وداوم على ذلك ترى العجب العجاب فى قضـــاء حاجتك واشكر الله واحمده .

المخلص للجميع

الحاج / عبد الفتاح السيد عبده الطوخى

﴿ الذكر الكافى والصلاة الوافى ﴾

الحمد لله وكفى ، والصلاة والسلام على النبى المصطفى ، وعلى آله وأصحابه أهل الصفى . وعلى التابعين لهم ومن وفا .

عدد حروفه ٨٤ وعدد كلماته ١٨ ومجموعها ١٠٢ فمن داوم على ذكره صباحاً ومساء عدد مائة واثنين مرة - كفاه الله شر كل شىء وأعطاه خير كل شىء ، فإنه رب كل شىء . وسعد فى الدنيا والآخرة .

ومن كان فى ضيق أو شدة ، أو فى حاجة شديدة لقضاء شىء هام ، فيتوضأ بعد نصف الليل وقبل الفجر ويصلى لله ركعتين بنية قضاء حاجته ، وانفراج الضيق ، وزوال الشدة . وبعد الصلاة يذكر هذا الذكر الكافى عدد (١٥١٢) ألف وخمسمائة واثنى عشر . ويطلب حاجته بعد الإثنين ثم بعد العشرة ثم بعد كل مائة . فما يتم العدد إلا قضيت حاجته كائنة ما كانت وخصوصاً إذا داوم على ذلك حتى قضاء حاجته . وله على كل صلاة منها ألف حسنة عند الله . والله يزيد لمن يشاء . فاحفظ هذا السر العظيم .

المخلص للجميع

الحاج / عبد الفتاح السيد الطوخى

☆(مؤلفات الطوخى الفلكى)☆

الزايرجة الهندسية فى كشف الأسرار الخفية
علم الكف دراسته وقراءته
السر المكشوف فى طب الحروف
دليل الحيران فى طالع الإنسان
سحر برنوخ وعجائبه
الخاتم السليمانى والعلم الروحانى
البيان فى علم الكشفينة والفنجان
بلوغ الأمل فى علم الرمل
الكباريت فى إخراج العفاريت
النور الربانى فى العلم الروحانى
تاج الملوك فى علم الكيمياء
الأسرار فى علم الأخيار
سر الأسرار (زايرجة)
إغاثة المظلوم فى كشف أسرار العلوم
السحر الأحمر
سحر الكهان فى حضور الجان
تسخير الشياطين فى وصال العاشقين
هداية العباد فى أسرار الحروف والأعداد
قدرة الخلاق فى علم الأوفاق
اسم الله الأعظم
رسائل ابن العربى وابن سينا
العفاريت والجن

القواعد الفلكية فى عمل النتائج السنوية
النجاح فى علوم النفس والتنويم والارواح (جزئين)
أحكام الحكيم فى علم التنجيم (ستة أجزاء)
السحر العظيم (ثلاثة أجزاء)
ســـفر آدم
مكايد بنى إسرائيل
مزامير داود ودلال المزامير إلخ
منهج أصول الرمل
مدهش الألباب غرائب وعجائب (أربعة أجزاء)
السحر العجيب فى جلب الحبيب (ثلاثة أجزاء)
سر القدماء فى علم الكيمياء
سحر هاروت وماروت (ثلاثة أجزاء)
البداية والنهاية (حرف وروحانى) (جزئين)
السماء والأرض والفضاء (فلك) (خمسة أجزاء)
القدرة الإلهية فى المعالجة الروحانية
الحكمة الربانية فى المعالجة الجنسيه
كشف اللثام عن جفر الامام
الدراسة فى علم الفراسة
سعادة الطلاب فى الكيمياء والاسطرلاب
نهاية العمل فى علم الرمل
الفتوح الربانى عن النقشبندى والجيلانى
شرح الدمياطية (روحانى)
الولاية الإلهية والعلوم اللدنية
الجنس بين الرجل والمرأة

طلب انتساب

بمراسلات الفتوح الفلكى : لمصر وجميع الدول الخارجية
مركزه الرئيسى : صندوق بريد رقم ٢٢٦٢ ـ القاهرة مصر
المدير العام الحاج / عبد الفتاح السيد عبده الطوخى

اسم الطالب ولقبه ....

السن أو الميلاد ....

عمله وصناعته ....

جنسيته ....

ديانته ....

نوعه (ذكر أو أنثى) ....

صورتين للطالب

العنوان كاملا واضحاً ....

العلم المطلوب دراسته ....

توقيع الطالب

تحريراً فى / / ١٩

﴿ تجارب ﴾

يجب على الإنسان ألا يزيد فى البنيان ، إلا بقدر حاجته وسكنه فقط . فإن زاد فى البناء . وقع فى البلاء . وعليك بهذه النصيحة بعد التجارب .

حرام على من يبنى فى مصر منزلا
فإن قوانين الحكومة مشـكلا

فهذى نصيحتى إن قبلت سماعها
فى راحة تحيا لا نزاع ولا ولا

الناصح المخلص لكم
عبد الفتاح السيد عبده الطوخى
الفلكى بالقاهرة

مطبعة الفتح
١٥ شارع رشاد نصر أرض قايدة كامل بالبساتين

(فهرس كتاب نهاية العمل فى علم الرمل)

(تم الكتاب بحمد الله)

المخلص للجميع

الحاج / عبدالفتاح السيد عبده الطوخى

مدير عام مراسلات الفتوح الفلكى

بجمهورية مصر العربية

وجميع الدول الخارجية

ص : ب ٢٢٦٢ القاهرة تليفون ٨٩٥٤٢٤ مصر

(رقم الإيداع ٢٩٨٢ / ٨٠)